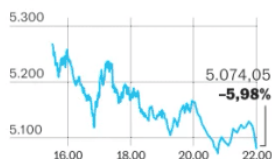
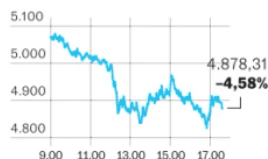


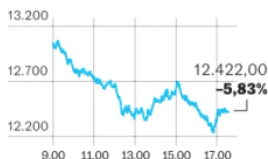
S&P 500



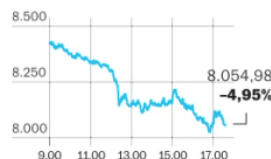
Euro Stoxx 50



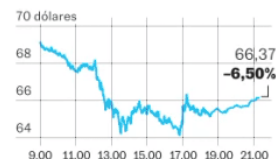
Ibex 35



FTSE 100



Baril Brent



El crack de Trump

- Los mercados entran en pánico con caídas cercanas al 6% en las Bolsas
- El banquero central de EE UU alerta de un impacto mucho mayor de lo esperado
- China responde con un arancel del 34% y trabas a la exportación de tierras raras
- Bruselas advierte a Washington de que “defenderá sus intereses”

G. ESCRIBANO / M. JIMÉNEZ

G. ABRIL

Madrid / Washington / Pekín

Los inversores aprietan el botón del pánico ante la guerra comercial desatada por Donald Trump.

Wall Street cedió ayer un 6% y acumula un 10% en dos sesiones. Los parqués mundiales siguieron esa senda. El Ibex 35 sufrió una caída del 5,8%, la mayor desde el estallido de la pandemia. El presiden-

te de la Reserva Federal, Jerome Powell, alertó de que los efectos de los aranceles serán “significativamente mayores” de lo esperado y que implicarán menos crecimiento y más inflación. Mientras dele-

gaciones de la UE y EE UU iniciaban una difícil negociación, China anunció su respuesta: aranceles del 34% a los productos de EE UU y restricciones a la exportación de tierras raras. —P2 A 4 Y 22 A 26



Un operador de la Bolsa de Nueva York seguía ayer la sesión, en la que se registraron fuertes caídas. JUSTIN LANE (EFE)

El Gobierno ultima una partida de 2.000 millones extra para defensa

El Consejo de Ministros lo aprobará pese a las observaciones de Sumar

CARLOS E. CUE
Madrid

El Consejo de Ministros tiene previsto aprobar el martes un gasto de más de 2.000 millones de euros de una tacada que se destinarán sobre todo a armamento, según fuentes del Gobierno. En un momento de debate sobre defensa en Europa y de presión de la OTAN, se aprobará una transferencia de crédito a Defensa que ya pasó por la comisión de secretarios de Estado y subsecretarios. Yolanda Díaz presentará observaciones para mostrar su rechazo. —P14

España plantea a la UE reforzar la “disuasión económica”

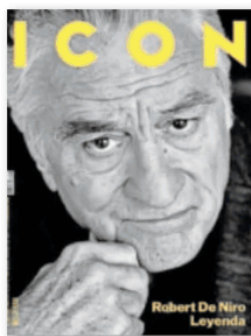
N. JUNQUERA / LL. PELLICER
Madrid

La Estrategia de Acción Exterior hasta el año 2028, aprobada por el Consejo de Ministros y a la que ha tenido acceso EL PAÍS, aboga por una “transformación estructural” de las instituciones y las políticas de la UE. El fin es ganar “capacidades de disuasión y defensa” también en lo económico, con más poder sancionador y el control de inversiones y exportaciones. —P15

Icon

Robert De Niro: “No soy un tipo duro, soy un actor”

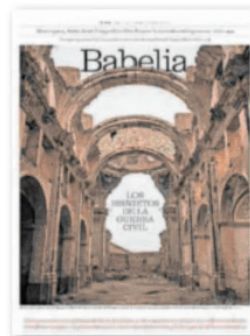
La leyenda del cine sigue en la brecha a los 81 años con una película y una serie



Babelia

Los bisnietos de la Guerra Civil miran de otra manera

Una nueva generación de autores aborda el conflicto sin prejuicios y con compromiso



La UE advierte a Estados Unidos de que “defenderá sus intereses”

Bruselas asume que la relación comercial transatlántica “necesita un nuevo enfoque”, aunque prefiere agotar las negociaciones antes de tomar represalias

MANUEL V. GÓMEZ
SILVIA AYUSO
Bruselas

La situación está encallada. El primer contacto entre los máximos responsables de Comercio de la Unión Europea, Maros Sefcovic, y el de Estados Unidos, Howard Lutnick, tras anunciar el presidente Donald Trump los aranceles masivos acabó ayer con un mensaje por parte de Bruselas que transmite que las cosas tienen que cambiar: “La relación comercial entre la UE y Estados Unidos necesita un nuevo enfoque”, señaló Sefcovic en un mensaje en la red social X. El resto del comunicado es más beligerante. El eslovaco habla de una conversación “franca” de dos horas en las que le dijo a su homólogo que los aranceles decretados el miércoles “son dañinos e injustificados” y, pese a insistir en que la UE apuesta por agotar todas las vías posibles de diálogo, advierte de que si esta senda fracasa “defenderá sus intereses”. Si alguna vez han existido, las esperanzas de que el próximo miércoles no entren en vigor los aranceles del 20% a las importaciones europeas se desvanecen.

Una primera muestra de que la UE está dispuesta a “defender sus intereses”, es decir, responder —al menos, con aranceles—, llegará también el próximo miércoles. Bruselas llevará al Consejo de la UE la propuesta definitiva para responder a la primera subida arancelaria, el 25% al acero y al aluminio. Lo previsible es que se apruebe, según confían varias fuentes comunitarias, tras varias semanas de negociaciones en las que ha habido países que han presionado bastante, como Italia, para hacer modificaciones a la primera propuesta de represalias. Será una toma de temperatura clara del nivel de unidad que se precisa para ir a la guerra comercial contra Estados Unidos.

Sefcovic mantiene la línea que está imperando en Bruselas durante estas semanas de no dar detalles sobre qué sucede en las conversaciones a puerta cerrada con sus interlocutores estadounidenses. Pero en las palabras que ha elegido el eslovaco, diplomático de profesión, para calificar el primer contacto que ha mantenido con Lutnick se intuye que el diálogo ha sido difícil. El tono del mensaje es bastante diferente al que publicó —también en la red social de Elon Musk, por contradictorio que eso pueda parecer en la actual situación— la semana pasada tras reunirse con el secretario de Comercio en Washington. Entonces habló de “objetivos compartidos



Donald Trump sostenía la nueva tarjeta oro con su imagen en el Air Force One, el jueves. AP/LAPRESSE

Un ataque “preocupante e indignante” para Teresa Ribera

El anuncio de los nuevos aranceles se produjo mientras la vicepresidenta de la Comisión Europea y comisaria de Competencia, Teresa Ribera, se hallaba en Washington. Ribera señaló ayer en un encuentro

con periodistas que lo que está ocurriendo con los aranceles de Trump es “muy preocupante y muy indignante simultáneamente”. La recomendación de la vicepresidenta es “mantener

por ambos lados”, “conversaciones sustantivas” y “trabajo duro”. Ayer el único elemento positivo al que agarrarse fue que los contactos van a continuar, como anunció el propio comisario.

También puede ser que Sefcovic haya escarmentado con lo sucedido el pasado 25 de marzo. Apenas acabó esa reunión y se subió al avión, Trump anunció aranceles del 25% a los automóviles y componentes importados. Aquello fue muestra de lo difícil

e improductivos que están siendo los contactos entre Washington y Bruselas. De hecho, el presidente norteamericano todavía no ha hecho hueco en su agenda para verse con la presidenta de la Comisión, Ursula von der Leyen.

Así que en este escenario nuevo y traumático para la UE, la Comisión vuelve a advertir de que está dispuesta a devolver el golpe si fracasan las negociaciones. La vía es contraria a la que ha elegido China, que ya ha contraatacado:

la cabeza fría”, aunque “la percepción es de preocupación en toda la comunidad industrial, económica y empresarial”, añadió. La posición de la Comisión debe ser de “firmeza con respecto a lo que se considera que es inaceptable y de apertura a lo que puede hacer”, y pasa “por evaluar cuáles son las mejores maneras de defender los intereses” de Europa. M. J.

Pekín anunció ayer unos aranceles del 34% para las importaciones estadounidenses, una denuncia ante la OMC y la restricción de exportaciones como tierras raras. Parece que las posibilidades de que haya margen para la negociación entre las dos grandes potencias parecen muy escasas.

Queda por ver qué margen contempla Washington para entablar contactos con la UE, a la que Trump ha dirigido duras críticas. En Bruselas se encuentra cier-

to consuelo en lo que está pasando en los mercados. No falta quien piensa que tal vez los números rojos de estos días ablanden la posición norteamericana. La hemorragia bursátil de estos días era fácilmente previsible. Es la consecuencia lógica del anuncio de los aranceles masivos: el riesgo de recesión crece, especialmente en Estados Unidos, y los inversores actúan en consecuencia. La divisa estadounidense, por ejemplo, ha perdido casi el 7% de su valor respecto al euro desde que Donald Trump regresó a la Casa Blanca.

Pero eso, por ahora, no parece hacer mella en la determinación de la nueva Administración Trump. “Los mercados están reaccionando a un cambio dramático en el orden mundial en términos de comercio”, admitió el secretario de Estado, Marco Rubio, ayer en Bruselas, en la sede de la OTAN, donde se reunieron todos los titulares de Asuntos Exteriores de la Alianza. “Mientras los mercados sepan cuáles van a ser las reglas en el futuro, se ajustarán. Las empresas de todo el mundo, incluso en el comercio y el comercio mundial, solo tienen que saber cuáles son las reglas. Una vez que las conozcan, se ajustarán a ellas. Así que no creo que sea justo decir que las economías están colapsando. Los mercados se están hundiendo porque los mercados se basan en el valor de las acciones de empresas que hoy están inmersas en modos de producción que son malos para Estados Unidos”, dijo.

La presencia de Rubio, cuyo último acto público antes de volar a Bruselas fue asistir a la puesta de largo de los llamados “aranceles recíprocos” en los jardines de la Casa Blanca, llevó la guerra comercial al cuartel general de la organización militar, pese a no estar en la agenda. La inquietud manifestada por algunos aliados es la incongruencia de que Washington reclame, por un lado, más esfuerzos en el gasto en defensa y que, a la par, imponga unos aranceles que impactarán fuertemente en la capacidad económica de esos mismos países.

Según ha revelado el ministro noruego de Exteriores, Espen Barth Eide, así se lo hizo saber al secretario de Estado norteamericano, al que le leyó durante la cita en Bruselas el Artículo 2 de la Organización del Tratado del Atlántico Norte, que establece que los aliados “tratarán de eliminar conflictos en sus políticas económicas internacionales y estimularán la colaboración económica entre varias o todas las partes”. “Creo que lo entendió”, dijo Eide a la emisora noruega NRK. “Y creo que bastantes europeos estuvieron de acuerdo”, agregó, citado por Bloomberg.

En cambio, el secretario general de la OTAN, Mark Rutte, que se esforzó durante toda la cita para no contrariar a Washington, rechazó que los aranceles supongan una violación de las normas que rigen la Alianza. “No creo que infrinja el Artículo 2. Hemos visto en el pasado muchos ejemplos de diferencias de opinión, de peleas por los aranceles”, señaló.



Contenedores de transporte en el puerto californiano de Long Beach el miércoles. ALLISON DINNER (EFE)

China responde a EE UU con aranceles del 34% a sus productos

Pekín pide a la OMC que intervenga y Trump responde que la reacción es una equivocación

GUILLERMO ABRIL
Pekín

La guerra comercial total ya está aquí. China sacó ayer la artillería pesada para responder al golpe arancelario previo del presidente de EE UU, Donald Trump, con una réplica contundente en distintos sectores. Las dos grandes potencias económicas del planeta, cuyas cadenas de valor están profundamente entrelazadas y suman intercambios por más de 580.000 millones de dólares (525.000 millones de euros) anuales, entran así en un nuevo nivel de enfrentamiento cuyos efectos sobre el resto del planeta son impredecibles.

Pekín anunció, en primer lugar, que impondrá aranceles del 34% a todos los productos importados desde Estados Unidos, co-

mo contestación al muro tarifario también del 34% levantado el día anterior por Trump (y que alcanza el 54% si se suman las tasas del 20% impuestas previamente a los productos chinos).

Pero la andanada del país asiático no se detiene en la imposición de nuevos gravámenes. La batería de disparos comerciales, que se fue anunciando durante la jornada mediante comunicados de diferentes ministerios, implica también restricciones a la exportación de artículos relacionados con siete categorías de tierras raras (como el samario, el terbio y el gadolinio) por su posible doble uso civil y militar. Estos elementos, cuya producción mundial domina China, son clave en la carrera tecnológica, y una de las obsesiones del presidente estadounidense, que ha mostrado interés por obtenerlos en Ucrania y Groenlandia.

Pekín ha presentado, además, una demanda contra las medidas de EE UU ante el mecanismo de resolución de disputas de la Organización Mundial del Comercio (OMC); ha aprobado la inclusión de 11 empresas estadounidenses

en la lista de entidades "no fiables" —lo que permite a las autoridades comunistas imponer medidas punitivas— y ha restringido las exportaciones de productos chinos a otras 16 empresas estadounidenses vinculadas a sectores de defensa y seguridad, de nuevo por el potencial doble uso civil y militar.

La represalia se produjo en lo que se suponía un día tranquilo en la capital china por la celebración del *Qingming*, día de la limpieza de tumbas, una festividad tradicional en la que se rinde culto a los ancestros.

"Las acciones de Estados Unidos no se ajustan a las reglas del comercio internacional, socavan gravemente los derechos e intereses legítimos de China y son un ejemplo típico de intimidación unilateral", dice el escueto comunicado del Ministerio de Finanzas chino en el que decreta la imposición de un 34% de gravámenes "adicionales" a los productos del país norteamericano sobre la base de la tasa arancelaria actual (que varía según sectores y productos).

Los impuestos del 34% aprobados por Washington el pasado miércoles se suman igualmente al 20% que el mandatario estadounidense había decretado previamente para los productos chinos, de modo que el arancel ascenderá al 54% para China, uno de los más elevados aprobados por la Administración estadounidense en el llamado, de forma bombástica, "día de la liberación".

Pekín había instado el jueves a la Administración Trump a retirar sus nuevos aranceles "inmediatamente" y a resolver la disputa mediante el diálogo, reservándose el derecho a adoptar

medidas para salvaguardar sus derechos e intereses. Mediante un comunicado, el Ministerio de Comercio denunciaba que Washington ha hecho "caso omiso" de los equilibrios alcanzados en negociaciones durante años, y aseguraba que también Estados Unidos se ha beneficiado del comercio internacional.

Criticaba, por otro lado, los nuevos gravámenes de Trump por sustentarse sobre "valoraciones subjetivas y unilaterales". China cree que estas medidas ponen en peligro la economía mundial y la estabilidad de las cadenas de producción y suministro. "En una guerra comercial no hay ganadores", concluía el comunicado. Ante el silencio de la Casa Blanca en las horas siguientes a esa nota, ayer China concretó sus represalias.

Además, el decreto firmado por Donald Trump el miércoles afecta a una de las principales vías de entrada de productos chinos en Estados Unidos: las importaciones pequeñas (por valor de menos de 800 dólares) de productos de gigantes chinos del comercio electrónico como Temu, Shein o Alibaba, que hasta ahora estaban exentas de pagar tarifas

Las tasas, similares a las anunciadas por Trump, empezarán a aplicarse el día 10

Hasta ahora, el gigante asiático había evitado la guerra comercial total

aduaneras. Desde el 2 de mayo, esos productos serán gravados también con un 54%.

En las últimas semanas, las réplicas chinas a las medidas que iba anunciando el presidente estadounidense habían sido medidas y acotadas, lo que había sido interpretado como una disposición al diálogo y la negociación por parte del gigante asiático. Ayer, sin embargo, dio una nueva vuelta de tuerca para responder al embate.

"China se equivocó"

Trump contestó horas después a las represalias chinas a través de un mensaje escrito en mayúsculas en Truth, su red social: "China se equivocó. Entró en pánico. ¡Lo único que no pueden permitirse!", informa Miguel Jiménez.

El día previo, había mostrado su disposición a rebajar los aranceles a China a cambio de que permitiese a ByteDance vender una participación en su popular red social de videos TikTok. "Tenemos una situación con TikTok en la que China probablemente dirá que aprobaremos un acuerdo, pero que ustedes hagan algo con los aranceles. Los aranceles nos dan un gran poder de negociación", había declarado. Por su parte, el secretario de Comercio, Howard Lutnick, señaló en una entrevista televisiva que lo único que tenía que hacer Xi Jinping para que le retire los aranceles adicionales del 20% era llamar a Trump y comprometerse a frenar la exportación de químicos que se usan para la fabricación de fentanilo. Posteriormente, en otro mensaje, Trump se mostró abierto a negociar, esta vez con Vietnam.

LA BRÚJULA EUROPEA

ANDREA RIZZI

Aprovechar la autodestrucción

El mundo observa atónito las llamas del incendio neroniano prendido en Washington. La declaración de guerra comercial trumpista al mundo es un nuevo, gigantesco, acto de rasgos suicidas de EE UU. Trump está dinamitando las principales palancas de proyección del poder estadounidense —una extraordinaria red de alianzas y un entramado de globalización del que su país sacó grandes beneficios— con una acción que, además, por el camino, fomenta sentimientos de desconfianza, resentimiento y desprecio de forma casi generalizada en el mundo. El daño autoinfligido es incommensurable. Desgraciadamente, los océanos no podrán resguardarnos de este tipo de llamas, y las quemaduras harán mucho daño a otros a lo largo y ancho del planeta. Sin embargo, en este proceso de autodestrucción del país hegemónico residen, además de riesgos, grandes oportunidades para otros. Para Europa también. Los caminos son múltiples, pero pueden tal vez ser resumidos en un concepto: la recuperación de la vitalidad.

Europa sufre desde hace lustros una lenta hemorragia, con declive de fuerza demográfica o militar, con salida de talentos y de capitales —de forma muy consistente, precisamente, hacia EE UU—, con un proceso de creciente irrelevancia en las relaciones internacionales. El incendio neroniano ofrece una oportunidad de revertir estos procesos.

El espantoso clima político oscurantista de EE UU ya está produciendo una fuerte reconsideración en el ámbito de la ciencia, de la investigación, de los grandes talentos. ¿Si desean irse de ahí, querrán ir a la China cada vez más autoritaria de Xi Jinping?

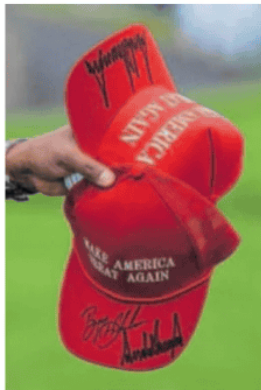
El brutalismo económico también puede propiciar derivadas positivas. Como ya ha señalado en estas páginas Daniel Fuentes, puede ser la ocasión para reducir esa sangría de flujos de ahorros europeos hacia EE UU, un fenómeno que ha privado de un importante riego de cultivo al sector empresarial europeo. Pero hay más: ¿cuántos ciudadanos del mundo se están repensando hacer turismo en EE UU ante la brutalidad de los controles fronterizos? ¿Cuántos se repensan la compra de ciertos productos especialmente asociados al trumpismo? Hay oportunidades de sustitución.

La desconfianza absoluta que genera el trumpismo es obviamente un elemento clave además para salir del infantilismo europeo en materia de defensa y seguridad en el que hemos vivido cómodamente durante décadas.

Tenemos además una oportunidad de proyección de *soft power* mientras EEUU destruya el suyo.

Más en general, el trumpismo es una enorme fuerza de promoción de la integración europea, que es precisamente lo que Europa necesita para prosperar. Por supuesto, en el seno de Europa tienen fuerza movimientos nacionalistas y filotrupistas de distinta índole. Pero, ahí también, una oportunidad: ¿a cuántos españoles les gustará el contorsionismo de Vox para no criticar el trumpismo?

Sobre todo, este cataclismo supone una ocasión para volver a creer en nosotros mismos, aunque sea desde la desesperación. La verdad es que Europa ha vivido acomodada durante décadas y ha perdido a la vez vitalidad y confianza. Nos hemos quedado atrás en carreras clave, no hemos sido capaces de generar innovación en sectores estratégicos, de alumbrar nuevas grandes empresas de alcance mundial, de ser un mercado financiero atractivo o una fuerza militar disuasoria. Hemos ido envejeciendo. Nuestro latido perdió vigor. Viene una descarga de adrenalina. Aprovechémosla para bombear sangre en nuestras venas, para que nuevo oxígeno alcance órganos atrofiados. Para recuperar vitalidad. Para creer en nosotros, los europeos.



Gorra firmada por Trump.



El primer ministro británico, Keir Starmer, ayer en Londres. NEIL HALL (EFE)

Londres busca negociar con Trump pese a tener menos aranceles

La guerra comercial amenaza con generar nuevas tensiones en Irlanda del Norte

RAFA DE MIGUEL
Londres

Keir Starmer prefiere ver la copa medio llena a medio vacía ante la guerra comercial desatada por Donald Trump, que ha salpicado también al Reino Unido. A diferencia de la UE, que a partir del miércoles verá elevados al 20% los aranceles a sus exportaciones a EE UU, los productos británicos solo se verán gravados un 10%.

El primer ministro expresó ayer, a través de un portavoz, su intención de abrir el fin de semana un diálogo con otros líderes internacionales "respecto al paisaje económico global" que abre la ofensiva de Trump. Downing Street aboga por mantener la cabeza fría, atemperar cualquier respuesta a Washington y perseguir una negociación.

¿Un *bonus del Brexit* o un *dividendo del Brexit*, como lo han bautizado algunos euroescépticos conservadores y los medios británicos? "Un 10% de aranceles es una mala noticia, pero mejor que el 20% impuesto a los miembros de la UE", se ha apresurado a proclamar el político populista Nigel Farage, uno de los principales impulsores del divorcio del club comunitario.

Es indiscutible que el hecho mismo de estar fuera de la UE ha evitado al Reino Unido un arancel del 20% que todos los socios van

a sufrir de modo homogéneo, al margen de sus respectivas balanzas comerciales con Washington.

Pero no parece ser esa la razón última para la rebaja obtenida por Londres. Ni tampoco la "relación especial" que Starmer ha pretendido cultivar con Trump en los últimos meses, por más que desde su Gobierno se sugiera discretamente que la cordialidad entre ambos líderes haya podido ayudar a que el *castigo* sea más suave.

Londres, al contrario que la UE en su conjunto, tiene un déficit comercial respecto a Washington. Compra más de lo que vende. Por eso recibe el arancel mínimo del 10% que la Casa Blanca impone a todas sus importaciones.

Y EE UU posee una considerable porción de la economía británica, con lo que su decisión de ser más suave tiene mucho más que ver con la estrategia de no infligirse daño propio que con un trato especial a un aliado. Dos millones de británicos trabajan para compañías estadounidenses que en 2020 (último año en que se registró el dato) reingresaron en impuestos al tesoro de EE UU unos 700.000 millones de dólares (637.000 millones de euros).

El Reino Unido tiene un déficit comercial con los estadounidenses

"Un 10% es malo, pero mejor que el 20% a la UE", proclama el populista Farage

El Gobierno de Starmer sabe que tiene que preparar una posible respuesta a los aranceles de Trump. Pero todavía tiene sus esperanzas puestas en una negociación bilateral con Washington que evite el castigo comercial.

La isla de Irlanda contempla con una preocupación agravada la guerra comercial. Si la república, miembro de la UE, teme que la tensión arancelaria provoque la huida de las grandes tecnológicas estadounidenses, en Irlanda del Norte cunde el temor entre las empresas de encontrarse de nuevo en tierra de nadie.

La posible respuesta de la UE a EE UU, en forma de aranceles, será probablemente de un grado superior a la que pudiera decidir Londres. La víctima de esta nueva divergencia, como lo viene siendo desde el Brexit, será el territorio británico norirlandés.

Desde la firma del Protocolo de Irlanda —que intentó adaptar este territorio a la realidad fuera de la UE—, y del Acuerdo Marco de Windsor (que corrigió los problemas del protocolo), el territorio norirlandés se considera parte del mercado interior de la UE. Debería imponer a los productos estadounidenses los mismos aranceles que el resto de la UE. "Si el Reino Unido decide no aplicar reciprocidad, o no lo hace en la misma medida que la UE, nos situará en clara desventaja", ha advertido Stephen Kelly, director de la organización de fabricantes norirlandeses Manufacturing NI. "Las empresas de Belfast [Irlanda del Norte] que compran productos estadounidenses pagarán más que las de Bolton [Inglaterra]", ha señalado.

EE UU añade presión al decir que Groenlandia no quiere ser parte de Dinamarca

El Gobierno danés muestra su rechazo: "Es una violación del derecho internacional"

SILVIA AYUSO
Bruselas

Washington no cesa en sus presiones sobre Groenlandia. Horas después de que la primera ministra danesa, Mette Frederiksen, advirtiera desde la isla ártica a EE UU de que no puede anexionarse el territorio de otro país, el secretario de Estado estadounidense, Marco Rubio, respondió ayer desde Bruselas. Según el jefe de la diplomacia de Trump, son los propios groenlandeses los que no quieren formar parte de Dinamarca, un país miembro de la Unión Europea y aliado de Estados Unidos en la OTAN.

"Los groenlandeses han dejado claro que quieren ser independientes. Dinamarca debería centrarse en el hecho de que Groenlandia no quiere ser parte de su país", sostuvo Rubio tras dos días de encuentros en la sede de la Alianza Atlántica. En paralelo, Frederiksen concluyó una visita de tres días a la isla ártica centrada en "reforzar la unidad" frente a las presiones externas.

Pese a la creciente preocupación de los socios europeos por la tensión en torno a Groenlandia, la cuestión no fue tratada oficialmente en la cumbre de ministros de Exteriores de la OTAN. En sus denodados esfuerzos por frenar cualquier crítica a Trump para

impedir que sus amenazas de reducir su presencia en la OTAN se hagan realidad, el secretario general de la Alianza, Mark Rutte, evitó pronunciarse sobre la disputa entre dos países miembros de la organización. Según el holandés, la discusión debe realizarse "sacando del foco" Groenlandia para fijarse, de forma más amplia, en las amenazas que penden sobre el Ártico. Una región, recordó, "que no solo es Dinamarca (...), también están Islandia, Canadá, Estados Unidos, Noruega, Finlandia y Suecia, son siete aliados presentes en el Ártico", donde se sabe "que los chinos están abriendo rutas marítimas y que los rusos se están rearmando". Por ello, insistió, la prioridad es "trabajar juntos" en la zona "para garantizar que se mantiene segura".

No obstante, Rubio aprovechó su primer viaje a Bruselas como jefe de la diplomacia norteamericana para reunirse a puerta cerrada, el jueves, con su par danés, Lars Løkke Rasmussen. Su gabinete se limitó a asegurar luego que, en la cita, Rubio "reafirmó la fuerte relación" entre Washington y Copenhague. El breve comunicado oficial ni siquiera mencionaba Groenlandia. Pero ayer, Rasmussen aseguró que sí se trató esta cuestión, que lleva meses emponzoñando las relaciones bilaterales y añadiendo un grado más de preocupación europeo frente a EE UU. En un encuentro "honesto y directo" con Rubio, dejó "muy claro que las afirmaciones y declaraciones sobre la anexión de Groenlandia no son solo inaceptables e irrespetuosas. Constituyen una violación del derecho inter-



Rubio, tras la reunión de la OTAN, ayer en Bruselas. J. M. (REUTERS)

La Casa Blanca alega que solo quiere evitar que China o Rusia controlen el territorio

El líder de la Alianza evita pronunciarse y pide un debate centrado en el Ártico

nacional", escribió en su perfil de redes sociales.

Es un mensaje similar al que la propia Frederiksen, desde Groenlandia, dirigió a Washington la víspera. En inglés, y acompañada del nuevo primer ministro del territorio autónomo del reino danés, Jens Frederik Nielsen, la mandataria recordó que las "fronteras nacionales, la soberanía de los Estados y la integridad territorial son principios

arraigados en el derecho internacional" desde la II Guerra Mundial para, precisamente, "que países pequeños no tuvieran que temer a otros más grandes".

"Esto no va solo de Groenlandia o de Dinamarca, se trata del mundo que hemos construido juntos durante generaciones. No puedes anexionarte otro país, ni siquiera con un argumento sobre la seguridad nacional", recalcó la jefa de Gobierno danés, que no ocultó, nuevamente, su decepción por las presiones de un aliado al que Dinamarca siempre ha apoyado, como recordó en su contundente discurso.

En declaraciones a la prensa que lo acompaña en su viaje europeo, Rubio insistió ayer en que son los propios groenlandeses los que "llevan tiempo" hablando de independencia y que Washington lo único que pretende es que, "cuando tomen esa decisión", puedan impedir que otras potencias intenten hacerse con una isla de gran interés estratégico.

"Lo que no vamos a permitir es que China venga ahora y les ofrezca un montón de dinero y que [Groenlandia] se haga dependiente de ese país", enfatizó Rubio una semana después de la polémica visita a la isla del vicepresidente estadounidense, J. D. Vance. Durante su estancia en Groenlandia, el número dos de Donald Trump acusó al Gobierno danés de no haber invertido lo suficiente para garantizar la seguridad de la isla. "Creemos que los groenlandeses van a elegir ser independientes, y luego vamos a tener conversaciones con ellos a partir de ahí", dijo Vance, en un discurso que ahora ha recuperado Marco Rubio.

"Son ellos los que quieren alejarse de Dinamarca, los que quieren ser independientes, no nosotros. No fue idea nuestra", enfatizó Rubio. "Fueron ellos y, si toman esa decisión, entonces EE UU estará listo, potencialmente, para dar un paso adelante y decir, vale, podemos crear una alianza con vosotros. Pero no estamos en ese momento", concluyó el exsenador republicano.

Los aliados de la OTAN piden que Washington fije un plazo para aclarar si Moscú quiere la paz en Ucrania

S. A. / ÓSCAR GUTIÉRREZ
Bruselas / Kiev

EE UU es consciente de la creciente impaciencia internacional ante el aparente punto muerto en que se encuentran las negociaciones para un alto el fuego entre Rusia y Ucrania que Washington ha querido dirigir por su cuenta. Después de escuchar a varios de sus principales aliados de la OTAN insistir en la necesidad de saber cuanto antes si Moscú acepta o no la tregua ya aprobada por Kiev, el secretario de Estado estadounidense, Marco Rubio, aseguró que es cuestión de "semanas, no me-

ses", conocer las intenciones de Vladimir Putin. Trump "no va a caer en la trampa de negociaciones interminables", afirmó tras la última sesión ayer de la reunión de ministros de Exteriores de la OTAN en Bruselas.

Si la respuesta de Moscú no es satisfactoria, "reevaluaremos dónde estamos y hacia dónde avanzamos", indicó Rubio; si bien restó importancia al golpe que supondría el portazo ruso para un Trump que llegó a la Casa Blanca prometiendo resolver la guerra de Ucrania "en 24 horas". "No estaríamos en una posición diferente a la que estamos hoy, o cuan-

do asumimos el Gobierno. [Trump] quería saber pronto en su mandato si la paz es posible. Y estamos comprobando si los rusos están interesados en la paz. Serán sus acciones, no sus palabras, las que determinen si van en serio o no, y pretendemos averiguarlo más pronto que tarde", justificó Rubio.

Era visible la incomodidad del secretario de Estado estadounidense tras una cita de dos días en la sede de la OTAN en Bruselas en la que varios países pidieron un "plazo" límite para saber de las intenciones de Moscú. Todo ello cuando fuentes de la Alianza han reconocido que, hasta ahora,

no hay "ninguna señal" de que Rusia se esté preparando para el alto el fuego al que Kiev ya dio su visto bueno hace semanas. El temor, tanto de analistas de inteligencia como de las capitales, es que Moscú esté intentando ganar tiempo para avanzar en el campo de batalla y arrancar más concesiones cuando vuelva a la mesa de negociaciones.

Algo intolerable tanto para Ucrania —"tenemos que urgir a Rusia hacia la paz, no podemos permitirle que pierda tiempo", reclamó su ministro de Exteriores, Andrii Sibiga, desde Bruselas— como para algunos de los princi-

pales aliados de Washington. "No podemos estar eternamente esperando", advirtió el ministro de Exteriores de España, José Manuel Albares. Putin "sigue dando largas", coincidió su homólogo británico, David Lammy.

El Reino Unido y Francia, que lideran los esfuerzos paralelos de crear una "coalición de voluntarios" para cuando haya un acuerdo de paz, insistieron en que Rusia no debe dilatar más su respuesta. Precisamente esta alianza celebró ayer su primera reunión en Kiev para avanzar en las conversaciones, a nivel operacional, sobre las garantías de seguridad para Ucrania tras un posible alto el fuego.

"Un ejército ucranio fuerte será la primera capa de cualquier paz garantizada de forma duradera", manifestó el ministro de Exteriores francés, Jean-Noël Barrot, en Bruselas.



Médicos y pacientes en las inmediaciones del hospital regentado por Ajmat, en la provincia de Lugansk. J. G. C.

Ajmat, el ejército paralelo ruso que toma el relevo de Wagner en Ucrania

Los batallones de esta unidad se nutren de veteranos del grupo de mercenarios del fallecido Prigozhin

JAVIER G. CUESTA
Lugansk

El jefe de Wagner, Yevgueni Prigozhin, murió de forma violenta dos meses después de su frustrada rebelión en 2023 contra Vladimir Putin —después de haber sido su hombre de confianza—, pero su fuerza de mercenarios no desapareció con él: miles de sus veteranos se pasaron a los batallones de su aliado frente al Ministerio de Defensa ruso, el presidente checheno, Ramzán Kadírov. Prigozhin, que regentaba una empresa de mercenarios y que fue elevando el nivel de sus críticas a la gestión de la guerra en Ucrania, falleció en un siniestro aéreo del que todo el mundo sospecha que fue un atentado. Pero sus reproches a Moscú siguen presentes en las conversaciones de sus antiguos soldados en un hospital, oculto en Lugansk (territorio del este de Ucrania controlado por fuerzas prorrusas), del regimien-

to abandonado, sin luz y contaminado de gases y metales pesados. Los médicos se quedaron en shock al ver sus pulmones blancos en el escáner. “Si no hubiera sido por nuestro tratamiento y por nuestra *chuika* [la bata médica], habrían desarrollado rápidamente fibrosis quística y cáncer de pulmón”, afirma el comandante responsable del hospital, Konstantín Florich, de apodo *Bulia*, moldavo y exmiembro de Wagner.

En los cuartos del hospital cuelgan banderas con el rostro del padre de Kadírov y la calavera de Wagner. En una de las habitaciones descansan varios miembros de Rúsich, un grupo de reconocimiento de Wagner cuyo emblema es la runa del Sol Negro y que fue fundado por Yan Petrovski, un reconocido neonazi ruso.

Uno de sus heridos es ecuatoriano. “No había combatido antes, hablo poquito ruso”, nos dice Oriol, Águila en castellano. “Recibí formación militar en Ecuador. Vine por vocación, no por ideología”, explica tímido. El militar fue enviado al frente en diciembre y poco después fue herido en una emboscada de drones en la batalla por Toretsk, donde perdió la audición. Esta localidad, situada en el oeste de la región de Donetsk, es uno de los puntos más calientes de la guerra de Ucrania. Los drones no perdonan en esa devastada ciudad y en la vecina Górllovka, a una decena de kilómetros y poblada de civiles. Muchos pacientes en el hospital proceden de aquel frente.

Un cirujano, de apodo Diego, y la enfermera Malaya [Pequeña] extraña la metralla de la pierna del soldado Kiril Grómov, de la Cuarta Brigada Motorizada, una antigua milicia de Lugansk. “No me alisté por política o dinero, simplemente quería ayudar a los heridos”, explica Diego. Realiza una o dos intervenciones al día en

la retaguardia, pero en la ofensiva por Bajmut, una de las más disputadas de la guerra, llegó a operar en plena batalla a una decena de heridos graves al día.

La operación de este día es fácil, fue programada tras la estabilización del herido en un hospital de campaña en el frente. Grómov fue sorprendido por un dron, pero logró arrojarlo al suelo a tiempo y su mochila lo protegió. “Los ucranios han cambiado las palas de los drones, ahora no los detectas de lejos, no oyes ese sonido abominable”, lamenta el militar.

Zuchara, también soldado de la Cuarta Brigada Motorizada, deambula con la mirada perdida antes de ser examinado por un costosísimo equipo para tomografías computarizadas pagado por Kadírov, un equipamiento que no está disponible en otros hospitales del Ministerio de Defensa.

“Con Yevgueni Víktorovich [Prigozhin] era así, visitaba a los heridos y nos exigía que nuestra prioridad fueran las tropas de asalto. Que ellos fueran la gente VIP, no los altos mandos. Que si había 10 barritas de chocolate, nueve fueran para ellos y una para los médicos”, subraya el comandante del hospital. Bulia asegura que esa filosofía ha continuado tras pasarse a Ajmat. “Me llamé por teléfono Apti Aranóvich [Alaudínov, el general de Ajmat] y

me pidió que salvásemos a nuestros muchachos”. Apti Aranóvich, Yevgueni Víktorovich [Prigozhin], el abuelo Dmitri Utkin [comandante de Wagner, fallecido en el mismo avión que Prigozhin]... Son ese tipo de gente que va hasta el fondo y no lucha por el poder, son los comandantes competentes”, dice Bulia. “Esos son [los mandos] a los que aman los rusos”, agrega.

Los militares rusos inciden en que la amenaza de los drones, presente durante toda la guerra, se ha vuelto insoportable en los últimos dos meses. “Prácticamente no recibo heridos de bala, un 1% como mucho”, afirma el doctor Diego. “El dron más peligroso es el de cable de fibra óptica”, señala por su parte otro mando de Ajmat, Fartobi. “No les afectan las medidas electrónicas”, agrega. Las únicas respuestas contra este tipo de guerra, dice, son “intentar pasar desapercibido o huir al bosque. Un piloto competente te hará correr con el equipamiento para cansarte antes de golpear”.

Esta unidad de Ajmat cuenta con todo tipo de drones, desde kamikazes a reconocimiento, y ha entrenado a más de 1.500 soldados. “Observamos que otras fuerzas [rusas] ponen menos énfasis en la práctica. Nosotros practicamos con instructores experimentados”, recalca Psij. Nuevos reclutas participan en una sesión de entrenamiento en mitad del campo. Una de las bombas provoca un incendio en la hierba seca. “¿Puedo decirte por qué me uní a la guerra?”, pregunta Volodia, apodado Tiopli [Cálido] y voluntario local desde 2014. “Me uní cuando las fuerzas ucranianas dispararon contra mi pueblo, contra mis dos hijos, allí no había combates”. Once años después, su hijo mayor está a punto de cumplir los 18 años, la edad para hacer el servicio militar.

En el hospital del grupo en Lugansk atienden igual a soldados y mandos

“Casi no recibo heridos de bala, un 1% como mucho”, dice un médico

Inanición y colitis: el cuadro médico de un menor palestino muerto en una cárcel israelí

El cadáver de Walid Ahmed nada tiene que ver con el del deportista detenido por militares israelíes hace medio año, denuncia su padre

LUIS DE VEGA
Silwad

El cuerpo del primer menor de edad palestino muerto en cárceles israelíes desde el inicio de la guerra en Gaza presenta signos de falta de alimentos, pérdida de masa muscular y grasa, colitis y sarna. Así se desprende del informe de un médico israelí independiente presente en la autopsia llevada a cabo por las autoridades sanitarias del Gobierno de Israel. La primera causa posible del fallecimiento que se señala es la inanición. Este facultativo, cuya identidad no puede ser desvelada, ha tenido también acceso al historial clínico de los seis meses transcurridos en prisión por Walid Ahmed, palestino-brasileño de 17 años. Ya a finales de 2024 el joven alertó de que no le daban suficiente comida.

Walid se desvaneció a las 7.48 de la mañana del pasado 22 de marzo en la prisión de Megido, en el norte de Israel. Poco después, a las 9.10, fue dado por muerto en las instalaciones médicas del penal, adonde llegó detenido el pasado septiembre acusado de tirar piedras a soldados israelíes. Al dolor que expresa la familia en su casa de Silwad (Cisjordania) se une el hecho de que las autoridades del Estado judío no les entregan el cadáver para que reciba sepultura, denuncia su padre, Jaled Ahmed, de 43 años. El de Walid se une a la lista de otros 22 presos palestinos muertos en cárceles israelíes durante la contienda que empezó el 7 de octubre de 2023 y cuyo cuerpo no ha sido entregado.

“La muerte de Walid, un deportista de 17 años, en circunstancias horribles, es una prueba más de que la política del Gobierno israelí no trata las cárceles como centros de detención donde los prisioneros tienen derechos humanos, sino como instalaciones diseñadas para torturar y abusar de los palestinos, matarlos de hambre y negarles atención médica vital”, denuncia Naji Abbas, responsable de prisioneros y detenidos de la organización Physicians for Human Rights Israel en un comunicado. El sistema carcelario israelí está rodeado de permanente polémica por su trato a los palestinos. Esta ONG considera que lo ocurrido forma parte de una “negligencia sistemática”.



El padre de Walid, con una foto suya, en Silwad (Cisjordania). L. D. V.

El joven fue detenido a finales de 2024 acusado de tirar piedras a soldados

Al tener nacionalidad brasileña, ese país pide una investigación independiente

En efecto, el padre del joven lo describe como alguien que se cuidaba y practicaba fútbol y *kick-boxing*. Muestra fotos de Walid en competiciones incluso en Jordania. Por eso le sorprenden tanto las condiciones del cadáver en solo seis meses desde que fue detenido. Sobre una estantería del salón de la vivienda aparecen varios de sus trofeos y medallas. Sobre esos galardones, en la pared, hay una fotografía de Nidal, tío de Walid y hermano de Jaled, muerto a los 15 años en un incidente con las tropas de ocupación en 1994.

Walid fue detenido en la madrugada del 13 de septiembre de 2024. “Eran sobre las tres de la mañana cuando entre 20 y 30 militares llegaron a casa. Algunos accedieron dentro rompiendo la

puerta de forma agresiva. Se metieron en su habitación y lo sacaron de la cama. Lo arrestaron en pantalón corto y camiseta. No le permitieron ponerse nada más. Antes de llevárselo, los militares permanecieron durante aproximadamente hora y media aquí dentro. Se llevaron los dos teléfonos de mi hijo y hasta algo de dinero”, describe Jaled. “Les pedí por favor que le aflojaran un poco la brida con la que lo habían maniatado. La respuesta fue apretársela más”, añade.

Sobre las 6 de la mañana la familia contactó con el consulado de Brasil para advertir de lo ocurrido, pues todos disponen de pasaporte por la madre de Jaled, que es de ese país. Fueron las autoridades brasileñas, según el relato del padre, las que les informaron un día después de que tenían al chaval en una celda de Megido.

La madrugada de la detención fue la última vez que Jaled pudo estar junto a su hijo mayor, pues no ha dispuesto de visitas en la cárcel. Solo ha podido verlo a través de una pantalla durante el proceso judicial en el que se acusaba al joven de tirar piedras a los soldados israelíes, un recurso habitual por parte de las autoridades del Estado judío. El proceso se aplazó media docena de veces en vistas que se resolvían en un puñado de segundos, explica sorprendido el padre, al que permitían acceder a la prisión israelí de Ofer, en la Cisjordania ocupada, para presenciar el juicio, que tenía lugar en Megido. Fue en la sesión del 10 de febrero cuando contempló su imagen por última vez.

En la noche del 24 de marzo la familia se enteró por las noticias de la muerte de Walid, que el 29 de abril habría cumplido 18 años. Llamaron entonces a las autoridades brasileñas y a la comisión de prisioneros que depende de la Autoridad Nacional Palestina (ANP). Consiguieron que un médico israelí independiente accediera a la autopsia el 27 de marzo en el Centro Nacional de Medicina Forense Abu Kabir, a las afueras de Tel Aviv. La familia ha entregado a EL PAÍS el informe firmado por ese facultativo el día 28.

“El estado del cadáver era extremadamente malo”, lamenta el padre, dolido pero sereno. “Walid había pasado mucha hambre y no tenía grasa en el cuerpo, tampoco músculos. La sarna le llegaba incluso a sus partes íntimas”, añade. El informe recoge, además, un corte en el cuello del joven del que se desconoce su origen.

El Gobierno de Brasil, que preside Luiz Inácio Lula da Silva, solicitó el 25 de marzo al Ejecutivo israelí una investigación independiente sobre la muerte del menor, informa **Naiara Galarraga**. “Según sus obligaciones internacionales, el Gobierno israelí debe llevar a cabo una investigación rápida e independiente sobre las causas de la muerte, así como hacer públicos sus hallazgos”, señala un comunicado de la cancillería. A la espera de ese informe, la familia sigue tratando de recuperar el cadáver para enterrarlo.

Nueva ofensiva militar terrestre de Israel en la capital de Gaza

AGENCIAS
Jerusalén

Las tropas israelíes extendieron durante ayer sus operaciones en la Franja de Gaza, lanzando una nueva ofensiva terrestre en el barrio de Shujaiya, bastión de Hamás y de Yihad Islámica en el este de la capital de Gaza, en el norte del enclave, según confirmó el ejército hebreo en un mensaje en su canal de Telegram.

Los militares aseguran que han matado a “numerosos terroristas” y han dismantelado la infraestructura de la milicia islamista en la zona, incluido un centro de mando que “utilizaron para planificar y ejecutar atentados”.

Horas antes, el ejército había ordenado el desalojo de los residentes de las zonas de la Ciudad de Gaza, Sabra, Tal al Hawa y Zeitoun Occidental. El ministro de Defensa, Israel Katz, confirmó que buscan “apoderarse de grandes áreas”.

El barrio de Shujaiya, una zona densamente poblada donde es complicado el acceso de los tanques o los blindados, ha sido escenario durante la actual contienda de algunos de los mayores fracasos de las tropas invasoras.

Por su parte, el informe médico emitido ayer por el Ministerio de Sanidad gazatí señala que al menos 86 personas murieron y otras 287 resultaron heridas como consecuencia de los ataques del ejército hebreo solo entre el jueves y el viernes. En este sentido, añaden que 1.249 gazatíes han muerto desde que Tel Aviv rompió el alto el fuego, el pasado 18 de marzo.

Naciones Unidas denuncia que cerca de dos tercios del territorio de la Franja están afectados por las órdenes de desplazamiento dictadas por Israel o han sido declaradas zonas cerradas. “Todos los cruces están totalmente cerrados para la entrada de suministros y ya es el segundo mes”, escribió en redes sociales la Oficina de Naciones Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios (OCHA) en los Territorios Palestinos Ocupados. “Las operaciones humanitarias están obstruidas y no hay lugar seguro. Alto el fuego ya”, concluyó.

**EMBAJADA DE ITALIA
EN MADRID**

AVISO

Proceso de selección de un empleado (Oficial Administrativo) con contrato indefinido.

Requisitos y modalidades de participación disponibles en la página web de la Embajada de Italia en Madrid

www.ambmadrid.esteri.it

Requisito imprescindible italiano y español nivel alto.

Vencimiento para la presentación de solicitudes: 21-4-2025.

Milei regresa de Florida sin la ansiada fotografía con Donald Trump

El líder argentino esperaba coincidir con el magnate, pero este se fue a jugar al golf

FEDERICO RIVAS MOLINA
Buenos Aires

Javier Milei esperaba el jueves por la noche llevarse el premio mayor: una foto con Donald Trump. No tuvo suerte, pese a su esfuerzo. El presidente argentino voló especialmente a Estados Unidos para un encuentro informal con el republicano un día después de iniciada la guerra de aranceles lanzada por la Casa Blanca. El de Milei fue un viaje relámpago y no programado a Florida, con la misma excusa de anteriores ocasiones: recibir un premio de alguna organización ultraderechista, en este caso de la Make America Clean Again (MACA);

mientos necesarios". Argentina se someterá sin chistar a la nueva política arancelaria de la Casa Blanca.

Trump había viajado desde Washington para participar en un torneo de golf y no apareció por el evento de MACA. La foto con Trump le serviría a Milei para exhibir su fidelidad y, al mismo tiempo, el apoyo de Trump en las negociaciones entre Argentina y el Fondo Monetario Internacional (FMI). La Casa Rosada pidió al organismo multilateral 20.000 millones de dólares para neutralizar la sangría de reservas que padece el Banco Central en su esfuerzo por sostener el valor del peso. Sin el apoyo de EE UU, ese acuerdo podría llegar demasiado tarde.

Argentina podrá esperar la ayuda de Washington ante el Fondo. Mauricio Claver-Carone, el representante de Trump para América Latina, dijo el jueves que Milei "es un aliado";



Natalia Denegri y Milei, el martes en Mar-a-Lago. EP

y en Mar-a-Lago, la residencia privada de Trump. Pero el presidente estadounidense no asistió al evento, como se esperaba, y dejó a Milei con poco para mostrar a su regreso a Buenos Aires.

Donde Milei sí mostró, y mucho, fue en Mar-a-Lago. En un corto discurso ante un público ultraconservador, le abrió su mano a Washington y no emitió queja alguna por el arancel del 10% que Trump aplicó a las exportaciones argentinas. Anunció, por el contrario, que tomará las medidas necesarias "para resolver las asimetrías con EE UU en un plazo breve". "Argentina va a avanzar para readecuar la normativa, de manera que cumplamos los requerimientos de la propuesta de aranceles recíprocos elaborada por el presidente Donald Trump", dijo, "y ya hemos cumplido nueve de los 16 requeri-

mientos necesarios". Según Claver-Carone, "la prioridad" de la Casa Blanca es que, tras el rescate del Fondo, Argentina se desprenda de la ayuda financiera que recibe de China. "Mientras mantengan esa línea de crédito, siempre China va a poder extorsionar", dijo Claver-Carone.

Antes de la llegada de Milei a Mar-a-Lago, el canciller argentino, Gerardo Werthein, se reunió en Washington con el secretario de Comercio de EE UU, Howard Lutnick, y con Jamieson Greer, jefe de la oficina encargada del tema arancelario.

Fue el inicio formal de la negociación bilateral por los aranceles. Argentina ya no aspira a un tratado de libre comercio con Estados Unidos, como había lanzado con entusiasmo Javier Milei meses atrás, pero sí al menos a mitigar el golpe de los nuevos gravámenes.



Presos deportados de EE UU, en una cárcel de El Salvador, en una imagen de la Presidencia.

Las familias de los deportados a la cárcel de Bukele reclaman noticias

Maduro pide a la ONU que interceda por los venezolanos expulsados de EE UU a El Salvador

FLORANTONIA SINGER
Caracas

Dos semanas en suspenso llevan las familias de los 237 migrantes venezolanos que fueron trasladados por Estados Unidos al Centro de Confinamiento del Terrorismo (Cecot) en El Salvador, la cárcel de máxima seguridad creada por el presidente Nayib Bukele para encerrar a pandilleros. No han sabido de ellos desde el día en que varios de los afectados conversaron con sus familias para informar de que serían deportados en un vuelo a Venezuela y después aparecerían en el país centroamericano. El envío, el lunes, de otros 17 migrantes a El Salvador encendió las alarmas.

El Gobierno venezolano ha emprendido una cruzada de defensa de los deportados. Se han organizado actos públicos, recolecciones de firmas y marchas para rechazar las violaciones al debido proceso y a los derechos humanos. También se contrató un bufete de abogados en El Salvador para su defensa. El presidente venezolano, Nicolás Maduro, ha asegurado que habló con el secretario general de la ONU, António Guterres, y el alto comisionado de los Derechos Humanos, Volker Türk, para pedir que actúen en favor de los más de 200 migrantes "secuestrados" en El Salvador.

En Maracaibo, la familia de

Alirio Belloso acumula días de angustia. En EE UU, su hermano espera que los bloqueos de algunos jueces contra las deportaciones del presidente Donald Trump —que alega que los expulsados son supuestamente miembros del grupo criminal El Tren de Aragua— tengan un resultado. Alirio, de 30 años, cruzó a EE UU en noviembre de 2023, se entregó a la policía federal y a los días lo liberaron sin ninguna orden de deportación. Alirio siguió su camino a Utah, donde trabajaba para Uber. En enero, cinco días después de la llegada de Trump a la Casa Blanca, lo detuvieron en una redada y ahí comenzó otro viaje.

De Utah lo trasladaron a Nevada, de ahí a Washington, donde se presentó ante un juez que ordenó la deportación y certificó que no tenía antecedentes penales en EE UU, aunque sí tatuajes con los nombres de su hija y su madre. Luego lo trasladaron a Laredo, en Texas. Ahora está en El Salvador.

Lo vieron en los videos que difundió Bukele con la cabeza rapada. Pero desde entonces han perdido todo contacto o posibilidad de seguimiento. En Maracaibo, Alirio tiene a su hija de ocho años

que pregunta cuándo podrá llamarlo y a la que le responden que, por ahora, él no puede hablar.

Mercedes Yamares, que ha despedido a todos sus hijos en los últimos años, confía en la negociación que pueda hacer el Gobierno de Maduro por su hijo Mervin. "Nos dijeron que van a hacer todas las negociaciones posibles. Estamos esperanzados de que se va a lograr algo". Desde que vio a Mervin en los videos de la cárcel para pandilleros de El Salvador, Mercedes no ha sabido más de él.

Sus otros dos hijos que están en EE UU ahora quieren regresar, pero temen ser deportados a un tercer país, como hicieron con Mervin tras detenerlo en Dallas. "Sabes lo que es tener a mis hijos en esta situación. Ellos se fueron buscando oportunidades, porque no tenían trabajo. Era la primera vez que salían del país", relata. Hasta hace unas semanas, Mervin trabajaba de noche en una fábrica de tortillas y jugaba al fútbol en un equipo que había organizado en su comunidad. Dentro de poco iba a obtener su tarjeta de la seguridad social. "Su plan era devolverse este año. El ya no quería estar allí, porque eso no era ningún sueño americano", dice su madre.

Mientras, el Gobierno de Maduro ha reanudado las inestables conversaciones con Washington para los envíos de expulsados. El pasado domingo llegaron otros 175 venezolanos. Mientras Trump asegura que Maduro ha enviado a miembros del Tren de Aragua para invadirlos, Caracas asegura que ninguno de los deportados tiene vinculación con la banda. En total, 918 personas han llegado a Venezuela deportadas de EE UU.

Los deportados no están vinculados al Tren de Aragua, según Venezuela

Caracas ha contratado un bufete de abogados en el país centroamericano

El Constitucional de Corea del Sur confirma la destitución del presidente Yoon

El tribunal ratifica el cese decidido por el Parlamento cuatro meses después de que el exmandatario decretara la ley marcial

INMA BONET
Pekín

Cuatro meses después de que Yoon Suk-yeol sorprendiera al mundo decretando la ley marcial en Corea del Sur y desatara la mayor tormenta política en décadas, ayer el Tribunal Constitucional dictó por unanimidad su futuro: Yoon ha sido oficialmente depuesto como jefe del Estado. El fallo llega tras una tensa espera que ha mantenido a la nación en vilo desde mediados de diciembre, cuando la Asamblea Nacional (el Parlamento) suspendió a Yoon de sus funciones, pendiente

de que el máximo garante constitucional emitiera una sentencia firme. El juicio político ha profundizado aún más las divisiones internas en la que se considera una de las democracias más sólidas de Asia y un país aliado tradicional de Estados Unidos en la región.

Ahora, deberán celebrarse elecciones presidenciales en el plazo máximo de 60 días, para lo que se inició ayer mismo el registro de candidatos. Ha habido victores, aplausos, suspiros de alivio y cánticos de "¡hemos ganado!" entre los detractores de Yoon. El Partido del Poder Popular, por su parte, ha expresado que acepta "humildemente" el veredicto.

Yoon, de 64 años, no estuvo presente cuando el presidente en funciones del Constitucional, Moon Hyung-bae, leyó el veredicto. Los letrados consideran que Yoon violó "el orden constitucional", ya que las acciones de la oposición surcoreana no constituyen una crisis nacional lo su-



Celebración ayer en Seúl de la sentencia. L. J.-M. (AP/LAPRESSE)

ficientemente grave como para justificar la declaración del estado de excepción del 3 de diciembre de 2024. El juez Moon afirmó que Yoon también incumplió su deber como comandante en jefe al movilizar tropas con el objetivo de impedir la revocación de la ley marcial en la Asamblea Nacional la misma noche.

El tribunal debía determinar la legalidad del proceso de destitución y si Yoon había vulnerado la Constitución cuando anunció el estado de excepción, lo que justificaría su cese. Estaba acusado de delitos de abuso de poder,

sedición, vulneración del principio de soberanía popular, obstaculización del desempeño de funciones oficiales y obstrucción del ejercicio de derechos. Los ocho magistrados han estado 73 días revisando el caso y evaluando su legitimidad.

La vista, que fue televisada, duró apenas 25 minutos. Así, Yoon se ha convertido en el segundo presidente en la historia de Corea del Sur cesado tras un juicio político. La primera fue Park Geun-hye, en 2017, implicada en el mayor escándalo de corrupción y tráfico de influencias del país en décadas.

Yoon emitió una disculpa a través de sus abogados, recoge la agencia Yonhap. "Lamento profundamente no haber estado a la altura de sus esperanzas y expectativas. Servir a nuestra nación ha sido el mayor honor de mi vida. Estoy sinceramente agradecido por su inquebrantable apoyo y aliento, incluso cuando no cumplí con lo esperado", expresó.

La decisión supone un punto de inflexión en una crisis institucional que ha sacudido los cimientos de la cuarta economía asiática. Tal y como se esperaba, la noticia provocó reacciones inmediatas en todo el país. Aunque en un primer momento los partidarios del expresidente expresaron su enojo, acusando al Constitucional de ceder ante la presión política, ya en la tarde —por la mañana en horario peninsular español— cancelaron una concentración que tenían prevista en la residencia presidencial. Mientras, la oposición celebra lo que considera una victoria de la justicia.

Las tensiones entre ambos bloques han sido palpables en estos meses. Millones de personas se han manifestado desde diciembre a favor y en contra del ya expresidente. Aunque, según las encuestas, una mayoría de los ciudadanos quería el cese de Yoon, ese respaldo había disminuido. Un sondeo reciente de Gallup Korea indicaba que el 60% de los encuestados creía que debía ser apartado del cargo; en diciembre, lo pedía el 73,6% de los votantes.



FUNDACIÓN
RAMÓN ARECES



Real Sociedad
Matemática Española

COLOQUIO

Matemáticas, Inteligencia Artificial y Ética

A pesar de sus beneficiosas aportaciones, las herramientas de la IA no están exentas de controversia, ya que los sesgos heredados de los datos y la opacidad de los procedimientos a veces han provocado situaciones indeseadas. Debatiremos sobre cómo las Matemáticas, pieza fundamental en los modelos y los algoritmos de la Inteligencia Artificial, pueden ayudar también a hacerla más transparente, más justa y, en definitiva, más humana.

Intervienen:

Alicia Dickenstein, presidenta de la Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales de Argentina.

Emilio Carrizosa Priego, presidente de la Red Española de matemática-industria math-in.

M. Victoria Otero Espinar, presidenta de la Real Sociedad Matemática Española.

LUNES, 21 DE ABRIL 2025, 19:00h

SEDE: C/ Vitruvio 5. Madrid

Asistencia gratuita hasta completar aforo. Necesaria inscripción online previa en www.fundacionareces.es



Afrenta a la justicia internacional

El apoyo de Orbán a Netanyahu y su negativa a cumplir con las órdenes del tribunal penal lo enfrenta directamente a la UE

LA VISITA esta semana de Benjamín Netanyahu a Hungría —donde fue recibido con todos los honores y con un despliegue de protocolo pocas veces visto— solo puede leerse como una afrenta al derecho internacional y una muestra más del desprecio de Viktor Orbán hacia los valores de la Unión Europea. La más que cálida acogida a un primer ministro investigado en el Tribunal Penal Internacional (TPI) por crímenes de guerra en la Franja de Gaza pone en evidencia la deriva del mandatario húngaro. Orbán ha decidido sacar a Hungría del TPI en vez de cumplir con su obligación de no invitar al político israelí o de detenerlo en el momento en que pisó suelo europeo, tal y como lo obligaba a hacer el Estatuto de Roma.

No es posible obviar que el TPI estudia la responsabilidad de Netanyahu en el castigo colectivo contra la población civil palestina de la Franja de Gaza desde el criminal ataque terrorista de Hamás contra Israel el 7 de octubre de 2023, un castigo que ha incluido bombardeos indiscriminados sobre áreas densamente pobladas, el uso deliberado del hambre como arma de guerra y la imposición de bloqueos que impiden el acceso a medicinas, agua y alimentos. Lejos de condenar estos actos, Orbán ha optado por recibir al primer ministro israelí como si de un aliado estratégico se tratase.

El apoyo de Orbán a Netanyahu va, pues, más allá de lo simbólico. Su desprecio por el sistema de justicia debilita la posición común de la UE, que aboga por una solución a la guerra en Gaza basada en el respeto al derecho internacional y los derechos humanos. Mientras la mayoría de los países europeos mantienen — pese a la división respecto a las sanciones a Israel— una postura crítica frente a la devastadora campaña militar israelí que ha causado más de 50.000 muertos, Hungría se coloca frontalmente en contra de la comunidad democrática a la que pertenece.

Para colmo del sarcasmo, Netanyahu ha pisado territorio de la UE mientras el Ejército que comanda ejecutaba implacable la estrategia de dividir Gaza mediante corredores militares infranqueables, consolidando así un control territorial que tiene más que ver con una ocupación permanente que con una supuesta operación defensiva. La Franja ha sido dividida en tres sectores: uno al norte, reducido prácticamente a escombros; otro en el centro, convertido en una zona de desplazados, y otro al sur, en torno a Rafah, donde cientos de miles de civiles palestinos se hacían sin acceso a agua, alimentos ni

La visita de Netanyahu a Hungría no es un gesto diplomático más, sino una ostentosa declaración de impunidad

refugio seguro. Se trata de una partición injustificable que ni siquiera ha significado el fin de los bombardeos, como demuestran los 27 fallecidos el miércoles en el ataque a una escuela gestionada por la ONU.

La visita de Netanyahu a Hungría no es un gesto diplomático habitual ni una visita protocolaria más. Se trata de una ostentosa declaración de impunidad. No hay alto el fuego en Gaza e Israel prosigue su plan sistemático para la Franja, que ha traído muerte y destrucción a una escala no vista en décadas. Pero este viaje también constituye una advertencia a los países de la UE sobre el rumbo autoritario que están tomando algunos Estados miembros. Frente a esto, es urgente que la UE recupere una voz firme y coherente, y que deje de tolerar la complicidad de gobiernos como el de Orbán en crímenes que la historia no olvidará.

CARTAS A LA DIRECTORA



El valle llora: adiós, tío Iván

El valle está de luto. Cinco almas, una de ellas tú, tío Iván. Inesperada y desgarradora, una hiel envuelve nuestros corazones. ¿Cuándo dejaremos de sufrir? Como el frío y la humedad que empapaban vuestros alientos, acompañando vuestros esfuerzos en la oscuridad. La familia minera está marcada, siempre lo ha estado. Se han abierto cicatrices y se han destrozado esperanzas. Por vosotros recordaremos la belleza intrínseca de nuestras raíces, la crueldad de nuestra tierra y la futilidad de nuestro tiempo. El dolor es amargo y lacerante. Ser hija de minero, nieta de minero y sobrina de minero moldea el carácter. Nos acompaña la pérdida, el miedo y la solemidad. Nos hace duros, atemporales, fieros. Tío Iván: has sido sacrificio, lealtad, orgullo y seguridad. Tu esencia era fortaleza, dedicación, arduo esfuerzo. Has cedido todo, el precio es demasiado alto, y no lo olvidaremos. Tu sangre, tu conciencia, tu amor, tus sueños y tu luz no desaparecerán. Si encuentro paz es porque sé que te han despedido como mereces. Vuestros nombres e historias retumbarán en territorios de ultramar, nos encargaremos de ello.

Eva Armindo Rivero. Gijón

Patriotas. Siempre lo había intuido, el patriotismo fetichista basado en el abuso de los símbolos de España y la adulteración de su historia no era más que el recipiente de un contenido reaccionario y xenófobo. Sí, me refiero a Vox y a sus seguidores, a los que Trump y sus desvarios han dejado en la desnudez de su miseria ideológica. No es comprensible que los paladines de la españolidad defiendan a un sujeto que ataca a su idioma, su cultura y su comercio. Sólo falta que nos agreda militarmente y lo sigan defendiendo, todo es posible con esa tropa.

Pablo De Vera Moreno. Madrid

Decadencia. Nueve de la mañana en la Facultad de Ciencias de la Información, voy al baño a rellenar agua y no funciona el grifo. No hay agua. Bajo a la cafetería y está cerrada, trozos de hormigón en el suelo. No hay techo. Sin la Universidad pública no tiene sentido el Estado de bienestar. Por favor, más financiación y menos recortes. Sin cultura, profesores y educación no somos nada como sociedad.

Marta Pérez de las Bacas Sánchez. Madrid

Perder a un padre. Tengo 24 años y este pasado viernes, 4 de abril, hace un mes que falleció mi padre. Recuerdo que lo que más me extrañó los días siguientes a su muerte fue que no se parara el mundo. Que todos siguieran con sus vidas, que tuviera que volver a trabajar, que el tiempo siguiera pasando. Me sentía traicionado. ¿Cómo era posible, si se había muerto mi padre? Sabía que algún día ocurriría, que mis mentores fallecerían y quedaría huérfano en esta vida, pero nunca habría imaginado el dolor que se siente. Es un dolor físico en lo más profundo del pecho, en el alma. Quien lo ha vivido, lo sabe. Quiero aprovechar esta carta para mandar un abrazo enorme a todos aquellos quienes han perdido a uno de sus padres. También se la dedico a Francisco Javier, mi papá, quien leía siempre este periódico y me enseñó el placer del diario por las mañanas. Te recordaré y te amaré siempre.

Sara Martínez González. Granada

Proteger el derecho a la información

EL SECRETO profesional de los periodistas, reconocido y especialmente protegido por la Constitución, no es un privilegio de los informadores, sino una de sus principales obligaciones, ya que lo que cubre es el derecho a la información de todos los ciudadanos. Salvaguardar dicha libertad garantiza que pueda existir una opinión pública libre, íntimamente unida al pluralismo político que cimenta un Estado democrático, como subraya la doctrina del Tribunal Constitucional. Es algo que cualquier profesional de la justicia sin duda conoce o debería conocer. Por ello, resulta sorprendente que una jueza de instrucción de Madrid haya citado como investigados a cuatro periodistas (de EL PAÍS, EL MUNDO y 20 Minutos) por hacer su trabajo. En concreto, por publicar un informe de la Guardia Civil incluido en la causa que el Tribunal Supremo tiene abierta por revelación de secretos contra el fiscal general del Estado, Álvaro García Ortiz, a partir del caso de la pareja de Isabel Díaz Ayuso. Precisamente la revelación de secretos es el mismo tipo de delito que la jueza atribuye a los cuatro profesionales, quienes, más allá de su imputación y de la fecha en que deberán declarar, desconocen los argumentos en los que la jueza ha basado su decisión.

Este informe policial es una pieza clave en la instrucción de un caso de gran trascendencia política, institucional y jurídica, cuyo interés público es ocioso recalcar. Los cuatro redactores únicamente han cumplido con su deber constitucional de difundir informaciones debidamente contras-

tadas. El Supremo ordenó que se investigase la filtración del informe tras las quejas planteadas por las defensas de García Ortiz, de la fiscal jefe de Madrid y de la pareja de Ayuso. Sobre esta tercera reclamación aún no hay decisión, por lo que todavía cabe la posibilidad de que sean imputados más periodistas. Las tres quejas invocan preceptos legales relativos a las partes de un proceso judicial o a funcionarios de la Administración de Justicia, y no a periodistas. La propia Fiscalía de Madrid ha pedido a la jueza que cite a los cuatro como testigos y no como investigados, al ser "jurídicamente imposible" que hayan cometido el delito que se les imputa.

El único efecto real de esta insólita causa puede ser amedrentar a los periodistas y a sus fuentes en circunstancias similares, un efecto disuasorio que tribunales de toda índole han considerado extremadamente perjudicial para las democracias, como han recalado en un escrito público 55 reporteros especializados en tribunales de 27 medios.

Cuando los jueces se enfrentan a un derecho tan sensible y tan relevante en las democracias como el derecho a la información deben mostrarse particularmente cautelosos, a la vez que claros y precisos en la justificación y objetivos de sus actuaciones. Por supuesto, los periodistas no son ajenos al imperio de la ley. Pero son los derechos de todos los ciudadanos y su libertad de información los que se pueden ver gravemente afectados por decisiones judiciales tan incomprensibles como esta.

EL PAÍS

EDITADO POR
EDICIONES EL PAÍS.
SOCIEDAD LIMITADA
UNIPERSONAL.

Presidente
**Joseph
Oughourlian**

Consejera delegada
Pilar Gil

Directora
Pepa Bueno

Dirección adjunta
**Claudi Pérez
y Borja Echevarría**

Dirección América
Jan Martínez Ahrens

Dirección Cataluña
Miquel Noguera

Dirección de Arte
Diego Areso

Subdirección
**Javier Rodríguez Marcos
(Opinión), Luis Barbero,
Cristina Delgado, Lucía
González, Javier Lafuente,
Maribel Marín Yaza,
Amanda Mars,
Ricardo de Querol
y José Manuel Romero**

Los textos tienen que enviarse exclusivamente a EL PAÍS y no deben tener más de 200 palabras (1.250 caracteres con espacios). Deben constar nombre y apellidos, ciudad, teléfono y DNI o pasaporte de sus autores. EL PAÍS se reserva el derecho de publicarlos, resumirlos o extractarlos. No se dará información sobre estas colaboraciones.

Ilustración de Miquel Barceló.

cartasdirectora@elpais.es

Responsabilidad de expresión

ANTONIO MUÑOZ MOLINA / LAS OTRAS VIDAS

En toda la gran borrasca verbal que rodea ese libro de Luisgé Martín, *El odio*, una palabra ha permanecido ausente, la sobria palabra "responsabilidad". Hemos visto a defensores incondicionales de la libertad de expresión, y hemos visto y escuchado también a quienes vindicaban el derecho al honor de las víctimas vivas y muertas de un doble asesinato cuya crueldad tal vez las palabras no pueden expresar, igual que no hay palabras para contar el dolor de la madre de los niños asesinados, ni probablemente capacidad para comprender su hondura. Y ha sido instructivo observar en todo esto lo que en la jerga contemporánea se llama sesgo de género: han sido hombres, en su mayoría, los que militaban, prietas las filas, en el bando de la libertad de expresión, y mujeres las que señalaban el tormento que la publicación del libro, y con ella el regreso a la actualidad del nombre, la cara y la voz de impasible asesino, iba a causar a la madre de los niños, y sin duda también a los abuelos y los familiares cercanos.

Hay ciertos argumentos, y ciertos títulos, ya tan deteriorados por el uso que da un poco de vergüenza ajena verlos formulados con la convicción de quien acaba de tener una ocurrencia fulminante. Igual que cuando se habla del contraste entre la calidad literaria de un escritor y su vileza humana es preceptivo sacar en procesión la momia ya maltrecha de Louis Ferdinand Céline, en este debate nuestro las voces masculinas han recurrido al ejem-

plo doble de Truman Capote y Emmanuel Carrère, autores de dos obras al parecer indiscutibles sobre el género narrativo de crímenes reales, que ahora también es conveniente llamar *true crime*, para que se sepa que quien lo usa está en el ajo, o quizás debiera yo decir *in the know*, de lo más actual y lo más último de los debates culturales. He leído dos veces, con un intervalo de varios años, el libro de Emmanuel Carrère: la primera, como a mucha gente, me deslumbró por lo inaudito de la historia y por la manera de contarla; la segunda vez leí *El adversario* porque yo mismo se lo había recomendado a unos estudiantes, y para mi sorpresa el impacto que había anticipado no se repitió. Hay libros a los que es peligroso regresar. La historia de aquel triste impostor que se volvió asesino de su propia familia cuando iba a ser desenmascarado seguía siendo igual de poderosa, pero una figura en la que apenas había reparado la vez anterior se me volvió insufrible, y era la del propio Carrère, empeñado en plantarse a sí mismo en el centro de su libro, gesticulando para hacer más evidente su autoría. Quizás con los años me voy volviendo menos tolerante a los aspavientos del protagonismo literario, a las hinchazones e hipertrofias de la figura del artista. Yo mismo habré caído más de una vez, cuando era joven, en lo que podríamos llamar la épica halagadora del escritor como personaje de sí mismo, como miembro de un gremio entre golfo y heroico. Al releer a Carrère, me irritó que se concediera tanta importancia en su libro como a aquellas personas so-



FRAN PULIDO

Uno escribe sobre alguien real y se engolfa tanto en su invención que olvida que no es una criatura inventada

bre las que escribía, y que habían sufrido incomparablemente más que él.

Truman Capote es mejor que Carrère, y *A sangre fría* es uno de esos libros a los que voy volviendo a lo largo de los años. Pero tampoco creo que el libro valga del todo en estos tiempos como ejemplo indiscutible no ya de una alta calidad literaria, sino del derecho de un escritor de no ficción a pasar por encima de cualquier escrúpulo en el afán de lograr una obra maestra. Tenemos derecho a escribir en libertad, pero es más discutible que lo tengamos también para manipular a nuestro servicio a personas mucho más vulnerables y dañadas que nosotros, sin contar con su permiso, y a explotar ávidamente su desgracia para alcanzar el éxito y ganar dinero, muchísimo éxito y dinero, en el caso de Truman Capote. Desde hace tiempo se sabe que trampas indignas, incluso sexuales, utilizó para ganarse la confianza de los dos descerebrados que asesinaron a la familia Clutter. Y él mismo atestiguó de palabra y por escrito la impaciencia creciente con que esperaba el cumplimiento de la pena de muerte y temía el indulto, con el libro a punto de editarse, con el golpe seguro y gratuito de publicidad que el desenlace cruento de la historia iba a depararle. El reverso de aquella doble y sordida ejecución en la horca, en una especie de hangar helado al amanecer, fue la fiesta multitudinaria que dio Capote en el hotel Plaza de Nueva York para celebrar los cientos de miles de ejemplares que estaba vendiendo el libro desde que apareció.

Un personaje que inventamos es nuestro; si escribimos sobre personas reales adquirimos una responsabilidad de la que en el caso de la ficción estamos eximidos. Es la misma responsabilidad que asume un periodista: su libertad de expresión está limitada por el respeto a los hechos, y por la veracidad de las palabras que pone en boca de un entrevistado, todo lo cual se resume en el respeto que merece cada ser humano, sobre todo el que es más frágil, el que no puede defenderse. Los Clutter

eran una borrosa familia de granjeros de Kansas, y sus dos asesinos unos desgraciados que estuvieron marcados por el infortunio desde que nacieron. Cuando Truman Capote usó su libertad de expresión para satirizar escandalosamente a las damas de la alta sociedad de Nueva York que hasta entonces lo habían halagado, el precio que pagó fue la muerte social y la ruina. Aquí, como en todo, hay una cuestión de clase: siempre es más seguro ejercer el ingenio contra el que no puede defenderse.

Para Simone Weil, los derechos humanos se quedan en pura abstracción si no van acompañados de lo que ella llama los deberes hacia los seres humanos, que se cifran en el respeto, la ayuda solidaria y la compasión, en el reconocimiento de la plena humanidad de los otros. Son

deberes hacia todos, que nos implican a todos. No me parece que un artista esté exento de ellos. Desde la época de las vanguardias, bastante decrépitas a estas alturas, después de más de un siglo, la libertad absoluta, personal y estética, fue un dogma que engendró unos cuantos monstruos. André Breton decretó que salir a la calle con una pistola y matar a alguien al azar era un perfecto acto surrealista. Él y los suyos esgrimieron como un ejemplo de máxima libertad transgresora las obras del Marqués de Sade, en las que el abuso sexual de los poderosos contra los inferiores, mujeres y niños, alcanza una horrenda monotonía de maquinaria industrial. Uno de los dos o tres surrealistas con talento verdadero, Luis Buñuel, celebraba a Sade y defendía el *amour fou*, pero a su mujer no le permitió nunca que trabajara fuera de casa, ni siquiera que tocara el piano.

No condeno la obra de nadie por razones morales: pero me niego a justificar sus abusos o crueldades en virtud de su obra. También creo que en la vida hay cosas más importantes que la literatura y el arte. Defiendo mi libertad de expresión con tanto ardor como cualquiera, pero hay cosas que he dejado de escribir, o de publicar, para no herir a personas que habrían sufrido injustamente. Y me arrepiento de haberme dejado llevar alguna vez por una tentación de sátira que en ese momento me parecía ingeniosa y solo era cruel. Uno escribe sobre alguien real y se engolfa tanto en su invención solitaria que acaba olvidándose de que no es una criatura inventada, y por lo tanto no le pertenece. No voy a defender nunca la prohibición ni la retirada de ningún libro, ni a negarle a nadie el derecho a escribir lo que le dé la gana. Es sin duda reconfortante proclamar que la libertad de expresión está en peligro cuando uno disfruta plenamente de ella, pero quizás sea necesario un cierto grado de responsabilidad cuando uno escribe para dar voz a un asesino sabiendo que eso va sin remedio a reavivar el dolor más grande que existe.

EL ROTO



No a la fatalidad en la mina

NOEMÍ SABUGAL

No quieres escribir pero escribes. No quieres recordar pero recuerdas. No quieres que aparezca el rosario del dolor, el rosario de los nombres de los muertos, los que se repiten cada vez que ocurre. Pero es de justicia volver a contar las cuentas de ese rosario, cada uno de los nombres y cada una de las historias.

Amadeo Castelar, Rubén Souto, David Álvarez, Jorge Carro, Ibán Radio.

Cinco mineros muertos. Cinco.

Y te parece insoportable que haya árboles floridos en las calles y junto a las carreteras por las que han pasado sus féretros a hombros de sus familiares y de sus amigos. Abril tiene una crueldad que se abre en flores blancas. La primavera intoxica un aire cada vez más irrespirable al paso de un cortejo fúnebre por unas cuencas mineras que han visto ya demasiados.

Manuel Moure, Carlos Pérez, Antonio Blanco, Orlando González, Roberto Álvarez, José Luis Arias.

Seis mineros muertos. Seis.

Hace 12 años. Todavía no hay sentencia.

"Tengo que decirte que sólo tuviste un fallo: me enseñaste a todo menos a vivir sin ti", le dice una hija a su padre. Rebeca a Ibán. Y hay un ruido de cristales rotos dentro de cada persona que escucha esas palabras. Y hay rabia, también. Mucha.

La muerte de cinco mineros en Cerredo ha vuelto a arrojar paladas de luto sobre los territorios del carbón. A veces pienso si desde fuera se entiende lo que ocurre en ellos. A veces pienso también si los que hemos nacido y crecido allí lo entendemos, si llegamos a entenderlo por completo algún día. Ocurre, porque esto ocurre muchas veces, que en ocasiones no se sabe qué decir y se dice que la mina se cobra su tributo. Se dicen cosas así. Pero yo me niego a esa idea de lo fatal. A esa especie de destino de tragedia griega. No quiero inevitabilidades ni excusas, quiero investigaciones. La minería del carbón es una actividad dura y arriesgada, y por eso mismo la seguridad de las condiciones laborales debe ser la mejor posible. Cuando pasa el llanto llega el momento de las respuestas.

La puta mina, sí, ya se sabe. El grisú y los derrabes y la caída de un costero o de cien. Pero que nadie me venga con la fatalidad en la mano, que me venga con un grisúmetro.

La poeta Idea Vilariño escribió que siempre están los muertos "tironeando del corazón". En las cuencas mineras españolas eso es cierto. Siempre están sus muertos tironeando del corazón. Es difícil entender el amor-odio a la mina que hay en los territorios del carbón. El orgullo. El lamento por el cierre de las minas y, a la vez, el lamento por lo que ocurre cuando abren. Difícil entender a los padres que no quieren que sus hijos vayan a la mina y que a la vez son hijos de otros padres que tampoco quisieron que

Ante las tragedias en los pozos hay que exigir investigaciones y dejar de hablar de lo inevitable

fueran ellos. Pero fueron. Las minas españolas, excepto las de Hunosa, empresa pública, cerraron en diciembre de 2018. Era cuando finalizaban las ayudas europeas a la producción de carbón. Las cuencas mineras llevaban tiempo desangrándose demográficamente y la hemorragia de ese cierre final, añadido al de las centrales térmicas, las dejó todavía más exangües.

RIKI BLANCO



La crisis de las cuencas mineras se produce a muchos niveles. Es demográfica, es laboral, es económica, pero también es una crisis de identidad. La minería del carbón es una historia que, en muchos territorios, tiene más de dos siglos. Ha atravesado a familias enteras, es un oficio que ha pasado de padres a hijos y nietos. En los años cincuenta y sesenta, cuando los trabajadores del campo se iban de forma masiva a las ciudades, los pueblos mineros absorbían cada vez a más y más gente. Eso es lo que se echa de menos. Había muertos y hombres con pulmones de piedra, los silicóticos, pero también racimos de críos por todas las calles.

En las minas trabajaron hombres y mujeres. Ellas en los lavaderos, en el transporte con los baldes aéreos, como vagoneras; en las últimas décadas, algunas en el interior de los pozos o como conductoras de camión en las explotaciones a cielo abierto. El carbón fue el agujero negro cuya fuerza gravitatoria arrastraba todo lo demás. Alrededor giraban los economatos, las escuelas y los hospitalillos creados por las empresas mineras, ya cerrados y derrumbándose, la mayoría; giraban los cines que hace décadas que no programan nada, las tiendas. Alrededor de la mina giraba la vida. Y cuando la mina cierra, todos se preguntan: si no somos mineros, ¿qué somos?

Ahora era el momento de la memoria. La memoria antes y por encima de la nostalgia, porque la nostalgia es una pez pagajosa que te atrapa la bota y te impide avanzar. Todavía se estaban pasando las fases del duelo del fin de la minería: la negación, la ira, la tristeza. Poco a poco estaba llegando la aceptación, el qué remedio hay, el algo habrá que hacer. La aceptación que debe llevar a la última fase, a la del restablecimiento. Y llega esto.

Este desgarró, esta desolación.

Otra vez.

Pero que nadie me venga con la fatalidad en la mano.

Noemí Sabugal es autora de *Hijos del carbón* y *Laberinto mar* (ambos editados por Alfaguara).

ANA IRIS SIMÓN

Primero vinieron a por Le Pen

Cuando llegaron los nazis, primero fueron a por los socialistas. Yo no dije nada porque no soy socialista. Luego fueron a por los sindicalistas y no protesté porque no soy sindicalista. Luego a por los judíos y no protesté porque no soy judío. Ahora vienen a por mí y ya no queda nadie para protestar".

A veces le atribuyen este texto equivocadamente a Bertolt Brecht; sería normal que un marxista como él hubiera escrito contra los nazis y respaldara a socialistas, sindicalistas y minorías étnicas. La realidad es más interesante: son palabras de Martin Niemöller, un pastor cristiano proveniente de la derecha nacionalista, que pasó de apoyar a Hitler a formar parte de la resistencia contra él junto a socialistas, sindicalistas y minorías. Mantuvo siempre sus ideas con-

servadoras, pero nunca le preocupó reunirse con el comunista Ho Chi Minh para denunciar la guerra de Vietnam, ni recibir en la URSS el Premio Lenin por su oposición a la escalada nuclear de la OTAN. Su poema no es una mera consigna antifascista, sino una exhortación a solidarizarse con aquellos de ideologías distintas e incluso contrarias cuando se está ante un mal mayor.

Hoy podríamos decir "primero vinieron a por la candidata presidencial francesa Marine Le Pen", que ha sido condenada e inhabilitada por malversar dinero europeo para su partido en Francia, una triquiñuela propia de la partitocracia. En contraste, el Tribunal General de la UE anuló por irregularidades las decisiones opacas de Ursula von der Leyen respecto a la adquisición de vacunas contra el coronavirus en plena

pandemia y la volvieron a poner al frente de la Comisión Europea. Christine Lagarde, por su parte, preside el Banco Central Europeo pese a que la justicia francesa la declaró en 2016 culpable de negligencia en un caso de desvío de dinero público del que se benefició el empresario Bernard Tapie.

Podríamos decir también "primero vinieron a por el candidato presidencial rumano Călin Georgescu", inhabilitado por sospechas de haber recibido financiación electoral rusa para su campaña en TikTok (acusación que la propia red social niega). No se da el mismo escándalo cuando es la UE quien pretende influir en Georgia o Moldavia, ni se aplica la misma medida contra las figuras públicas europeas regadas con dinero de la USAID desde Estados Unidos.

Añadiríamos "y yo no protesté", cargándonos de razón, "porque yo no soy facha, ni conspiranoico, ni prorruso", ni ningún descalificativo de los que lanzan contra Georgescu y Le Pen, con mayor o menor verdad. Pero hay un grupo de valientes entre la izquierda europea que, sin compartir las

ideas de ambos candidatos ultraderechistas, se atreven a lamentar y condenar su inhabilitación: son Mélenchon en Francia, Mick Wallace en Irlanda, Manu Pineda en España o Varoufakis en Grecia, que no olvidan que antes de la actual persecución contra la derecha populista, los comisarios europeos de 2015 primero fueron a por los populistas de izquierda (Syriza, Podemos, 5Stelle). Hay otros izquierdistas que discrepan: "Es que hoy en día los nazis contra los que luchar son Le Pen y Georgescu", y por tanto su inhabilitación sería una excelente noticia para socialistas, sindicalistas y minorías.

Pero Varoufakis y compañía saben que a Le Pen y Georgescu no los inhabilitan por facha, sino por oponerse a un enemigo que ellos comparten: el imperio germano-bruselense, que viene a por los socialistas para meter el gasto público en *panzers*, a por los sindicalistas del transporte y del campo y a por las minorías, quitándole la voz y el voto a los palestinos en Alemania o a los rusos en Estonia. Pero esta vez algunos están protestando. Que Niemöller los bendiga.

EXPOSICIÓN / BRAIS LORENZO

'HABITAR O BALEIRO' (6/6)



Teitos de Piornedo. Piornedo (Lugo), 2024.

CÓDIGO ABIERTO / JAVIER SAMPEDRO

La evolución de la complejidad

Quizá no seamos muy inteligentes, pero desde luego somos muy complejos. Venimos de animales primitivos que a su vez vinieron de organismos unicelulares que a su vez vinieron de bacterias y arqueas que a su vez vinieron de grandes moléculas hechas de moléculas pequeñas. Esto está claro. Pero ¿por qué ha ocurrido? Las bacterias están perfectamente adaptadas a su entorno desde hace 3.500 millones de años, en la infancia del planeta. ¿Por qué demonios iban a agruparse con otros microbios para formar células avanzadas y organismos multicelulares como el que suscribe? Este es un tema clásico en el pensamiento evolutivo, un problema que no hemos sabido resolver en dos siglos.

Siendo justos, se pueden avanzar algunas ideas para ciertos sucesos concretos de aumento de la complejidad. Por ejemplo, el origen de la célula moderna (célula eucariota, en la jerga) se puede asociar a un aumento del nivel de oxígeno ocurrido hacia la mitad de la historia de la vida en la Tierra, hace unos 2.000 millones de años. Por chocante que nos resulte ahora, el oxígeno era un elemento tóxico para los seres vivos de la época, precisamente porque lo oxida todo. Oxidar es el eufemismo químico para quemar: cuando quemamos un tronco, estás combinando sus moléculas con el oxígeno del aire. Por ejemplo, combinas el carbono del tronco con el oxígeno del aire y produces dióxido de car-

bono, para desmayo de los climatólogos.

Entre las bacterias de aquellos tiempos, sin embargo, había unas (las alfa-proteobacterias) que sabían convertir el oxígeno en energía útil para ellas. Una de ellas se asoció con otro microbio (una arquea) que tenía altas capacidades genéticas, pero estaba agonizando por un exceso de oxígeno que no sabía cómo procesar. Su asociación creó la célula eucariota de la que estamos hechos por completo. Las alfa-proteobacterias originales están dentro de cada una de nuestras neuronas y nuestras células de la piel, donde las llamamos mitocondrias. El punto es que el aumento de complejidad que supuso el origen de la célula moderna se debió a la necesidad de gestionar el exceso de oxígeno ambiental.

Curiosamente, otro incremento de oxígeno muy posterior (hace 600 millones de años, cuando la Tierra salía de una glaciación brutal) se puede asociar al origen de los animales. Las células eucariotas de las que estamos hechos llevaban ya 1.500 millones de años nadando por todas partes, pero solo al final de la *snowball Earth* (la bola de nieve planetaria) y tras el incremento de oxígeno subsiguiente se asociaron de una forma lo bastante organizada y fructífera como para dar lugar a las esponjas, los corales, las medusas, los artrópodos, los vertebrados y todos esos bichos que vemos en los documentales y en los debates políticos. De nuevo, el incremento de complejidad que supuso la aparición de

los primeros animales se puede achacar a las presiones del entorno.

Pero estas ideas palidecen frente a la que acaban de tener el geólogo Robert Hazen y el astrobiólogo Michael Wong, de la Carnegie Institution de Washington. Su idea es que el aumento de la complejidad es nada menos que una ley natural. La complejidad, según esto, aumenta en el universo de un modo tan inexorable

Una reciente teoría asegura que no se pueden predecir las innovaciones porque son impredecibles por principio

como la entropía, o grado de desorden de los sistemas. La evolución, sea o no biológica, genera novedades que no se pueden predecir con las leyes del nivel más básico, que al final de la cascada son las leyes de la física. No es que nuestra torpeza nos impida predecir las innovaciones, sino que son impredecibles por principio.

La ley natural que proponen Hazen y Wong es por el momento una especulación más bien salvaje, pero tiene una virtud indudable para la biología, porque la teoría evolutiva tampoco nos permite predecir el resultado de sus exploraciones. Así está el tema en el frente de vanguardia.



BERNA GONZÁLEZ HARBOUR

No a la cultura 'made in USA'

Hace unos días, un compañero de cuyo nombre él no quiere que me acuerde me planteó un debate que me ronda la cabeza desde entonces: ¿no deberíamos, ahora que EE UU se ha vuelto como se ha vuelto, dejar de enfocar tanto la cultura estadounidense? ¿Debemos los medios seguir dando tanta importancia a los autores que vienen de un país que nos quiere humillar? El debate es interesante porque nos apela a todos, críticos o lectores. Y seguramente no vamos a cambiar *ipso facto*, porque la potencia de la cultura que llega de EE UU sigue siendo formidable y porque las inercias no mutan a golpe de arancel, pero cabe preguntarse si en esta decadencia del liderazgo estadounidense no anidará también el fin de su influencia cultural. Que llegará cuando llegue.

En el caso español, tenemos la suerte de compartir lengua con la América hispanohablante y podemos celebrar el milagro argentino, por ejemplo: el brillo de numerosos autores con reconocimiento en todo el mundo como Samanta Schweblin, Mariana Enriquez, Dolores Reyes, Leila Guerriero, Camila Sosa, Gabriela Cabezón Cámara y una lista enorme que incluye los últimos premios Alfaguara, Nadal o Finestres. Países como México, Colombia y Nicaragua brillan

La decadencia del imperio americano tal vez sea el principio del fin de su influencia cultural

con luz propia. Y Europa en general, que cuenta con su propia riqueza y que hoy también escucha las voces del Este (Lea Ypi, Georgui Gospodinov, Svetlana Alexievich), se abre cada vez más a una cultura llegada de Oriente que hoy tiene en Han Kang su máxima expresión.

Los focos culturales se mueven, sí, pero la preponderancia sigue siendo norteamericana y una de las razones seguramente sea la propia capacidad de autorretratar la decadencia del sueño americano. Ellos nos lo están contando y nos fascina contemplarlo.

¿Y si lo estadounidense nos deja de interesar? Esa será otra cuestión. El turismo hacia EE UU ya cae, los vuelos bajan ante los signos dictatoriales. ¿Y los libros? ¿Y las películas? No lo harán. No todavía. No mientras el imperio de nuestra era siga agrietándose en su armazón de valores. Grandísimas películas y libros retratan los EE UU de Trump desde hace décadas, mucho antes de que tuviéramos el gusto. El género del fin del sueño americano es más viejo aún que nuestra memoria y está en *Qué fue de los Mulvaney*, de Joyce Carol Oates; *Revolutionary Road*, de Richard Yates; *Vidas rebeldes*, de John Houston; *Hud*, con Paul Newman, o *Arde Mississippi*, con Gene Hackman, por citar solo algunas. Así que, por el contrario: probablemente y de momento, vamos a contemplar el espectáculo. Y que se abra el debate.



Margarita Robles, durante su visita a la base militar de El Goloso, en Madrid, el pasado 27 de marzo. RODRIGO JIMÉNEZ (EFE)

El Gobierno ultima una partida de 2.000 millones de euros para defensa

En un momento de máxima presión de la OTAN, que reclama a España un esfuerzo superior, La Moncloa aprobará el gasto en armamento pese a las objeciones de Sumar

CARLOS E. CUÉ
Madrid

Pedro Sánchez presume de haber aumentado en 10.000 millones de euros el gasto en Defensa desde que llegó a La Moncloa, a un ritmo de un 10% anual, sin necesidad de haber contado con el apoyo del PP, porque todo se ha hecho dentro del Consejo de Ministros de forma discreta. De vez en cuando, sin que comparezca la ministra de Defensa, Margarita Robles, que está teniendo un perfil político muy bajo en este momento, el Gobierno aprueba grandes paquetes de gasto en defensa que suponen un aumento del presupuesto a través de diversas vías, con transferencias de crédito o tirando del fondo de contingencias. En pleno debate en España sobre el aumento del gasto en defensa y en un momento de máxima presión en la OTAN, que reclama a Madrid y a otros países europeos, especialmente Italia, un esfuerzo superior, el Consejo de Ministros tiene previsto aprobar este próximo martes un gasto de más de 2.000 millones de euros de una tacada que se destinarán sobre todo a armamento, según fuentes del Gobierno.

Dados los compromisos internacionales de España, que tiene que llegar al 2% del PIB en gasto en defensa antes de 2029 y se-

gún ha anunciado Sánchez lo hará mucho antes, es probable que haya más partidas como esta en el futuro, aunque el Ejecutivo insiste en que aún queda mucha negociación por hacer y muchos datos por conocer, entre ellos el más importante es cuánto gastó España en 2024 según los criterios de la OTAN.

El acuerdo de Hacienda, que se hará a través de una transferencia de crédito a Defensa de 2.084 millones para atender "necesidades ineludibles", ya fue estudiado en la comisión de secretarios de Estado y subsecretarios el miércoles, y por tanto está todo listo para que el Consejo de Ministros lo apruebe este martes, aunque eso siempre se puede modificar a última hora.

Sumar, que rechaza el aumento del gasto en defensa, como ha dicho varias veces públicamente, resolverá la situación de la manera habitual: la vicepresidencia segunda, que dirige Yolanda Díaz, presenta observaciones en el proceso para mostrar su rechazo a esta partida, y las mantiene vivas para el Consejo de Ministros, pero la iniciativa sale adelante de todas maneras.

Los ministros de Sumar han utilizado esta solución política para mostrar su discrepancia a la vez que permiten que siga adelante el gasto en varias ocasiones en los últimos meses, cada vez

que había un aumento del gasto en defensa. Esta es la fórmula que ha encontrado la coalición para pactar esta discrepancia de fondo, que genera tensión mediática pero no pone así en riesgo la estabilidad del Gobierno.

El argumento técnico para utilizar esta vía de la transferencia de crédito, que evita tener que votar esta cuestión en el Congreso, algo que siempre genera problemas porque varios grupos de la mayoría rechazan cualquier aumento del gasto en defensa y habría que recurrir a los votos del PP, siempre una incógnita, es el hecho de que los Presupuestos estén prorrogados, y por tanto no se puede mover de la manera directa esta partida.

Defensa argumenta que esa prórroga presupuestaria provoca que algunos programas, especialmente de armamento de última generación, se queden sin financiación, y por eso pide esta transferencia de crédito. Defensa argumenta que necesita este dinero para cumplir incluso con los contratos alcanzados con la industria militar y para dar respuesta a los compromisos internacionales.

El paquete más importante de inversiones, 870 millones de euros, se destinará según el plan de Defensa al programa especial de modernización 122B, que implica el "desarrollo, fabrica-

ción y adquisición de sistemas y equipos de Defensa, que tienen una alta complejidad y larga duración, cuyo objetivo es lograr la modernización de las Fuerzas Armadas, dotándolas de los mejores sistemas de armas". Esto es, armamento de última tecnología.

Otros 803 millones irán al programa 122A, de modernización de las Fuerzas Armadas, que incluyen el sistema de Entrenamiento Integrado del Ejército del Aire y del Espacio, el Sistema de Defensa de Punto Antimisil, para proteger a los buques de la Armada, y además mantenimiento y reposición de equipos y sistemas para los tres ejércitos. El resto de gastará en programas de apoyo logístico y cuestiones de gestión del ministerio, investigación o asistencia hospitalaria.

El Gobierno ha ido haciendo un goteo de aumentos de gas-

La mayor inversión, 870 millones, se destina a modernizar las Fuerzas Armadas

Desde noviembre de 2023, se han aprobado de forma discreta 15 aumentos

tos en defensa de forma discreta, con más de 15 acuerdos en Consejos de Ministros desde noviembre de 2023, cuando tomó posesión el nuevo Ejecutivo. Antes, cuando no estaba Sumar sino Unidas Podemos en el Gobierno, también se hacía de una manera muy similar.

De hecho la semana pasada, cuando Ione Belarra, líder de Podemos, le llamó "señor de la guerra", Sánchez le recordó que cuando ella era ministra —de 2020 a 2023— también había los mismos aumentos del gasto en defensa y ella no le descalificaba así. El Ejecutivo los saca adelante con una gran discreción, y lo habitual es que ni siquiera se informe en la rueda de prensa tras el Consejo de Ministros entre los asuntos relevantes tratados en la reunión, y solo queda constancia a través de la referencia que se publica horas después.

Un 5% "inviable"

Sánchez tiene mucha presión para aumentar de forma muy importante el gasto en defensa. Esta semana, en la reunión de la OTAN, ha quedado muy claro que la nueva administración de Donald Trump apuesta por exigir un 5% a todos los aliados, algo que el Ejecutivo español ve completamente inviable. No es el único. Otros de diferente signo político, como el italiano, también rechazan de plano esa idea del 5% y también discuten el 3% que plantean otros aliados.

España e Italia, como todos los demás, se comprometieron en 2014 a llegar al 2% y ese es el único objetivo que reconocen de momento, aunque es previsible que en la decisiva cumbre de la OTAN en junio en La Haya se alcance un acuerdo superior. Ambos tienen una situación similar, pese a sus diferencias políticas, porque tienen deudas altas —bastante más la italiana— y un margen limitado para aumentar mucho el gasto en defensa sin tocar el gasto social, como ha garantizado Sánchez.

La opinión pública tanto española como italiana, pero también de otros países del sur que no sienten tan cercana la amenaza rusa, son claramente contrarias a aumentar el gasto en defensa si eso supone recortes sociales.

Sánchez se mueve así en el equilibrio entre los compromisos internacionales que pretende cumplir, y su interés por mantener a España en el corazón de las decisiones, y la necesidad de poner límites a la escalada militarista que se vive en otros países del norte y el este y sobre todo de no comprometer en ningún caso el gasto social. En La Moncloa insisten en que es perfectamente compatible y todo se verá en los próximos meses, cuando se le ponga cifras y plazos a los compromisos. De momento, este martes, si no hay cambios de última hora, habrá un primer golpe de más de 2.000 millones de euros.

España aboga por un mayor escudo de “defensa y disuasión” económica de la UE ante la guerra comercial

La Estrategia de Acción Exterior apuesta por dotar de capacidad sancionadora frente a las “tácticas coercitivas” de EE UU

N. JUNQUERA / L. PELLICER
Madrid

“En 2025”, afirma la Estrategia de Acción Exterior del Gobierno hasta el año 2028, “nuestras sociedades asisten a la erosión del orden construido tras la Segunda Guerra Mundial, con un cuestionamiento de las reglas y principios que durante varias décadas han aportado un grado razonable de orden y previsibilidad a las relaciones internacionales”. El documento, aprobado el martes en Consejo de Ministros, y al que ha tenido acceso EL PAÍS, se divide en tres grandes ejes: la necesidad de reforzar la autonomía europea, tanto económica como de Defensa; la apuesta por la cooperación al desarrollo y la respuesta ante la emergencia climática; y lo que llaman “resiliencia democrática”. Estas son las principales propuestas de la hoja de ruta del Gobierno en política exterior:

● **Frente a la amenaza de EE UU, “más Europa”.** España aboga por una “transformación estruc-

tural” de las instituciones y las políticas de la UE que incluya un incremento de sus “capacidades de disuasión y defensa” ante “la degradación de la seguridad en Europa y en su entorno estratégico”, que se une “al cambio de prioridades estadounidense”. El país se posiciona contra el “repliegue comercial” que constata que se está convirtiendo en una “tendencia a nivel mundial”, con la diversificación de las cadenas de suministro, la profundización de las actuales alianzas y creando nuevas “relaciones de confianza”. España pide que la UE refuerce sus “mecanismos de defensa y disuasión económica” frente a “tácticas coercitivas” de terceros a través del refuerzo de “sus instrumentos de defensa comercial”. Y para ello, cree que la UE debe “dotarse de más capacidad técnica en sanciones” y “control de exportaciones”.

● **Multilateralismo: limitar el uso del veto.** El Gobierno se compromete a “mantener el apoyo integral a Ucrania en la defensa de su soberanía”, así como “acompañar los procesos de adhesión de los Balcanes Occidentales y del resto de países candidatos” a la UE. Con la invasión rusa, el Ejecutivo considera que han quedado constatadas “las debilidades del multilateralismo” y la “parálisis del Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas”. “Ante la inacción”, añade el documento, Es-

paña propone reforzar lo que funciona y reformar lo que no. Así, plantea la necesidad de reformar el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas para que sea “más eficaz, transparente y representativo”, ampliando el número de miembros no permanentes y limitando el uso del veto.

● **Cooperación al desarrollo.** Frente a la guerra de Trump contra las entidades de ayuda y cooperación al desarrollo, España también apuesta como “política de Estado” por la cooperación como una herramienta para la paz. Pero el documento plantea la necesidad de promover “una nueva narrativa” sobre la materia, que transite “de la lógica de la ayuda a la de la alianza”, objetivo de la cuarta Conferencia para la Financiación del Desarrollo que tendrá lugar en Sevilla este verano.

● **“Resiliencia democrática”.** El documento expone como un riesgo para la convivencia y los procesos democráticos, “los sesgos algorítmicos, la erosión de la privacidad y el incremento de estrategias híbridas de desinformación, manipulación e interferencia de información extranjera (FIMI) o los ciberataques”, junto a la amenaza de la inteligencia artificial, que en las manos equivocadas puede contribuir a “distorsionar la realidad y fomentar la polarización mediante la creación de



Pedro Sánchez, en La Moncloa, el jueves. CLAUDIO ÁLVAREZ

contenidos falsos”. Para combatir esto, España apuesta por “una mayor transparencia, neutralidad y rendición de cuentas por parte de plataformas tecnológicas”.

● **La relación con Marruecos.** Pese al cambio de postura del Gobierno respecto al Sáhara, la única referencia sobre el asunto en el documento afirma que España “seguirá apoyando la insustituible labor de Naciones Unidas en la promoción de la paz y seguridad internacional a través de su

arquitectura institucional pero también a través de la labor política de los enviados especiales, como los de Siria, Yemen o el Sáhara Occidental”. En 2022, Sánchez ratificó el giro que implicó que España tomase partido por Rabat al considerar su propuesta de autonomía como “la base más seria, realista y creíble para la resolución del contencioso” en la excolonia. La hoja de ruta afirma que “las relaciones bilaterales con Marruecos se encuentran en su mejor momento”.

El PP mantiene la mano tendida a Sánchez con la respuesta a los aranceles

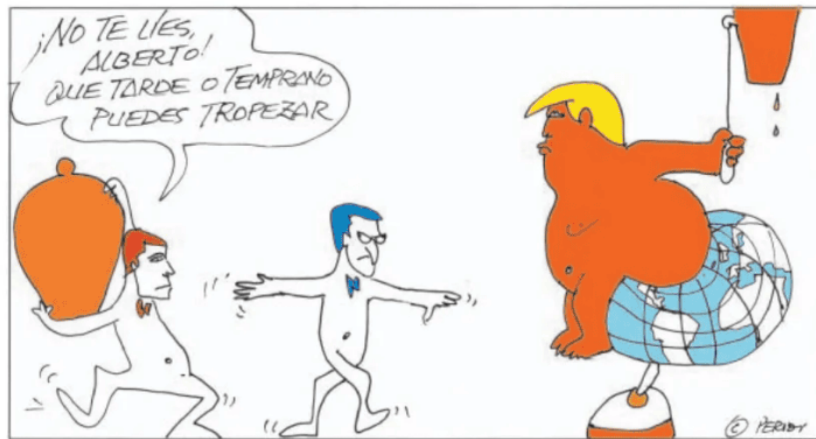
E. GARCÍA DE BLAS / P. CHOUZA
Madrid

El tono del PP con el Gobierno de Pedro Sánchez ha cambiado de forma drástica en las últimas 48 horas. La sacudida arancelaria de Donald Trump ha provocado también una sacudida en la política española y, tras meses de oposición sin cuartel, los populares han tendido la mano al Ejecutivo para pactar una respuesta “de país” a la guerra comercial del presidente estadounidense. Este jueves, Sánchez y Alberto Núñez Feijóo se cruzaron llamamientos la unidad que tuvieron su rápido reflejo en una reunión celebrada esa misma tarde en La Moncloa entre el ministro de Economía, Carlos Cuerpo, y su equipo, con los responsables económicos del PP, encabezados por

el vicesecretario Juan Bravo. Tras ese encuentro, el jefe del área económica de Feijóo mantuvo ayer la mano tendida al Gobierno progresista para acordar una respuesta unitaria a los aranceles de Trump, siempre que el Ejecutivo cuide el canal abierto en esa cita. “Si el Gobierno mantiene este vínculo de información, nosotros vamos a estar ahí”, expresó ayer Bravo. “Si hay colaboración e información, vamos a estar ahí”.

En un tono mucho más suave al que acostumbra el PP, el vicesecretario de Economía de los populares agradeció al ministro Cuerpo, al secretario de Estado de Economía y a la directora general “el tiempo que dedicaron al PP” la tarde del jueves. “El presidente Feijóo pidió que se nos diese información, el Gobierno nos convocó por la tarde y es algo di-

PERIDIS



ferente a lo que viene haciendo”, dijo Bravo, reconociendo también que La Moncloa recogió el guante del líder del PP. “Estamos ante un PP que va a actuar con sentido de Estado ante una cuestión que es de Estado”, subrayó el vicesecretario de Economía del PP desde Sevilla. Y fue más lejos: “Vamos a

colaborar con el Gobierno, no con Sánchez, sino con el Gobierno”.

Frente al apoyo inusual del PP, los socios de investidura matizan el plan del Gobierno para proteger la economía frente a la guerra arancelaria desatada por Trump y piden una respuesta en bloque de la UE. Cuerpo, que comparecerá

el próximo miércoles en el Congreso para dar cuenta de las propuestas anunciadas ya el jueves por Sánchez, mantuvo ayer una primera ronda de contactos con todos los grupos salvo Vox para pulsar el termómetro de la Cámara en un asunto que preocupa sobremediana a todos,



Traslado de uno de los 83 ocupantes de un cayuco naufragado el 6 de marzo frente a las costas de la isla canaria de El Hierro. G. FINOL (EFE)

El Gobierno retira el recurso contra el reparto de menores impuesto por el Supremo

El alto tribunal obligó al Ejecutivo a hacerse cargo de 1.000 migrantes en Canarias

GUILLERMO VEGA
Las Palmas de Gran Canaria

El Gobierno ha retirado el recurso que la Abogacía del Estado había presentado contra las medidas cautelares impuestas por el

Tribunal Supremo que obligaban al Estado a hacerse cargo de más de 1.000 menores migrantes no acompañados solicitantes de asilo que se encuentran actualmente bajo tutela de los servicios de protección de Canarias, según adelantó el jueves este periódico.

La decisión de retirar el recurso se produjo tras la reunión mantenida el mismo jueves entre el ministro de Política Territorial y Memoria Democrática, Ángel Víctor Torres, y el presidente canario, Fernando Clavijo, en la que

Bolaños dice que la decisión es una muestra de su "buena fe negociadora"

Los jueces señalan que incumbe al Estado acoger a los que solicitaron asilo

acordaron estudiar "caso a caso" la situación de los menores.

"Ayer [por el jueves] hubo una reunión del Gobierno de España con el Gobierno de Canarias", confirmó ayer por la mañana el ministro de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños. "Una reunión que ha sido muy productiva y como consecuencia de esa reunión, de los avances que se han producido en esa reunión, como muestra de lealtad y de buena fe en la negociación, hemos retirado ya ese recurso que se había interpuesto por la Abogacía del Estado ante el auto de medidas cautelares".

"Como muestra de buena fe negociadora", prosiguió Bolaños, "creo que podremos llegar a un acuerdo las dos partes". El desistimiento se produce así "para poder trabajar en el acuerdo y no tanto en el procedimiento judicial, esto es un ejemplo de una medida adecuada de solución de

conflictos, precisamente que las partes puedan hablar".

La medida cautelar acordada el 25 de marzo por el Supremo obligaba al Estado a acoger a los más de 1.000 menores no acompañados que se encuentran en los servicios de acogida de Canarias y que han solicitado asilo o manifestado oficialmente su voluntad de solicitarlo. El Gobierno ha sostenido en todo momento su intención de respetar el fallo. Algo que recalcó el propio Torres el jueves en declaraciones a los medios tras la reunión con Clavijo, cuando garantizó que "va a respetar lógicamente ese fallo, lo va a llevar a la práctica".

La Abogacía del Estado, sin embargo, presentó el recurso antes de la reunión, explican fuentes próximas al Ejecutivo central, para evitar que se agotase el plazo fijado. En el recurso, al que ha tenido acceso EL PAÍS, la Abogacía del Estado defiende que la Administración autonómica canaria es la competente en materia de acogida de los menores migrantes, sean o no solicitantes de protección internacional. Según el Gobierno, acatar el fallo y derivar a esos menores a los recursos del Estado redundaría "en perjuicio del interés superior del menor".

Los jueces del Supremo admitían que, sobre este asunto, hay un cruce de competencias de las administraciones estatal y autonómica. Según sus palabras, en su condición de menores "en evidente situación de desamparo" es la comunidad autónoma la que debe hacerse cargo, pero "cuando a su condición de menor se añade la circunstancia de haber presentado una solicitud de asilo", entra en acción la legislación sobre esta materia, que incumbe al Estado.

Los magistrados asumen que la acogida de estos menores exige la colaboración de ambas administraciones, pero consideran que la situación actual es "insostenible", por lo que optaron por acordar como medida cautelar el acceso inmediato al sistema estatal de acogida para solicitantes de asilo.

Los obispos redoblan la presión al Congreso para regularizar a más de medio millón de inmigrantes

ÁLVARO RUIZ
Madrid

El secretario general de la Conferencia Episcopal Española (CEE), César García Magán, llamó ayer al entendimiento "entre los dos grandes partidos", refiriéndose al PP y al PSOE, para aprobar la Iniciativa Legislativa Popular admitida a trámite hace más de un año que pide la regularización extraordinaria de más de medio millón de inmigrantes. El proyecto recogió casi 612.000 firmas validadas por la Oficina de Censo Electoral, por lo que ha declarado que su tramitación en el Con-

greso es "por madurez democrática". García Magán manifestó en la rueda de prensa final de la Asamblea Plenaria de los obispos que estas personas "trabajan por el bien común" y puso especial énfasis en el papel de la mujer migrante, que "se encuentran en muchos casos en una situación de fragilidad laboral y vulnerabilidad".

El secretario de la CEE recordó que la legislación actual "hace casi imposible el reagrupamiento familiar" y afeó que dicha legislación "sea demasiado exigente" a la hora de conceder el estatuto de refugiado. Muy contundente,

el obispo incidió en que España "fue un país de emigrantes y de emigración", cuando en los años cincuenta y sesenta había españoles en "Suiza, Francia o Alemania, trabajando para conseguir un mejor bienestar a su familia".

Respecto a la postura de Vox, un partido autodeclarado católico y con una postura antiinmigración marcada, García Magán reiteró que "la Iglesia no tiene un partido político" y que ninguna fuerza parlamentaria "agota el Evangelio". Y recordó que los católicos "tienen la libertad" de apoyar la formación política que consideren.

Estas palabras reiteran la postura proinmigración de la Iglesia católica. El presidente de la Conferencia Episcopal, Luis Argüello, instó en una rueda de prensa el pasado lunes a PP y PSOE a impulsar esa regularización extraordinaria. Esta iniciativa legislativa popular fue admitida a trámite en el Congreso de los Diputados hace más de un año. La Iglesia, a través de la CEE, Cáritas y Confer (entidad colegiada que reúne a las más de 300 órdenes y congregaciones religiosas) fue una de sus principales impulsoras. Además de la cuestión humanitaria, Argüello expuso que

aprobar esta propuesta "es también una llamada a superar polarizaciones estériles y abordar los graves problemas comunes desde legítimas diferencias, pero buscando puntos de encuentro" y ofreció que el clero actúe como "un cauce que facilite el encuentro y el diálogo".

Un camión del pseudosindicato ultra Hazte Oír circulaba ayer alrededor de la sede de la CEE. En sus pantallas se podían leer consignas como "resignificación es profanación", refiriéndose al proceso de diálogo abierto entre el Ejecutivo y la Iglesia para desprenderse de los vestigios franquistas en el Valle de Cuelgamuros. Preguntado por ello, García Magán manifestó el respaldo "total y unánime, sin ninguna voz discrepante" de los obispos en el proceso de diálogo con el Gobierno.



Félix Bolaños comparecía ayer en el Recinto Modernista de Sant Pau, en Barcelona. QUIQUE GARCÍA (EFE)

La Moncloa consolida la paridad en el principal órgano que le asesora para hacer leyes

La Comisión General de Codificación se renueva con nueve nuevos juristas y eleva al 47% la presencia de mujeres

JOSÉ MARCOS
REYES RINCÓN
Madrid

El Gobierno ha renovado la Comisión General de Codificación, el principal organismo asesor para la redacción de leyes y otras normas a petición del Ejecutivo. El Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes ha nombrado a nueve nuevos vocales, siete mujeres y dos hombres, todo ellos catedráticos de reconocido prestigio de áreas, como Derecho Público, Mercantil, Constitucional y Procesal. Tras estas incorporaciones, queda integrada por 146 juristas, de los que 69 (el 47,2%) son mujeres y 77 hombres. El Congreso aprobó el pasado julio la Ley de Paridad, que obliga a un mínimo del 40% de mujeres en órganos de poder de grandes empresas y en la Administración General del Estado, entre otros ámbitos. Un porcentaje que el Ejecutivo ya cumplía en la Comisión de Codificación según los datos de febrero de 2024: 84 de sus 149 integrantes eran hombres y 65 mujeres (43,6%).

Creado en 1843, las principales funciones de este órgano son preparar textos prelegislativos y de carácter reglamentario, revisar le-

yes vigentes y disposiciones reglamentarias, así como elaborar dictámenes a petición del Gobierno. Sus miembros colaboran en la comisión sin recibir ninguna retribución. Esta renovación refuerza la presencia de mujeres y consolida un modelo paritario. Precisamente, fue la ausencia de mujeres lo que, en 2018, llevó a un plante de los expertos de esta comisión a los que el Ejecutivo de Mariano Rajoy había encomendado la tarea de estudiar una posible reforma de los delitos sexuales tras la polémica sentencia de La Manada. Sus miembros rechazaron acometer esta tarea hasta que no se resolviese la falta de mujeres: la sección penal de la comisión estaba formada por 20 vocales permanentes y todos eran hombres. En cambio, 17 de sus 31 componentes eran mujeres de acuerdo con los últimos datos oficiales.

Los nuevos vocales nombrados libremente por el ministro de Justicia, Félix Bolaños, han sido elegidos entre juristas de reconocido prestigio que han tenido que acreditar, al menos, 15 años de

dedicación científica al Derecho o ejercicio profesional en el ámbito jurídico. Además de una solvencia probada en el mundo jurídico y una sólida trayectoria académica y divulgadora, las fuentes gubernamentales consultadas destacan su firme compromiso con la defensa de los derechos de humanos y el reconocimiento a las minorías propios de una sociedad "moderna, feminista y comprometida con los valores sociales".

Una de las principales novedades es la incorporación como vocal en la sección segunda de la comisión (Derecho Mercantil) de Marina Echevarría, catedrática de la Universidad de Valladolid y activista LGTBI que ha participado en la redacción de varias normas autonómicas de identidad de género y en la ley de rectificación registral de la mención relativa al sexo de las personas. En esa misma sección se estrenará María Victoria Petit, catedrática de Derecho Mercantil de la Universidad Jaume I de Castellón, magistrada suplente de la Audiencia Provincial de Castellón y vicedecana de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Económicas.

Enrique Gimbernat, vocal de la comisión, dejará su labor como director del *Anuario de Derecho Penal y Ciencias Penales* durante más de 40 años. José Luis González Cussac toma el relevo como director de esta publicación, que reúne artículos doctrinales de penalistas, comentarios de legislación y jurisprudencia y notas bibliográficas sobre libros y revistas de Derecho Penal.

De los 146 integrantes, 77 son hombres y 69, mujeres

Enrique Gimbernat deja de ser director del 'Anuario de Derecho' tras 40 años

El PP planta a Bolaños en la reunión de Justicia en protesta por la ley de eficiencia judicial

El ministro afirma que los populares practican el "gamberrismo institucional"

CAMILO S. BAQUERO
Barcelona

Nuevo plantón institucional del Partido Popular (PP) al Gobierno central, esta vez en la reunión de la sectorial de Justicia que se celebraba ayer en Barcelona. Los consejeros de Justicia de las siete comunidades del PP donde esa competencia está transferida declinaron reunirse con el ministro de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, Félix Bolaños, en un encuentro donde se abordaba la nueva ley de eficiencia judicial, que entró ayer en vigor. El PP argumentó que la reunión era una mera "foto" y no se abordaban cuestiones esenciales como la financiación.

de un episodio más del choque político entre el Gobierno y las instituciones en manos del PP. La semana pasada, el Ministerio de Defensa y la presidencia de la Comunidad de Madrid chocaron por la cancelación del desfile del Dos de Mayo.

Para la Comunidad de Madrid, la Conferencia de Justicia es un "paripé" y emplazó a Bolaños a repetir la cita, abordando en profundidad la ley de eficiencia de la justicia. "Ninguno de los puntos que nos parecían fundamentales han sido recogidos y no han sido incorporados al orden del día", censuró el titular de Justicia madrileño, Miguel Ángel García Martín.

Horas antes del encuentro, Bolaños confirmó que el Gobierno había retirado el recurso que había presentado contra las medidas cautelares impuestas por el Tribunal Supremo, que obligaban al Estado a hacerse cargo en 10 días de más de 1.000 menores migrantes que están bajo



Los consejeros del PP abandonaban ayer la reunión. Q. GARCÍA (EFE)

Estaba previsto que a la conferencia, que se celebró en el Recinto Modernista de Sant Pau y que presidía Bolaños, asistieran los titulares de esa cartera en el País Vasco, Cataluña, Galicia, Andalucía, Asturias, Cantabria, La Rioja, Comunidad Valenciana, Aragón, Canarias, Navarra y Madrid. Sin embargo, los representantes populares optaron por no participar en protesta, algo que el ministro calificó de "gamberrismo institucional".

"Es obvio que cada día se parece más a Vox, ha abandonado la política institucional", criticó Bolaños sobre el PP. Para el ministro, los consejeros de ese ramo del Partido Popular prefieren "el enfrentamiento y el boicot" de foros multilaterales como la Conferencia Sectorial a "trabajar por la justicia". Se trata

tutela de los servicios de protección de Canarias.

La nueva ley recoge modificaciones en cuestiones como los desahucios por ocupación, las *golden visa* o la regulación de los pisos turísticos, además de una amplia reforma de la planta judicial, sustituyendo los juzgados unipersonales por los tribunales de instancia, y que obligará a acudir a la mediación en el ámbito civil y mercantil antes de recurrir a la vía judicial.

El Supremo dictó el 26 de marzo una medida cautelar que obligaba al Ejecutivo a garantizar en 10 días la acogida de unos mil menores migrantes no acompañados que están actualmente a cargo de los servicios de protección de Canarias, aunque la Abogacía del Estado recurrió esta decisión.

Catalá retoma la mayoría en Valencia con el regreso del edil discolo de Vox

CRISTINA VÁZQUEZ
Valencia

La alcaldesa de Valencia, María José Catalá, del PP, recupera la mayoría en el Ayuntamiento con la reincorporación a su Ejecutivo de Juan Manuel Badenas, investigado por la Fiscalía y apartado cautelarmente por Vox a raíz de un contrato en la fundación municipal que dirigía. La vuelta del que fuera segundo teniente de alcalde, destituido por la alcaldesa a principios de marzo por el contrato bajo sospecha, le permite recomponer la mayoría del pleno —17 ediles de un total de 33— después de que tanto él como la exedil de Vox Cecilia Herrero, que también solicitó la baja del partido entre denuncias de acoso contra la dirección de Vox, hayan sido readmitidos por la formación de Santiago Abascal.

Vox aportaba desde octubre de 2023 cuatro concejales al gobierno municipal presidido por Catalá, que consiguió 13 ediles. La suma de ambos alcanza justo la mayoría. Por espacio de un mes, la crisis en Vox ha dejado a Catalá con solo 15 votos seguros —los 13 de los populares y dos de Vox—, frente a los 16 concejales de los grupos de la oposición de Compromís (9 ediles) y del PSPV (7). Solo hay un voto de diferencia entre los dos bloques.

El propio grupo municipal de Vox en Valencia ha confirmado poco después del anuncio de remodelación de Catalá que Badenas y Herrero han solicitado su readmisión como afiliados del partido. Vox ha aceptado su petición ante el compromiso adquirido por ambos “de defender los principios y políticas de Vox, siguiendo la disciplina de voto del grupo municipal y sus posicionamientos”, aseguran en un comunicado.

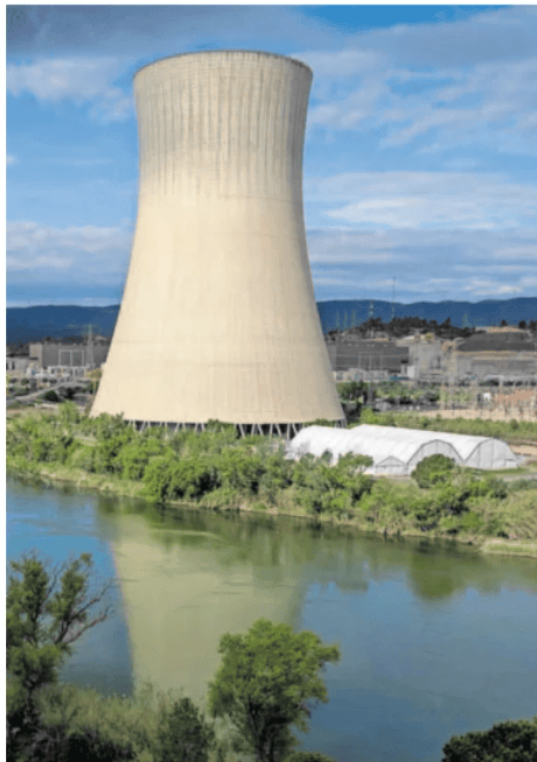
El PP justifica su apuesta por alargar las centrales nucleares en la nueva geopolítica mundial

Los populares registran una proposición de ley para prolongar la vida útil de los cinco centros

J. CASQUEIRO / M. PLANELLES
Madrid

El PP registró ayer en el Congreso, con la sensación de máxima urgencia, una proposición de ley para alargar la vida útil de las centrales nucleares en España que tienen un final ya programado entre 2027 y 2035. La senadora y vicesecretaria del PP de Desarrollo Sostenible, Paloma Martín, justificó esa posición en la necesidad de “garantizar la autonomía estratégica” ante “el actual escenario geopolítico” mundial que, entiende, obliga a “redefinir prioridades y reaccionar”. El equipo de Alberto Núñez Feijóo sostiene que su postura en favor de prolongar las vigencias de las centrales en España es “coherente con la forma de pensar y actuar” del partido. El PP avanza que “confía” en poder negociar esta proposición de ley con todos los grupos menos con EH Bildu, el PSOE incluido, y especialmente con las formaciones independentistas catalanas ERC y Junts, porque antes respaldaron otras iniciativas sobre ese asunto y porque varias de las centrales afectadas están asentadas en Cataluña. Sin embargo, los populares admiten que por ahora no tienen ningún apoyo.

La senadora y vicesecretaria de Sostenibilidad del PP comparó en el Congreso para formular todo un alegato sin tapujos ni ambigüedades en favor de las centrales nucleares y para arremeter contra los planes y el calendario de cierres aún en vigor del Gobierno, acordados en el plan de 2019 con las tres grandes operadoras de esas centrales. Paloma Martín ensalzó la energía nuclear como “limpia, estable, competitiva, flexible y ba-



Central nuclear de Ascó (Tarragona). ALBERT GARCIA

rata” y la catalogó como imprescindible y sin alternativas “en el actual escenario” ante los acontecimientos que han sucedido recientemente y que enumeró: la pandemia, la guerra de Ucrania y la política arancelaria de Donald Trump.

Martín explicó que hay 103 reactores operativos y tres en construcción (Eslovaquia y Francia) dentro de la UE, que facilitan el 26% del consumo, y remachó que en España las centrales operativas aportan al sistema el 20% de la energía necesaria para no llegar a una fase que etiquetó como de “desastre sin paliativos” y de “riesgo de apagón del suministro”.

El partido de Feijóo confía en poder negociar con todos menos con EH Bildu

Las instalaciones tienen un final ya programado desde 2027 a 2035

La ley del PP, que inicia ahora su periplo parlamentario, consta de cuatro artículos y cuatro disposiciones que profundizan en los planes que Feijóo plasmó en su programa electoral de 2023. En febrero pasado, el PP tramitó una proposición no de ley para instar al Gobierno a olvidarse del programa de cierre y que salió adelante con el apoyo de Vox y la abstención clave de Junts y ERC. En marzo, el Parlamento de Cataluña aprobó una declaración en sentido contrario instando al Ejecutivo central a acometer el “cierre ordenado” de las plantas como estaba previsto y esa propuesta fue respaldada por PSC, ERC, Comuns y la CUP y rechazada por el PP, Vox y Aliança Catalana. Junts se abstuvo.

Cataluña, donde hay dos centrales, en Ascó y Vandellòs, es uno de los puntos calientes de este conflicto en el que la patronal de esta comunidad, Foment del Treball, se ha posicionado activamente en contra del cierre. La portavoz del PP apuntó que “confían” en sumar a los partidos más sensibles de los territorios con centrales a sus tesis, pero concedió que aún no han iniciado siquiera esos contactos. Martín señaló que desde ahora hablarán con todos menos con EH Bildu.

La proposición del PP llega tras meses de intensa presión del sector pronuclear en contra del cierre de las cinco centrales que hay en España y con un debate que aumenta en decibelios a medida que se acerca el momento en el que el primero de los dos reactores de la más vieja de las plantas, la de Almaraz, en Cáceres, debe dejar de producir. En noviembre de 2027 se debe desconectar en virtud del calendario de cierre de todas las centrales pactado entre las grandes compañías eléctricas, propietarias de las plantas, y la empresa pública que gestiona los residuos radiactivos, Enresa. El segundo reactor de Almaraz se apagará un año después. Luego, se irán cerrando el resto progresivamente. La clausura de la última, la de Trillo, será en 2035.

El Gobierno de coalición, en su planificación energética, sigue contando con que el calendario de cierre se va a cumplir y que las renovables y el almacenamiento cubrirán el hueco que deje la nuclear.

Un viaje oficial de Ayuso a Ecuador coincide con la declaración de su novio y la sesión de control

MANUEL VIEJO
FERNANDO PEINADO
Madrid

La presidenta madrileña se ausentará del pleno de la Asamblea de la Comunidad de Madrid del próximo jueves a las 10.00, una cita incómoda para ella porque

ese día y a la misma hora la jueza Inmaculada Iglesias espera interrogar a su pareja, Alberto González Amador, imputado por cuatro delitos: fraude fiscal, falsedad documental, corrupción en los negocios y tráfico de influencias. Así, Isabel Díaz Ayuso viajará a Ecuador “para seguir

estrechando lazos institucionales y económicos con países de Hispanoamérica”, según anunció ayer su equipo de prensa. La oposición de izquierdas criticó que, nuevamente, se marche de Madrid cuando los focos más desfavorables se posan sobre ella.

Poco después del anuncio, Más

Madrid y PSOE lanzaron sus críticas. “Fue muy valiente para mentir e intoxicar sobre el caso usando los recursos de la Presidencia, pero ahora se va a 10.000 kilómetros para no responder preguntas de los periodistas ni la oposición”, dijo Manuela Bergerot, portavoz de Más Madrid.

“Es una presidenta a la fuga”, dijo Oscar López, secretario general del PSOE de Madrid. “Tiene que dar explicaciones en la Asamblea sobre todos los negocios de su novio con Quirón y el origen del dinero con el que han pagado el ático de lujo en el que viven”.

Alfonso Serrano, secretario del PP de Madrid, justificó el viaje: “Es absurdo pensar que la agenda del presidente [ecuatoriano] Daniel Noboa la marca Ayuso. Se ausenta de un pleno la presidenta que más control se somete. Quien se esconde es Pedro Sánchez”.



Un agente de la Guardia Civil muestra una pistola eléctrica Taser, en una imagen distribuida por el instituto armado.

Los desórdenes públicos acaparan la mitad de las actuaciones policiales con pistolas eléctricas

La Policía y la Guardia Civil usaron este arma 22 veces en los dos primeros meses de 2025

ÓSCAR LÓPEZ-FONSECA
Madrid

Más la Policía Nacional que la Guardia Civil. Con más frecuencia en enero que en febrero. Y principalmente para hacer frente a delitos contra el orden público. Las estadísticas del Ministerio del Interior reflejan que, en los dos primeros meses de 2025, ambos cuerpos de seguridad uti-

lizaron en 22 ocasiones pistolas eléctricas —oficialmente denominadas “inmovilizadores electrónicos” o “dispositivos electrónicos de control”— y que en 11 de ellas fue para hacer frente a este delito, según detalla el Gobierno en una respuesta parlamentaria al diputado de EH Bildu Jon Iñárritu a la que ha tenido acceso EL PAÍS.

Además de para contrarrestar casos de desórdenes públicos, estos dispositivos también se han empleado en estos dos meses en cuatro ocasiones para hacer frente a episodios de violencia de género. El resto de delitos para los que se efectuaron disparos con ellas fueron dos de atentado a agentes de la autoridad, uno de le-

siones, un homicidio, uno contra el patrimonio y uno de amenazas leves en el ámbito familiar. En un caso, la respuesta parlamentaria no concreta por qué se usó al describir el “motivo” como “sin ámbito definido”.

Por cuerpos policiales, la Policía Nacional las ha utilizado en 18 ocasiones y la Guardia Civil, en cuatro. Sevilla, con tres episodios, es la provincia en la que más se ha disparado en este arranque de 2025, seguidas de Alicante, Cádiz, Baleares, Madrid, Málaga, Murcia y Pontevedra, con dos en cada uno. También recurrieron a ellas agentes de las provincias de Cuenca, Granada, Huesca, Las Palmas y Toledo.

Las pistolas eléctricas —más conocidas por su nombre comercial, Taser— lanzan dardos con electrodos unidos al arma mediante un cable que, al alcanzar el cuerpo, provocan una descarga que interfiere en las señales que envía el cerebro a los músculos e incapacita temporalmente al que recibe el impacto.

Estos dispositivos son de uso exclusivo policial o militar, y no pueden ser adquiridos por particulares. Su uso se ha visto rodeado por la polémica al relacionárselos con muertes en diferentes países, según ha denunciado Amnistía Internacional. En España, un juzgado investiga la muerte, en diciembre de 2021, de un hombre que 24 horas antes había sido reducido por los Mossos en Badalona con una de estas armas. “Es un arma potencialmente lesiva, sobre todo si se utiliza contra personas que están bajo los efectos de las drogas o el alcohol, o que presentan cuadros de crisis mentales, como fue este caso”, destaca Daniel Canales, investigador de Amnistía Internacional.

Cuatro años de cárcel para un conductor ebrio que mató a un ciclista

F. JAVIER BARROSO
Madrid

Alejandro A. C., un conductor de Cantabria, fue condenado ayer a cuatro años de prisión por conducir ebrio, atropellar y matar a un ciclista de 67 años, tras lo cual continuó su camino sin parar a auxiliar o dar aviso del accidente. La sentencia fue de conformidad entre la Fiscalía, la acusación particular y la defensa del autor del arrollamiento, al que también se le retirará el carné de conducir durante tres años, seis meses y un día, según informó ayer el Tribunal Superior de Justicia de Cantabria.

La sentencia considera probado que el acusado conducía el 11 de febrero de 2023 el vehículo de su propiedad por la carretera autonómica CA-334, que une Sierrapando con Zurita (Piélagos). A las 7.30 y al llegar al punto kilométrico 2.500, “tras una noche sin descanso, tras la ingesta de alcohol y sin prestar atención a las circunstancias del tráfico”, circulaba a una velocidad de entre 57 y 70 kilómetros por hora, en un tramo con límite de velocidad de 50. En ese momento, invadió el sentido contrario y colisionó frontalmente con el ciclista, Florentino Gómez, de 67 años. Este circulaba correctamente por la vía en una bicicleta eléctrica. Le produjo politraumatismos, que le causaron la muerte a las 8.55, según la magistrada. Falleció cuando era trasladado al Hospital de Valdecilla, en Santander.

Tres fallecidos en Sevilla por el hundimiento de una nave agrícola

EVA SAIZ
Sevilla

Tres personas fallecieron ayer por el hundimiento de una nave agrícola en la localidad sevillana de Coria del Río (31.136 habitantes), según confirmó el alcalde del municipio, Modesto González. De momento, se desconocen las causas que han podido provocar la caída del techo, aunque fuentes policiales apuntan a que la lluvia y el fuerte viento de la borrasca Nuria hayan influido en el accidente.

Dos de los tres fallecidos son dos hermanos de la localidad sevillana de Dos Hermanas, según precisó el subdelegado del Gobierno, Francisco Toscano. Este municipio, de hecho, es el más cercano al terreno en el que se levantaba la nave siniestrada, cerca de la barriada coriana de La Hermandad. Se trata de dos hombres de 59 y 61 años de edad. El otro fallecido, un hombre de 40 años, era vecino de Benacazón, también en Sevilla.

El derrumbe se produjo alre-



Equipos de rescate en el polígono de Coria del Río donde murieron ayer tres personas. RAÚL GARO (EFE)

dedor de las 11.30, hora a la que Emergencias 112 recibía un aviso, alertando de que el viento habría arrancado el techo de una nave

agrícola de Coria, afectando además gravemente a los muros de la construcción, localizada en el entorno del Cortijo El Sequero.

Al lugar acudieron miembros del cuerpo provincial de Bomberos, de la Policía Nacional, el 061 y del Instituto de Medicina Forense.



Trabajos ayer en el puente sobre el barranco del Poyo, en Paiporta (Valencia). KAI FORSTERLING (EFE)

Paiporta recupera el puente del metro destrozado por la dana

La Generalitat finaliza la reconstrucción del viaducto sobre el barranco del Poyo, aunque aún hay 29 de 147 estaciones y apeaderos sin servicio a causa de la dana

FERRAN BONO
Valencia

El puente del metro que salva el barranco del Poyo de Paiporta quedó destrozado por la dana del 29 de octubre. La fuerza del tsunami de agua, barro y cañas se llevó por delante primero la pasarela peatonal que lo antecedió y luego golpeó la estructura y el tablero del viaducto ferroviario, levantando y descolgando las vías del tren y derribando la catenaria. Fue una de las imágenes que recorrieron el mundo el día después de las inundaciones que causaron 227 muertos y un desaparecido para reflejar el poder destructivo de la catástrofe.

Ese puente es un paso clave por donde transcurren tres líneas de MetroValencia (1, 2 y 7). Por él pasaban unos 12 millones de pasajeros al año antes de las riadas sobre un total de un centenar de millones de usuarios de la red, según los datos más recientes. La infraestructura no se llegó a desplomar, pero quedó tan maltrecha que se ha tenido que levantar un puente prácticamente nuevo, aprovechando una parte. "Si fuera un puente para vehículos ya estaría operativo", dijo ayer al mediodía en una visita a las obras el consejero de Medio Ambiente, Infraestructuras y Territorio, Vicente Martínez Mus, mientras una enorme máquina bateadora nivelaba las vías.

"El objetivo es que el 21 de junio el servicio esté operativo y avanzamos a muy buen ritmo", remarcó el titular de Infraestructuras. Aún hay 29 estaciones y apeaderos fuera de servicio a causa de las inundaciones sobre un total de 147 que componen de red de 10 líneas. El puente de Paiporta, zona cero de la dana, era un cuello de botella que ahora se empieza a desbloquear. Por él ya han pasado algunos de los ocho convoyes que se quedaron aislados por la dana en Torrent para revisarlos y reincorporarlos al servicio, si bien han tenido que ser remolcados, porque no hay catenaria. Todavía se han de llevar a cabo los trabajos de cerramiento, las canalizaciones, los anclajes de postes de catenaria y demás equipamientos, así como las pruebas de carga y la inspección final de una infraestructura mejorada respecto a la original, que incorpora en su tablero la pasarela peatonal desaparecida.

Las obras del viaducto de Paiporta, adjudicadas por vía de emergencia por Ferrocarril de la Generalitat Valenciana, cuentan con un presupuesto superior a los cinco millones de euros, a los que se suma la instalación de vía, en este y otro tramos de la red entre Valencia Sud y Castelló, con un presupuesto superior a los 12 millones de euros.

En este último proyecto se ha incluido también la resolu-

Por la infraestructura pasan de media 12 millones de viajeros al año

La Generalitat prevé que la línea funcione al completo en verano

ción de unas 100 incidencias de diferente índole, distribuidas a lo largo de 50 kilómetros de red que discurren por los municipios de Paiporta, Picanya, Torrent, Picassent, Alginet, Carlet, Benimodo, L'Alcúdia, Masalavés, Alberic i Castelló. También se trabaja para acondicionar las estaciones de Paiporta y Picanya de Metrovalencia, destrozadas por el agua. La de Paiporta quedó hecha un amasijo de hierro y barro y deberá construirse de nuevo. La Generalitat tiene previsto invertir un total de 130 millones para revertir el colapso del servicio del Metro ocasionado por las riadas.

Tras las inundaciones, se procedió de forma urgente al movimiento de tierras bajo el puente de Paiporta, la instalación de las grúas autopropulsadas, la retirada del armamento, el desmontaje de la vía descolgada y la demolición de los elementos estruc-

turales dañados para iniciar la reconstrucción.

El viaducto ferroviario de Paiporta actuó de barrera y protegió de la acometida del agua al puente que transcurre paralelo para el tránsito de vehículos y peatones. No sufrió tantos daños y los vecinos han seguido utilizándolo para desplazarse por una población con cerca de 30.000 habitantes, dividida por el barranco del Poyo cuyo desbordamiento la devastó.

En su visita de ayer, el consejero Martínez Mus, del PP, incidió en la rapidez en que se ha desarrollado la obra en cinco meses para construir un puente desde cero y pidió la misma diligencia al Gobierno central. La estrategia comunicativa de los miembros del Consell, presidido por Carlos Mazón, pasa por incluir siempre una crítica a la actuación del ejecutivo socialista de Pedro Sánchez, tras la ponderación de la iniciativa autonómica.

La alcaldesa de Paiporta, Mariabel Albalat, del PSPV-PSOE, agradeció la celeridad en las obras y recordó la importancia del metro para la movilidad de la comarca de l'Horta Sud, la más afectada por la dana y con una elevada densidad de población y una intensa actividad industrial y comercial. Tras la dana se puso en marcha un servicio de autobuses para conectar las diferentes ciudades con la capital, separada apenas por unos seis kilómetros de Paiporta.

Cáceres se moviliza contra la crisis de la vivienda

JOSÉ EMILIANO BARRENA
Cáceres

El problema de la vivienda también ha explotado en Cáceres. Los residentes salieron a la calle ayer para protestar por una ciudad en la que cuesta cada vez más vivir. Hoy habrá una nueva movilización con la intención de pedir que las autoridades municipales y regionales soliciten que Cáceres sea declarada como zona tensionada. La primera de las concentraciones fue convocada por los universitarios, que reclaman la aplicación de la Ley de Vivienda para abaratar el traslado a la ciudad para estudiar. La de hoy está convocada por la plataforma ciudadana Stop Alquileres Abusivos Cáceres, que pide al alcalde cacereño, Rafael Mateos, y a la presidenta de la Junta de Extremadura, María Guardiola, que los precios de la vivienda no ahoguen a las personas.

Ángel Andreu es representante de los estudiantes en la Facultad de Derecho. Lamenta que los alquileres rondan los 800 euros de media y las habitaciones individuales los 280, "Queremos que en Cáceres se haga como en Plasencia. No podemos pedir a un estudiante que pague 300 euros por una habitación", considera.

Pedro Cordero, miembro de la plataforma que ha convocado la manifestación de hoy, cuenta que ahora mismo los cacereños destinan el 60% del sueldo al alquiler cuando el Banco de España y la Comisión Europea establecen que lo máximo debe ser un 30% de sus ingresos netos mensuales. "Nos parece una vergüenza que estemos trabajando solo para pagarle a nuestro casero", asegura.

En la Asamblea de Extremadura hay grupos como el PSOE o Unidas por Extremadura que han pedido a la Junta que Cáceres sea declarada como zona tensionada, una ciudad que ha tenido un aumento significativo de turistas en los últimos años y de pisos dedicados a los viajeros. El consejero de Vivienda, Manuel Martín, considera que el Gobierno autonómico y el municipal conocen mejor que nadie la realidad, por ello de momento no optan por esa declaración de zona tensionada. "El Gobierno extremeño no cree que las zonas de mercado tensionado sirvan para solucionar el problema habitacional que sufre España", dijo el consejero extremeño sobre la aplicación de la Ley de Vivienda.



Ertzainas y manifestantes durante los enfrentamientos de anteanoche en Bilbao. LUIS TEJIDO (EFE)

15 'ertzainas', heridos durante el desalojo de un centro social okupado en Bilbao

Centenares de jóvenes se enfrentaron a los agentes y prendieron fuego a contenedores

IKER ARMENTIA
Bilbao

Cuatro personas detenidas y 15 ertzainas heridos, ninguno de gravedad. Es el balance del desalojo del *gaztetxe* (centro social okupado) de Etxarri, en el barrio de Rekalde en Bilbao. Las detenciones se produjeron anteanoche durante los graves enfrentamientos que se vivieron entre un centenar de jóvenes y los agentes que establecieron un fuerte dispositivo policial en torno al edificio, cuyo desalojo estaba programado para ayer por la mañana. Durante los incidentes, los jóvenes lanzaron botellas y otros objetos a la policía y prendieron fuego a contenedores. Los arrestados ya han sido puestos en libertad y deberán comparecer ante el juez acusados de los delitos de desórdenes públicos y de atentado contra agentes de la autoridad.

Ayer amaneció con mucha tensión en torno al *gaztetxe*, pero no se repitieron los altercados violentos de anteanoche. El desalojo estaba previsto para las nueve de la mañana y la Ertzaintza, tras derribar varios muros que se habían levantado para

evitar el lanzamiento, consiguió entrar en el interior del inmueble. En la azotea permanecían cuatro personas que, según el Departamento de Seguridad del Gobierno vasco, bajaron voluntariamente, fueron identificadas y se les abrió un expediente por obstrucción a la justicia, en virtud de la Ley de Seguridad Ciudadana. La comitiva judicial accedió también al interior para hacer efectivo el desalojo, señalaron las mismas fuentes.

El operativo de la Ertzaintza alcanzó el centenar de policías y numerosas furgonetas antidisturbios rodeando el *gaztetxe* y repartidos por las manzanas de alrededor, informó la Cadena SER. Al dispositivo policial se sumaron un helicóptero de la policía autonómica y dos drones. La protesta en el exterior del edificio reunió a más de 200 personas que lanzaron gritos como "ser policía, vergüenza me daría" o "*borroka da bide bakarra*" (la lucha es el camino).

Los arrestados serán investigados por atentado contra la autoridad

El 'gaztetxe' era un lugar de encuentro para los colectivos del barrio

Un portavoz del *gaztetxe* anunció la convocatoria de una manifestación a las 19.00 de ayer que partió de la estación de tren de Ametzola "para denunciar la brutalidad policial, el desalojo y mostrar la solidaridad con los detenidos". "La respuesta que ha habido en el barrio no se entiende si no es a favor de un proyecto en el que, a lo largo de 10 años, diferentes generaciones de jóvenes se han politizado y han socializado y disfrutado de un ocio alternativo", señaló. "Nos reafirmamos en la defensa de los *gaztetxes*".

La semana pasada, más de medio centenar de colectivos sociales hicieron un llamamiento contra el desalojo y denunciaron el "proyecto urbanístico elitista que va a llenar los bolsillos" de la promotora que proyecta construir viviendas en el solar del *gaztetxe*. También acusaron al Ayuntamiento de Bilbao de impulsar el "pelotazo urbanístico". Fuentes del Consistorio bilbaíno explicaron que se trata de una iniciativa privada.

Los colectivos denuncian además que, a pesar de que la nueva edificación no comenzará hasta dentro de unos años, los promotores prefieren tener el solar vacío. El edificio fue okupado en 2014 tras el desalojo de Kukutza, otro centro social histórico de Bilbao. El *gaztetxe* Etxarri era un lugar de encuentro para numerosos colectivos del barrio.

Las lluvias derrumban una torre musulmana del castillo de Almonacid

La Barbacana, edificada en el siglo IX en la villa toledana, formaba parte del patrimonio en peligro desde 2008

VICENTE G. OLAYA
Madrid

La asociación de defensa del Patrimonio Hispania Nostra lo tenía en su lista roja (relación de bienes patrimoniales en peligro de desaparecer) desde el 13 mayo de 2008 por su "ruina progresiva, derrumbamientos y hundimientos". El jueves, una de las torres más emblemáticas del castillo musulmán de Almonacid (Toledo), del siglo IX, se derrumbó incapaz de soportar las lluvias de las últimas semanas.

La alcaldesa de la localidad, Almudena González, admite sentirse "con mucha tristeza porque es el emblema del municipio". La regidora explica que la torre, conocida como La Barbacana, posiblemente se desplomó por las continuas pre-

tural del Estado y algo hubiésemos hecho", destaca.

La regidora recuerda que el castillo es propiedad, según la escritura pública, "de 35 personas ya en tercera o cuarta generación", por lo que calcula que el número de propietarios supera en la actualidad el centenar.

La fortaleza, de origen musulmán, fue tomada en el siglo XI por Alfonso VI de Castilla como parte de la dote de su esposa. Los expertos creen que se erigió sobre un antiguo monasterio visigodo o un puesto de vigilancia islámico (*ribat*). La primera cita documental del castillo se remonta al año 1086 al ser entregado al arzobispo de Toledo Bernardo de Sedirac. Posteriormente, se utilizó como prisión y, durante la Guerra de la Independencia, fue destruido parcialmente por las tropas napoleónicas, según la documentación de Hispania Nostra.

En 2016, la Viceconsejería de Cultura inició el expediente administrativo para delimitar su entorno, ya que es Bien de Interés Cultural (BIC), la máxima protección legal que se puede dar a un monumento. Manuel Retuer-



La torre musulmana del siglo IX caída en Almonacid.

cipitaciones. "Hemos llegado a esta situación porque no se gastan [la Junta y los propietarios] un euro en patrimonio histórico", dice.

El Ayuntamiento de Almonacid presentó hace años un expediente de ruina ante la Junta de Castilla-La Mancha para instar a la restauración de la fortaleza o que pasase a manos municipales. "Pero no sé en qué estado está la tramitación. El castillo está en la lista roja de Hispania Nostra desde hace muchos años. Nosotros hacemos acciones para ponerlo en valor, pero dentro de lo que podemos, porque somos un municipio pequeño [800 habitantes]. Si hubiera sido de propiedad municipal, hace tiempo que nos hubiésemos adherido a las ayudas del 2% cul-

te, profesor de la Universidad Complutense de Madrid y uno de los mayores especialistas españoles en fortificaciones y cerámica medievales, considera que es "un castillo espectacular. Pero es ingobernable porque tiene cerca de 100 propietarios. A cada uno le toca una torre, con lo que al final nadie hace nada", bromea.

La fortificación actual cuenta con doble muralla almenada y una torre del homenaje de tres plantas en su interior, además de un patio de armas, de dos aljibes, un silo y algunas habitaciones. La muralla disponía de cinco torres, dos cuadradas y tres cilíndricas —una de ellas la ahora derrumbada—. Es de planta poligonal y construido en mampostería y ladrillo. Forma parte de la Ruta de Don Quijote.

Las Bolsas entran en pánico ante la guerra comercial desatada por Trump

Wall Street sufre un desplome de casi el 10% en dos días y arrastra a todos los mercados. El Ibex se hunde más de un 5,8%, la mayor caída desde la pandemia

GEMA ESCRIBANO
Madrid

Sesión histórica en los mercados internacionales. Con las Bolsas intentando asimilar el violento viraje proteccionista de EE UU, las represalias anunciadas por China alimentan la tesis de una guerra comercial a escala global que derive en una recesión. Así, aunque los nuevos aranceles no han entrado en vigor y se esperan duras negociaciones, los inversores han apretado el botón del pánico a modo de prevención. Después de que Wall Street encajara el jueves su peor sesión en cinco años, las pérdidas continuaron ayer con caídas del 5% que amplían el desplome al 10% en apenas dos sesiones. Ni la palabras del presidente de la Reserva Federal, Jerome Powell, rebajaron la tensión cuando reconoció que los efectos de los aranceles serán "significativamente mayores" de lo esperado y que se traducirán en menor crecimiento y mayor inflación.

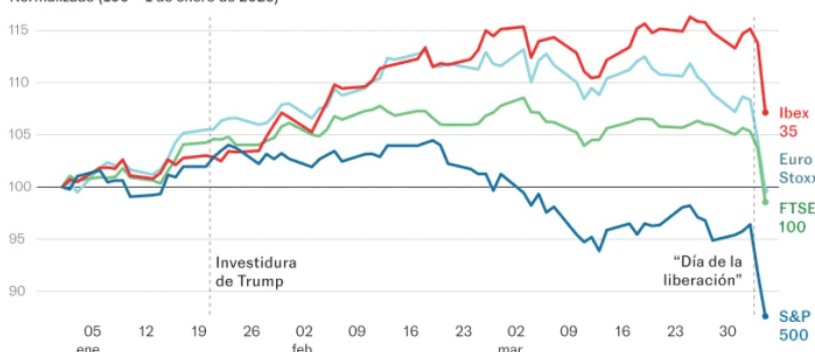
La volatilidad es máxima y ningún mercado está a salvo, tampoco el Ibex 35, que el jueves logró esquivar las abultadas pérdidas de otros. Ayer cerró la sesión con un desplome del 5,83%, un recorte cuya intensidad solamente es comparable a momentos históricos como el estallido de la pandemia (-14%), el triunfo del Brexit (-12%), la caída de Lehman Brothers o los peores días de la crisis del euro. Son las únicas ocasiones del siglo en las que el Ibex ha caído con tanta contundencia. La Bolsa europea, que en marzo vivió su particular momento de gloria por las expectativas de mayor crecimiento, se contagió del pesimismo. El Dax alemán cedió un 4,65%; el Euro Stoxx 50, un 4,6%; el Cac francés, un 4,3%, y el FTSE británico, un 5%. Estos recortes fueron mayores en índices muy bancarizados como el Mib italiano (-6,53%) y el Ibex 35. El sector financiero europeo, que el jueves jugó a favor del mercado español, se desfondó ayer un 8,4%.

La sacudida se dejó sentir en las materias primas, divisas y deuda. A medida que los inversores vendían acciones, aceleraban la compra de activos más seguros como los bonos o el oro. Los temores de frenazo económico hicieron mella en el petróleo Brent, que cayó a 65 dólares por barril —mínimos de abril de 2021—, mientras el euro consolidó posiciones en los 1,09 billetes verdes.

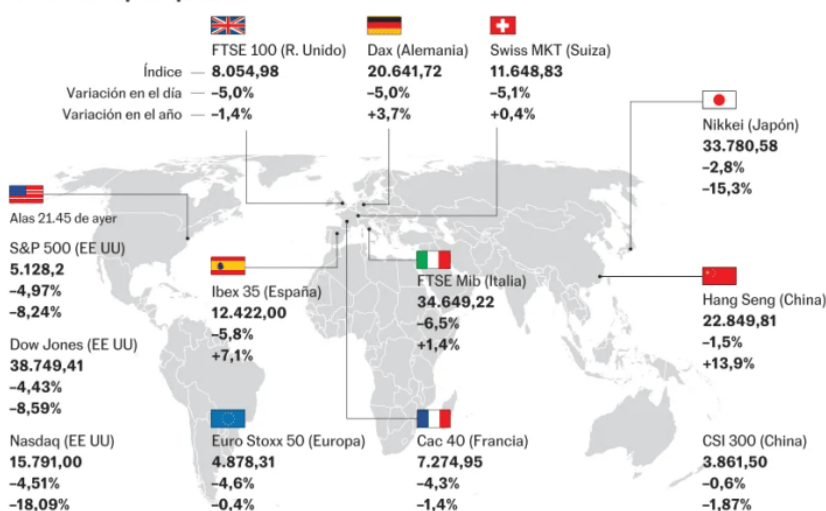
Los descensos de la Bolsa fueron generalizados y, aunque ningún valor del selectivo español escapó a las caídas, la peor parte se la llevó la banca. Las entidades,

La caída de las Bolsas

Normalizado (100 = 1 de enero de 2025)



Cierre de los principales valores



Fuente: Bloomberg y elaboración propia

EL PAÍS

que en el inicio de año habían superado las previsiones más optimistas con la ayuda de resultados récord y la mejora del dividendo, se ven lastreadas ahora por las expectativas de menor crecimiento y más rebajas de tipos, que penalizan los márgenes (diferencia entre lo que cobran por los créditos y lo que pagan por depósitos). El Sabadell perdió un 10,97%, el BBVA se dejó el 9,37%, el Santander retrocedió un 8,77%; Unicaja, un 10,56%, Caixabank, un 10,3%, y Bankinter, un 9,31%. Los analistas de Bank of America llaman a la calma y aconsejan infraponderar valores cíclicos como el sector financiero. Ahora bien, los inversores han vendido antes de preguntar, y las estrategias que replican los índices han extendido las caídas: ni siquiera las firmas

de ingresos predecibles y atractivas rentabilidades por dividendo como Redeia (-2,39%), Enagás (-2,56%) o Iberdrola (-3,57%) escaparon a la quema.

Los analistas de UBS reconocen que los aranceles son mucho peor de lo esperado, pero creen que la reacción ha sido exagerada. "La clave es decidir si los gravámenes son ideológicos o una moneda de cambio", remarcan. Desde la entidad suiza creen que hay margen para que las tarifas se atenúen porque los socios comerciales tienen sus propias bazas de negociación. Entre ellas destacan las tenencias de deuda pública (los extranjeros atesoran el 24% de la deuda pública de EE UU), el control chino de las tierras raras y otros materiales estratégicos y la posibilidad de que se formen

bloques comerciales alternativos.

A la espera de ver cómo evolucionan las conversaciones, las firmas de análisis empiezan a ajustar previsiones y reducen de manera significativa sus estimaciones de crecimiento. Con los aranceles que hay sobre la mesa, los economistas de Generali Investment rebajan al 1,5% las previsiones de PIB en EE UU, inferior a la expansión del 1,7% que preveía la Fed.

Estas expectativas de desaceleración han eclipsado la solidez mostrada por el mercado laboral de EE UU en marzo. Antes de conocer la envergadura de los aranceles, la economía estadounidense creó 228.000 empleos, por encima de los 150.000 que esperaban los analistas. ING daba por hecho que la creación de trabajo se iba a ver afectada por la incertidumbre.

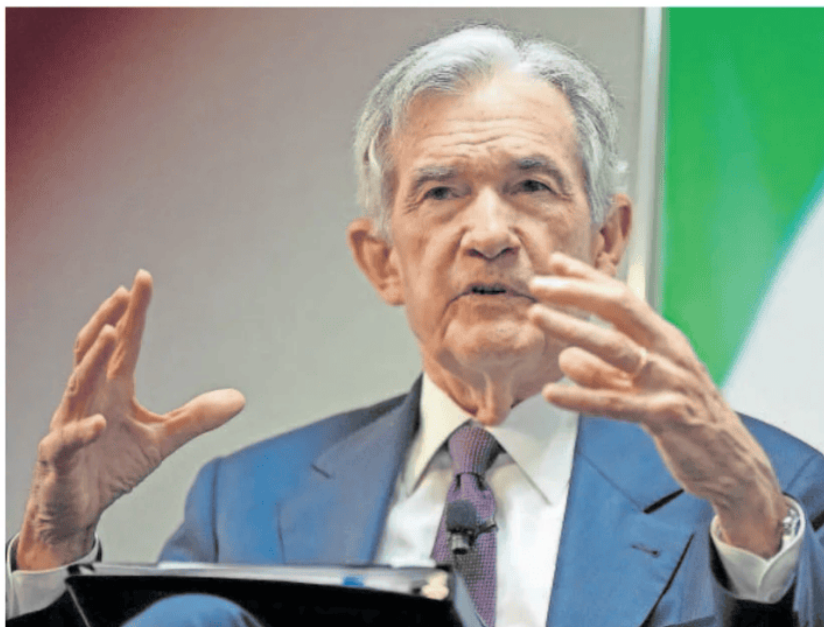
Mark Haefele, director de inversiones para UBS Global WM, considera que la desaceleración económica no será exclusiva de EE UU. "Creemos que Europa también se ralentizará", afirma. Las perspectivas de menor crecimiento reavivan las expectativas de rebaja de tipos. A diferencia de EE UU, donde la inflación continúa siendo persistente incluso antes de aprobarse la batería arancelaria, en la zona euro los precios siguen dando señales de moderación: en marzo la tasa en la zona euro bajó al 2,2%. Es decir, el BCE no tiene freno para rebajar el precio del dinero. Los analistas de Citi creen que el BCE debería revisar a la baja las previsiones de crecimiento. "Incluso con la perspectiva de un mayor gasto fiscal y de Alemania y Europa en los próximos años, un banco central dependiente de los datos debería encontrar aquí motivos de sobra para seguir recordando tipos", añaden. Los expertos consideran que el debate que se ha generado sobre si se debe hacer una pausa en la próxima cita es incoherente con las noticias negativas.

A medida que los inversores aceleran la venta de acciones, se lanzan a comprar deuda, haciendo subir los precios y tirando a la baja de las rentabilidades. El movimiento es generalizado a ambos lados del Atlántico: el bono a 10 años de EE UU hace equilibrios en el 4% y la referencia alemana a 10 años baja al 2,58%, rozando los niveles previos al anuncio del plan fiscal de Alemania, un programa que desató la mayor subida en el tipo de interés del bono alemán desde la caída del Muro de Berlín. El oro, que en las últimas semanas venía marcando máximos históricos por el temor geopolítico, corrigió un 2,6%, pero se mantuvo por encima de los 3.000 dólares.

Materias primas

Las perspectivas de menor crecimiento se reflejan también en las materias primas. El aumento de la oferta de la OPEP+ en 411.000 millones de barriles al día, combinado con una ralentización económica provocaron caídas del 6,5% en el Brent, hasta los 65 dólares, mínimos de abril del 2021. "Si se mantienen los aranceles actuales, es muy posible que se produzca una recesión en el segundo o tercer trimestre", asegura David Bahnsen, director de inversiones de The Bahnsen Group.

El cartel con el que Donald Trump detalló el miércoles, supuesto "día de la liberación", los aranceles aplicados a sus socios comerciales desató una tormenta financiera histórica, además de señalar un cambio tectónico de la economía mundial. Los inversores han pasado de la cautela a un sentimiento cercano a la histeria. Los analistas aconsejan armarse de paciencia porque por delante quedan meses de arduas negociaciones para evitar que la economía descarrile. Pero los operadores de Bolsa han demostrado que prefieren esperar después de haber vendido.



Jerome Powell participó ayer en una conferencia en Arlington. MANUEL BALCE CENETA (AP / LAPRESSE)

Powell alerta de un impacto del conflicto “mayor de lo esperado”

El presidente de la Reserva Federal insiste en que no hay prisa por bajar los tipos

MIGUEL JIMÉNEZ
Washington

El presidente de la Reserva Federal, Jerome Powell, hizo sonar ayer la voz de alarma sobre los aranceles aprobados por el presidente de Estados Unidos, Donald Trump. En un discurso en las afueras de Washington, dijo que

sus efectos económicos serán “significativamente mayores” que lo esperado y que darán menor crecimiento y mayor inflación. No se pronunció sobre las implicaciones que tiene eso para el rumbo de la política monetaria, alegando que era “demasiado pronto para decirlo”, pero poco parece apuntar a un movimiento en la próxima reunión, el 7 de mayo. “Parece que no necesitamos tener prisa”, dijo en un momento, y que es “tiempo de esperar y ver”, en otro. “Estamos esperando que se aclare cuál debe ser nuestra política”, insistió.

“Hemos subrayado que será muy difícil evaluar los posibles

efectos económicos de unos aranceles más elevados hasta que haya una mayor certeza sobre los detalles, como qué se gravará, a qué nivel y durante cuánto tiempo, y el alcance de las represalias de nuestros socios comerciales. Aunque la incertidumbre sigue siendo elevada, ahora está quedando claro que los aumentos de los aranceles serán significativamente mayores de lo esperado. Lo mismo puede decirse de los efectos económicos, que incluirán una mayor inflación y un crecimiento más lento”, indicó en su advertencia más clara hasta la fecha sobre los riesgos de la política económica de Trump.

Se trataba de la primera intervención del presidente del banco central tras la decisión de Trump de imponer aranceles mínimos del 10% a la mayoría de los países, con tasas más altas a aquellos con los que Estados Unidos mantiene una balanza comercial más desequilibrada. Hasta ahora, había evitado pronunciarse, alegando que no se conocían las medidas concretas a adoptar. Powell, con todo, se mantuvo prudente: “El alcance y la duración de estos efectos siguen siendo inciertos”. Tras la última reunión de política monetaria de la Reserva Federal, indicó que esperaba que los efectos inflacionarios de los aranceles fueran transitorios, pero este viernes subrayó que actuará si ese no es el caso.

“Si bien es muy probable que los aranceles generen al menos un aumento temporal de la inflación, también es posible que los efectos sean más persistentes. Evitar ese resultado dependería de mantener bien ancladas las expectativas de inflación a largo plazo, del alcance de los efectos y del tiempo que tardan en repercutir plenamente en los precios. Nuestra obligación es mantener bien ancladas las expectativas de inflación a largo plazo y asegurarnos de que un aumento puntual del nivel de precios no se convierta en un problema de inflación permanente”, explicó.

Poco antes de empezar su discurso, Trump se lanzó a presionar a Powell a través de Truth, su red social, para que baje los tipos de interés. “Este sería un momento PERFECTO para que el presidente de la Reserva Federal, Jerome Powell, recorte los tipos de interés. Siempre llega tarde”, pero ahora podría cambiar su imagen, y rápidamente”, escribió. “¡BAJA LOS TIPOS DE INTERÉS, JEROME, Y DEJA DE JUGAR A LA POLÍTICA!”, añadió.

Powell declinó contestar. Dijo claro que la política no es lo suyo, que no tiene que opinar sobre la política comercial ni la fiscal, pues esas decisiones corresponden a otros. “Somos estrictamen-

te apolíticos”, afirmó. El color del Partido Republicano es el rojo y el del Partido Demócrata, el azul, así que el púrpura se usa para representar una posición de neutralidad política. “Me gustan las corbatas púrpuras”, bromeó, señalando la que vestía en ese momento. “Tratamos de mantenernos lo más alejados posible del proceso político”, aseguró.

Los aranceles de Trump complican los dos objetivos que tiene la Reserva Federal: pleno empleo y estabilidad de precios. Con ello, Powell se encuentra con turbulencias en el momento en que trataba de completar el aterrizaje suave de la economía estadounidense, es decir, reducir la inflación al 2% sin una pérdida de empleo ni una recesión. El presidente del banco central reconoció en preguntas posteriores a su discurso que los analistas privados ven ahora más riesgo de que haya una recesión en Estados Unidos, pero ese sigue sin ser el escenario central que contempla.

La intervención de Powell se produce después de un dato de empleo de marzo mucho mejor que lo esperado por los analistas. La economía generó 228.000 puestos de trabajo, cuando las previsiones se situaban por debajo de los 150.000. En todo caso, ese indicador se ve ya por el espejo retrovisor mientras crecen las preocupaciones de que la economía pueda entrar en recesión a lo largo del próximo año.

La próxima reunión del comité de mercado abierto de la Reserva Federal se celebra los próximos días 6 y 7 de mayo. Hasta hace muy poco, los inversores daban por hecho que los tipos de interés no se moverían en esa reunión. Luego, ante el enfriamiento económico, las apuestas parecían divididas, pero las palabras de Powell vuelven a diluir las posibilidades de un recorte en mayo. Las probabilidades implícitas en las cotizaciones de los futuros sobre fondos federales son un 70% de que la Fed mantenga los tipos en el 4,25-4,50% y un 30% de que los rebaje un cuarto de punto.

XAVIER VIDAL-FOLCH

El bazuca de Europa contra Trump

Cómo responderá la Unión Europea a los últimos aranceles de Donald Trump? Debe extremar dos estrategias que parecen excluirse mutuamente: la máxima cintura negociadora; y por si ello falla, una extrema dureza.

Máxima cintura negociadora hasta el miércoles día 9, en que deberían estrenarse los aranceles del 20% a todos sus productos. Por razones tácticas. Siempre es bueno agotar el límite, para minimizar perjuicios. Porque demuestra seriedad responsable, cargada de argumentos, ante alguno de los 27, renuente a enfrentarse con Washington. Y porque el estilo europeo prima pactar a imponer.

También por razones económicas clave. Europa constituye la economía más

abierto del mundo, el bloque más sensible a una obstrucción del comercio internacional: su grado de apertura (exportaciones más importaciones sobre el PIB) es del 51%; para un 38% el de China; y un 28% el de EE UU (Organización Mundial del Comercio, OMC, para 2022), así que cualquier viento la constipa más que al resto.

Y porque la brutal amenaza lanzada por Trump tiende a equipararse con las animaladas del presidente Herbert Hoover en 1930. La Gran Depresión de 1929 fue una crisis bursátil y bancaria focalizada en EE UU. Hasta que la política de “empobrecer al vecino” con enormes aranceles (la hiperproteccionista ley Smoot-Hawley propició un tipo efectivo medio cercano al 30%, similar al actual) fueron replicados en cadena por los demás.

Y las devaluaciones monetarias se sucedieron en espiral enloquecida: de repetirse, esterilizarían toda ventaja competitiva comercial europea. Con un agravante: en 1930, las importaciones suponían un 3% del PIB estadounidense; hoy, el 15%: su efecto se multiplicaría... ¿por cinco?

La táctica negociadora para obtener paliativos transaccionales exhibe así límites. Y entonces, ¿qué significa la respuesta o retorsión “proporcional”, que patrocina Bruselas? Eso era lo propio del régimen multilateral que desfalca. Se instauraba un arancel, acotado, para corregir temporalmente un desequilibrio comercial artificial, irresuelto en la negociación; entonces se acudía al árbitro, la OMC.

Pero ahora no se trata de un impuesto singular al comercio exterior a un país o sector, sino contra todos y contra todo: a la inmensa mayoría de países y a todas sus mercancías. Y además, la OMC atraviesa una fase catatónica: sus paneles arbitrales agonizan, tras el boicot de Trump-1 a su renovación vegetativa, y su financiación capota con Trump-2, que le retira las cuotas.

Pese a todo, inténtese, faltaría. Pero adviértase severamente al mismo tiempo de que —a Dios rogando y con el mazo dando— existe un más letal bazuca alternativo, y de que el negociador (Bruselas) se apresta a activarlo. Es el “Instrumento contra la coerción”, el Reglamento 2675 de la UE, aprobado en 2023 con motivo de que China acosó a Lituania porque esta estrechó lazos con Taiwán, la pequeña China isleña, discola y prooccidental.

Esta norma autoriza a la Unión a imponer sanciones, además de a las mercancías, a los servicios, también a los tecnológicos y digitales: por ejemplo, a los alquileres de satélites. Un sector mágico, cuya balanza comercial, inversamente al de las mercancías, arroja superávit para EE UU: de 109.000 millones de euros en 2023, más que el perjuicio de 81.000 millones en que se estiman los aranceles trumpistas contra las mercancías europeas. Y se pueden ejercer las represalias contra personas físicas, Elon Musk, un suponer. Sus satélites. Su excrecencia comunicacional, X-Twitter. O a otros simpáticos oligarcas.



La presidenta del BCE, Christine Lagarde, el 6 de marzo tras la última reunión del consejo, en Fráncfort. JANA RODENBUSCH (REUTERS)

El 'shock' presiona a los bancos centrales para acelerar los recortes de tipos

La opción de que el BCE responda con una rebaja inminente gana enteros entre analistas

ÁLVARO SÁNCHEZ
Madrid

El trabajo de banquero central se está volviendo cada vez más enrevesado. En tiempos de Donald Trump y guerra arancelaria, ya no basta con analizar la inflación para decidir el rumbo de los tipos de interés. "Los banqueros centrales tendrán que demostrar agilidad para ajustar su postura y sus herramientas a las circunstancias cambiantes, y necesitarán curiosidad intelectual para desafiar los principios establecidos y la sabiduría convencional", dijo la presidenta del BCE, Christine Lagarde,

en un reciente discurso en la Universidad Goethe de Alemania. Calibrar la respuesta a la oleada de tarifas impuesta por el presidente de EE UU será una prueba de fuego para poner en práctica esas cualidades, y el diagnóstico de los expertos y casas de análisis es que en Fráncfort y Nueva York se llegará a la misma conclusión: el *shock* comercial es una amenaza para la actividad de proporciones globales y será necesario acelerar las bajadas de los tipos de interés.

"Es exactamente lo que parece. Los aranceles afectarán el crecimiento, lo que obligará tanto a la Fed como al BCE a reaccionar más rápidamente. La institución de Lagarde recortará las tasas en dos semanas y en junio, mientras que estamos considerando tres recortes de tipos de la Fed este año", vaticina Carsten Brzeski, jefe de macroeconomía de ING.

La última vez que los mandatos del BCE se vieron las caras, en marzo, se acordó la quinta rebaja de tipos consecutiva, pero algo cambió en la narrativa: la incertidumbre radical en que se adentraba el mundo bajo Donald Trump empujó al Eurobanco a guardarse de dar pistas sobre qué haría a partir de entonces. Ahora, a dos semanas de su encuentro del jueves santo, arrecia la presión para continuar abaratando el precio del dinero y animar a una economía que parece cada vez más necesitada de estímulos. "Si no estábamos seguros de tener crecimiento sólido en Europa antes de Trump, ahora mucho menos", señala Roland Gillet, profesor de Economía Financiera en la Universidad de la Sorbona de París y en la Universidad Libre de Bruselas. "No veo problemas en volver a recortar los tipos", añade.

Esa opinión va ganando enteros conforme pasan las horas. La firma japonesa Nomura ha rectificado su postura, y ahora sí ve un recorte de tipos en abril, además de otro en junio, ambos de 25 puntos básicos, lo que haría descender la tasa desde el 2,5% actual al 2%. Los futuros anticipan que el BCE prolongue la racha este mes y vuelva a pulsar el botón. El mercado de divisas respalda ese

Los expertos auguran que la tasa descienda medio punto hasta el 2% en la eurozona

El posible recorte del precio del dinero permitirá seguir abaratando hipotecas

Los gravámenes dan alas a los rivales del vino y el aceite español de fuera de la UE

JAVIER GARCÍA ROPERO
Madrid

La batería arancelaria impuesta por la administración estadounidense amenaza con castigar la posición de las empresas españolas en dos sectores que, hasta ahora, tenían en EE UU un mer-

cado de amplios márgenes y, sobre todo, potencial de crecimiento: el aceite de oliva y el vino, los dos productos alimentarios más exportados desde España hacia ese país. Ahora, el sector intenta digerir el efecto que tendrá la tasa del 20%, aunque lo que ya sabe es que sus competidores extraco-

munitarios más potentes no sufrirán ese porcentaje tan elevado. Países como Turquía, Argentina, Chile, Marruecos o Australia también han sido castigados por Trump, pero con un arancel del 10%. Los cuatro primeros se sitúan entre los 10 principales exportadores mundiales de aceite

de oliva. Argentina y Chile también se cueban en esa clasificación en el caso del vino, donde ya se encuentran Australia o Nueva Zelanda. Los productores de todas estas regiones gozan de una posición de partida más favorable, y amenazan con comer terreno a las exportaciones españolas, aunque cada sector presenta sus particularidades.

España es el principal productor mundial de aceite de oliva, y el principal exportador a EE UU. Según datos del Consejo Oleícola Internacional, en la campaña

2023-2024 se vendieron a ese país más de 142.000 toneladas, un 20% más que Italia y, por ejemplo, casi seis veces más que Turquía. EE UU importa el 98% del aceite de oliva que consume, y tres cuartas partes lo recibe de la UE.

El peso de Europa parece difícil de revertir, aunque la tendencia de los últimos años es clara: en 2021-2022, la suma de Turquía, Argentina y Chile no alcanzaba el 9% de todas las importaciones. En la última ya superaban el 11%. Si se les sumase Túnez, ese porcentaje superaría el 25%, aunque

movimiento: la creciente fortaleza del euro frente al dólar abarata las compras en el exterior. Como también lo hacen las fuertes caídas del gas y el petróleo en el mercado energético. O el potencial desvío de productos chinos de bajo precio hacia Europa por el muro arancelario. Casi todo, en definitiva, conspira en favor de precios más bajos y de que Lagarde y los suyos mantengan fijo el rumbo de los recortes de tipos.

Además, el último dato de inflación de la zona euro, conocido a comienzos de semana, trajo la segunda moderación de precios seguida, dejando la tasa en el 2,2%, muy cerca del objetivo del BCE, lo cual ahuyenta de momento el temor a un repunte inflacionista. Y el euríbor, muy dependiente de la política monetaria, también parece estar descontando la posibilidad de más recortes: ayer cayó más de un 3%, hasta el 2,235%, su nivel más bajo desde septiembre de 2022, lo que abre la puerta a nuevos abaratamientos de las hipotecas en abril.

En el caso de EE UU, la cosa se complica, porque al menor crecimiento previsto se suma un aumento de las perspectivas de inflación por la guerra comercial. La Reserva Federal no movió ficha ni en enero ni en marzo, cuando dejó caer que habría dos recortes de tipos este año, pero sin prisa. Ahora, la andanada comercial de Trump puede precipitar los acontecimientos.

Las gigafactorías “locales” de Tesla blindan a Musk de los aranceles

La provisión de suministros regionales le permitiría reducir parte de las barreras comerciales

MIGUEL MORENO MENDIETA
Madrid

El anuncio detallado de qué tarifas aplicará Estados Unidos ha provocado un terremoto en los mercados financieros. Los fabricantes de automóviles han sufrido especialmente. También Tesla, controlada por Elon Musk, el principal asesor del presidente Donald Trump tras su regreso a la Casa Blanca. Pero la compañía tiene un as bajo la manga. Son sus gigafactorías, en las que la mayor parte de los componentes provienen de proveedores regionales.

El mejor ejemplo de esta forma de actuar es la enorme fábrica que Musk instaló en Berlín, que ha ido aumentando significativamente la contratación de proveedores europeos para la mayoría de componentes. Con la producción del nuevo Model Y, aproximadamente el 92% de los componentes provienen de empresas de la Unión Europea.

Emérito Quintana, asesor del fondo Numantia Patrimonio, mantiene a Tesla como una de las primeras posiciones de su cartera. “El hecho de que Musk optara por un modelo de integración de toda la cadena de suministro y por suministradores locales va a ser un hecho diferencial en esta guerra comercial”. EE UU ya ha anunciado aranceles del 25% a los coches y algunos antiguos socios, como Canadá, han respondido con un gravamen equivalente. China ya ha desenfundado unas tarifas del 34% para los coches norteamericanos y la respuesta de Europa se espera para los próximos días. Pero Tesla, pese al mal momento de la empresa en Bolsa, fue el único fabricante occidental que subió cuando Trump anunció estas tarifas específicas para los vehículos no estadounidenses.

En la compleja industria del

el país norteafricano ha sido castigado con una tasa incluso superior a la europea, del 28%.

La preocupación principal la concentra Turquía, un mercado que el año pasado batió su récord productor, con más de 400.000 toneladas, siendo el país extracomunitario, sin contar Túnez, con mayor capacidad. “La diferencia de gravamen provoca una distorsión en el mercado, y probablemente genere un desvío. Pero no solo es el 10% del arancel, son unos costes de producción muy inferiores. Es una doble penaliza-

El cartel muestra las tarifas arancelarias para EE UU y la Unión Europea. Las tarifas para EE UU van desde el 10% hasta el 34%, mientras que las de la UE van desde el 10% hasta el 34%.

Country	U.S. Tariff	U.S. Tariff
China	34%	34%
European Union	10%	10%
Vietnam	10%	10%
Taiwan	10%	10%
Japan	10%	10%
India	10%	10%
South Korea	10%	10%
Thailand	10%	10%
Switzerland	10%	10%
Indonesia	10%	10%
Malaysia	10%	10%
Cambodia	10%	10%
United Kingdom	10%	10%
South Africa	10%	10%
Brazil	10%	10%
Romania	10%	10%
Singapore	10%	10%
Israel	10%	10%
Philippines	10%	10%
Australia	10%	10%
Chile	10%	10%
Pakistan	10%	10%
Turkey	10%	10%
Botswana	10%	10%
Colombia	10%	10%

El secretario de Comercio, Howard Lutnick, en la Casa Blanca, el miércoles con el tablón de aranceles. MARK SCHIEFFELBEIN (AP/LAPRESS)

automóvil, cada uno de los componentes de los coches suele provenir de un lugar distinto. Todas ellas se verán afectadas por los nuevos aranceles. Esto hace que las tarifas no solo perjudicarán a fabricantes extranjeros, sino también a los norteamericanos. “Musk vio que tener largas y dispersas cadenas de proveedores era una debilidad, como se demostró en 2021, tras la pandemia”, reflexiona Quintana.

Juan Gómez Bada, del fondo Avantage Capital, también subraya que el contar con esas cadenas de suministro más integradas “ha mitigado riesgos que sí que pueden afectar más a otros competidores”. Además, al tratarse de una compañía relativamente joven, “tiene una mayor flexibilidad”. Aún es pronto para saber el impacto final, “pero lo que está claro es que en el caso de los Tesla será menor que en sus competido-

res”, subraya Quintana. El equipo de análisis de Barclays comparte esta visión. “Creemos que Tesla va a ser un ganador relativo”, apuntan en una nota para clientes publicada ayer.

Con todo, las acciones de Tesla han perdido casi la mitad de su valor desde mediados de diciembre, un desplome de 750.000 millones de dólares. Las razones son varias: las previsiones de beneficio para 2025 han bajado un 33% en el último año, y las de 2026, un 29%. El alineamiento de Musk con Trump ha politizado la marca y ha desencadenado una cadena de boicots. Además, la competencia por el coche eléctrico es feroz. “El daño a la marca es evidente, y parece ser el principal factor que explica la disminución de las ventas en el primer trimestre”, explica Gene Munster, socio gerente de Deepwater Asset Management, en X.

En el caso del vino, la posición

española no es tan robusta. Es el cuarto país exportador con destino a EE UU, a gran diferencia de Francia e Italia, que acaparan el 70% del total. Cerca de España se sitúan países como Nueva Zelanda, Australia o, de nuevo, Argentina y Chile, todos ellos con un arancel del 10%. Además, EE UU se sitúa como el cuarto productor mundial, según la Organización Internacional de la Viña y el Vino (OIV), por lo que sus necesidades de importación no son tan acuciantes, aunque sí imprescindibles para surtir a todo el país.

ANÁLISIS

CLAUDI PÉREZ

Mensaje a Trump

De todos los actores de la historia económica, los más famosos, unas veces adorados y otras villipendiados, son los mercados financieros. Este exco-responsal en Bruselas durante la Gran Crisis se habría hecho rico si hubiera tenido un euro por cada vez que escuchó en boca de un ministro europeo, preferiblemente del Sur, que los mercados no entendían nada. De vez en cuando es así: más de la mitad de las órdenes generadas en los todopoderosos mercados son dictadas por algoritmos, esos leviatanes de la modernidad. De la otra mitad, en torno a un 25%, obedece a tendencias basadas en relatos que acaban imponiéndose. El narrador del *Gran Gatsby* de Fitzgerald es un *trader* de derivados; y también lo era el de *La Hoguera de las Vanidades*, ese clásico de los ochenta: la facilidad para armar narrativas aparentemente sólidas (un castillo de naipes no deja de ser un castillo) es uno de los puntos fuertes de los mercados. Toda esta introducción iba de cabeza al 25% que queda en el tintero. Y ese 25% que a veces explica las sacudidas bursátiles depende de las decisiones de los políticos y los banqueros centrales: de ese sintagma escurridizo que es la política económica; la política a secas. Los mercados se dieron ayer un batacazo de aúpa. Habrá quien culpe a los algoritmos y a las narrativas, pero hay una explicación más sencilla: EE UU acaba de cometer “un asombroso acto de autolesión”, dice el FT. “Una imbecilidad, una estupidez”, sostiene *The Economist*.

Los mercados, en fin, hacen multitud de cosas. Canalizan los ahorros de los hogares hacia las empresas. Permiten compartir riesgos dándonos la oportunidad de asegurar, cubrir e incluso especular contra sucesos futuros. Ofrecen continuas valoraciones del sinfín de actividades que componen una economía. Y a veces se meten de cabeza en política: George Soros —un “delincuente de aventuras financieras”, en palabras del Nobel Paul Krugman— especuló contra la libra hace 35 años y provocó una convulsión política en toda Euro-

Los mercados le han dado una buena dentellada a la hamburguesa grasienta del presidente estadounidense

pa; en 2012 los mercados apostaron contra el euro y a punto estuvieron de llevárselo por delante; hace un lustro acabaron en unas semanas con el nuevo Thatcherismo de Liz Truss en el Reino Unido. En un nuevo episodio de esa vieja historia, ahora los mercados (“esos jóvenes blancos dedicados a comprar y vender dinero a ladridos”, escribió Tom Wolfe) le acaban de propinar a Trump una formidable zapatista. Se suponía que la democracia estadounidense tenía guardarrailes, en forma de poderosas instituciones destinadas a proteger al país de una convulsión como la causada por el nuevo inquilino de la Casa Blanca. Pero no terminan de aparecer: por ahora los únicos capaces de poner en cuestión el *show business* del trumpismo son los mercados.

Ojo con ese relato, porque de momento es solo eso: una historia que aspira a encontrar una explicación redonda cuando la realidad es más caótica. Los manuales de economía afirman que de las guerras comerciales no se sale con todas las plumas: provocan recesiones e inflación. Puede que esa teoría no se cumpla al 100%, y puede que haya otras explicaciones para el *crash* de los dos últimos días, pero los mercados están mandando un mensaje claro y directo al mentón del presidente: allá tú si haces de la incertidumbre la divisa de tu política económica. “Los mercados no tienen corazón, están asalvajados”, decía el gran Paul Samuelson. Aun así, de vez en cuando toca escucharlos. “Comemos lo que matamos y cuando la única cosa que queda para comer está en el plato de otro, nos lo comemos de todos modos. No somos dinosaurios: somos más listos y más despiadados que ellos, y vamos a sobrevivir”, según un correo que circuló por Wall Street tras el *crash* de Lehman Brothers. A ver qué plato desaparece esta vez. Por ahora, los mercados ya le han dado una buena dentellada a la hamburguesa grasienta del presidente norteamericano. Hasta las acciones de Tesla han sufrido un batacazo: Trump culpabiliza a una conspiración de la izquierda global. Bajo su gorra de beisbol, los gnomos de Zúrich son una panda de rojos peligrosos. Y están dándole hoy otro mordisco a su Big Mac.



Los delegados de los 44 países firmantes de los Acuerdos de Bretton Woods, en 1944. ARCHIVO BETTMANN (GETTY)

Trump da la puntilla a Bretton Woods

La imposición de aranceles de EE UU deja clara su oposición al multilateralismo

DANI CORDERO
Barcelona

Han bastado tres meses en la Casa Blanca para que Donald Trump haya puesto el orden mundial del revés. La subida del arancel medio que aplica a las exportaciones hasta el 20% anunciado el miércoles es solo un último paso en la escalada de su batalla comercial. Hace diez años, en una situación como la actual, su decisión no habría tenido mucho recorrido. Cualquier Estado o empresa afectada habría llevado esa propuesta al mecanismo de resolución de conflictos de la Organización Mundial del Comercio (OMC) y esta, previsiblemente, le habría obligado a corregir sus decisiones. Pero Trump ya dejó claro en su primer paso por la Casa Blanca que ese ente no tenía por qué entrometerse en sus políticas. En este segundo mandato parece dispuesto a darle la puntilla a ese mecanismo y a gran parte del legado que nació en 1944, bajo el liderazgo de Estados Unidos, en las conferencias de Bretton Woods.

Allí nacieron tanto el Fondo Monetario Internacional (FMI) como el Banco Mundial, y ya surgió una idea embrionaria de la OMC, aunque su constitución definitiva llegó casi medio siglo después. Con una Europa devas-

tada tras la Segunda Guerra Mundial, en aquellas tres semanas de reuniones se forjó un nuevo orden económico mundial sellado por 44 países. A grandes trazos, el Fondo financiaría las balanzas de pagos de países que tenían problemas con la deuda y el Banco Mundial daría préstamos para la reconstrucción. Han cambiado muchas cosas desde entonces —el patrón oro, por ejemplo—, pero otras ideas perfeñadas en esa pequeña población estadounidense han pervivido, como la conversión del dólar en moneda hegemónica y cierto consenso sobre cómo una estructura de organizaciones con presencia del mayor número de países posibles era básica para generar estabilidad económica y financiera en el mundo.

“El multilateralismo da certezas y predictibilidad, es un cojín de olas expansivas. Por ejemplo, cuando EE UU y la Unión Europea se peleaban por las subvenciones de Boeing y Airbus, iban a la OMC y al final esta dictaba la imposición de unas compensaciones que se tenían que cumplir. Ahora esa batalla escala sin freno y puede afectar a los productores de manzanas de Lleida o a los de aceite de Jaén”, afirma Ángel Saz, director del Centre for Global Economy and Geopolitics (EsadeGeo). Se refiere a Trump. El presidente estadounidense ha decidido que, en aras de su teoría sobre la situación económica interna de Estados Unidos, los aranceles son su principal baza para impulsar la industria nacional, rebajar su déficit comercial y conseguir ingresos extra para

rebajar impuestos. Es una lógica que muchos economistas no comparten. Uno de ellos es Xavier Vives, profesor de IESE. “Es un plan clásico de aislacionismo y de reversión de la globalización y al final —dice el académico— supondrá menos crecimiento para todo el mundo; los efectos serán negativos: lo dice la teoría y la experiencia. La de Trump es una Administración revolucionaria y eso atemoriza a quienes se oponen, por lo que las empresas rendirán inversiones”, asegura.

En todo caso, en esa lógica Trump no quiere mediadores y la OMC lo es. “Es un *shock* claro para el desafío de estas instituciones, porque se está reconfigurando el sistema de poder del siglo XX y Estados Unidos está explorando los límites de su poder y no le gusta que haya instituciones o terceros poderes que lo limiten”, conviene también Víctor Burguete, investigador sénior de Geopolítica Global y Seguridad del CIDOB.

El presidente americano ya ha dado claras señales en esa dirección, y no solo en el ámbito económico. Ha abandonado el Acuerdo del Clima de París que sí firmó Obama y ha anunciado la salida de la Organización Mundial de la Salud (OMS). Esas fugas se suman a la no participación histórica en otras instituciones globales, como el Tribunal Penal Internacional. El varapalo a las reglas del comercio mundial que ha ido anunciando desde la campaña va igualmente en esa línea que ya tomó durante su primer mandato, cuando optó por bloquear el organismo de apela-

“

Estados Unidos explora los límites de su poder y no quiere instituciones que lo limiten”

Víctor Burguete

Investigador de Geopolítica Global y Seguridad del CIDOB

Hace diez años, los afectados habrían buscado la mediación de la OMC

El republicano no quiere mediadores y ha dado la espalda a otros organismos

ción de la OMC frenando el nombramiento de sus jueces.

La realidad es que es una lógica compartida por otros presidentes. Biden tuvo cuatro años para desbaratar lo que Trump había hecho en su primera presidencia con la organización y no lo hizo. De hecho, fue más allá con su aprobación del IRA (Ley de Reducción de la Inflación, por sus siglas en inglés), que impulsaba las inversiones en EE UU para mejorar la productividad y combatir el cambio climático y cuestionaba claramente los cimientos de la OMC. “En lo único en que están de acuerdo republicanos y demócratas seguramente es que la globalización ha sido negativa para la economía americana”, dice Federico Steinberg, investigador principal del Instituto Elcano y catedrático Príncipe de Asturias en Georgetown.

Alergia a la paz

Tras esa alergia a un organismo que genere la paz comercial parece existir un sentimiento estadounidense, según afirma Saz, de que el organismo ha fallado en que China, gran competidor de Estados Unidos, no haya dirigido su modelo hacia un capitalismo de mercado real. Y ahora ese discurso se puede beneficiar de la situación de debilidad del sistema, cuestionado porque sus orígenes se remontan a 80 años atrás. Si bien ha ido cambiando a golpe de crisis políticas y económicas, y según los intereses de los grandes poderes occidentales, hay un consenso sobre la necesidad de que se reformule para adaptarse a los tiempos actuales y para dar más protagonismo a los países en desarrollo. “Es necesario un nuevo Bretton Woods donde los países acuerden una nueva arquitectura financiera internacional que refleje las realidades económicas y las relaciones de poder actuales”, señaló António Guterres, secretario general de Naciones Unidas, en 2022.

Como recuerda Burguete, desde su creación hay en el mundo 193 países más y hemos pasado de un mundo colonial a otro globalizado. “El sistema multilateral está en la UCI”, insiste el investigador del CIDOB, convencido de que el presidente estadounidense ha pasado de “pervertir las normas” a su favor en el primer mandato “a atacarlas directamente”.

Si bien el espíritu de Bretton Woods está tocado, no ha habido movimientos justamente en sus dos institucionales originales. En opinión de Steinberg, EE UU difícilmente saldrá del FMI: es un organismo influyente, le cuesta poco dinero, tiene su sede en Washington y, quizás lo más importante, tiene poder de veto. Y con el Banco Mundial pasa un poco lo mismo, aunque sí es posible que se salga de otros bancos regionales, como el Interamericano de Desarrollo. Lo que está claro es que Trump está probando las costuras de un orden internacional que había envejecido.



Vistas de edificios de Madrid desde el Teatro Real. CLAUDIO ÁLVAREZ

La poca imaginación, la desigualdad o el desgaste existencial son aspectos vinculados al difícil acceso a tener un hogar

La crisis inmobiliaria se expande más allá de la vivienda

JOSÉ LUIS ARANDA
Madrid

Falta de imaginación, un pensamiento castrado, segmentación social, confusión de conceptos, desgaste existencial... Como en una construcción abandonada que ha sido colonizada por la vegetación, la crisis de acceso a la vivienda extiende sus ramificaciones mucho más allá de las paredes de cada casa. De ello dan cuenta las reflexiones de ocho expertos de distintos campos con los que ha contactado EL PAÍS. Lo que sigue es un resumen de ocho conversaciones, mantenidas en las últimas semanas, con la misma pregunta de partida: ¿Qué dice de nosotros la crisis de la vivienda? Un adelanto: las respuestas no solo hablan de nosotros mismos,

sino de la sociedad, de nuestra manera de pensar, de la gestión (y la responsabilidad) política, e incluso de las lavadoras...

● **Segregación espacial.** La principal preocupación de Ricardo Méndez, geógrafo y antiguo investigador del CSIC, al observar la evolución reciente del mercado inmobiliario es "la extensión de espacios de exclusión". Se refiere a las partes de las ciudades que, por los precios inmobiliarios prohibitivos, acaban quedando vedadas para algunos grupos de población. "En esta crisis hay un componente territorial que no es banal porque afecta a aspectos de la vida de las personas y de la sociedad", afirma. "La segmentación territorial también es social, ambas cosas van de la mano", agrega

el geógrafo, quien alerta de que el enquistamiento de la situación "implica una deslegitimación de las políticas que no son capaces de confrontar esa tendencia". Para Méndez, el problema de muchos para encontrar una casa también habla de la "financiarización" que ha sufrido la vivienda: "Los operadores del mercado se han orientado más por la lógica financiera actual de obtener rentas que hacia la producción". Por eso ve "necesario" arbitrar "medidas de actuación del poder público para paliar las debilidades que genera el mercado".

● **Incapacidad de pensar en el futuro.** El filósofo José Carlos Ruiz, profesor en la Universidad de Córdoba, no tiene duda de que hablar de vivienda es hacerlo

de "un fracaso colectivo". Ese fallo, prosigue, "tiene que ver con la crisis de identidad de los jóvenes" porque "la incertidumbre constante lleva a un desgaste existencial y la existencia queda desarraigada". "Si la vivienda es un bien de mercado, al individuo lo deshumaniza al mercantilizar la vivienda de manera extrema", explica. De fondo, analiza el pensador, lo que subyace es "una crisis ética" en la que "la sociedad ha roto el deber de acogida porque hay personas que no tienen dónde vivir". Eso "erosiona el principio de responsabilidad hacia el otro" y deriva en otra crisis; esta vez "del sentido de comunidad y de lo común". Para Ruiz, el "cansancio existencial al que todos estamos sometidos" acaba por infiltrarse en todo el sistema económico ("si precarizas obligas a aceptar determinadas condiciones laborales") y político: "La posverdad [es decir, la mentira] se infiltra bien en las estructuras sociales por ese cansancio". La sombría perspectiva se completa con una incapacidad para pensar más allá del presente. "Me interesa mucho la idea de futuro porque si no sabes dónde vas a caer muerto, el futuro se convierte en algo cortoplacista", explica el filósofo. "La vivienda cercena la categoría de futuro y no te deja proyectar, que es algo que forma parte de la esencia humana", concluye.

● **Una responsabilidad asimétrica.** La crisis actual de vivienda "nos dice un montón de cosas", lanza de entrada la politóloga Cristina Monge. Para ella, "el cortoplacismo de la política ha impedido hasta ahora que el problema se ponga como prioridad, porque por bien que lo hagas los resultados se ven al menos pasados 10 años". Y esto remite de alguna manera a "la dificultad de entender cuáles son las cuestiones fundamentales de la vida de la gente" puesto que "la vivienda es un derecho que facilita que se puedan ejercer otros derechos y esa es una centralidad que no hemos sabido ver". A la profesora de Sociología de la Universidad de Zaragoza no le gusta hablar de "fracaso colectivo", pero no porque no estemos ante un gran fallo, sino porque "puede ocultar que quien tenía que tomar decisiones no lo ha hecho". ¿A quién se refiere? "Tendemos a generalizar unas políticas de culpabilización que esconden que el poder es asimétrico; hay responsables políticos y empresariales que sí tienen en sus manos hacer cosas que no se han hecho", responde.

● **Desigualdad creciente.** Una oportunidad perdida en el pasado y un futuro preocupante. La economista Clara Martínez-Toledano, profesora adjunta en el Imperial College de Londres, cree que el fracaso para proveer vivienda asequible a muchas familias obliga a mirar a la crisis de 2008: "Las políticas públicas tuvieron la posibilidad de hacer algo a partir de entonces para pre-

pararnos, y se ha hecho más bien poco", critica. "Está claro que ha habido un fallo y eso tiene consecuencias para las nuevas generaciones, porque las anteriores sí pudieron acceder a una casa de manera más fácil", agrega.

Las consecuencias que evoca la también investigadora del Real Instituto Elcano apuntan a un futuro con mayor desigualdad: "Las desigualdades intergeneracionales van a aumentar mucho, y aunque dos jóvenes no puedan acceder hoy a una vivienda, si los padres de uno tienen una casa y los otros no, eso va a generar mucha desigualdad". Será un mundo en el que "dependiendo de la familia de la que vienes, tienes una opción u otra", relata Martínez-Toledano, que recuerda que el desequilibrio entre la oferta y la demanda de casas crea "un círculo vicioso" en el que "no hay, como en otros problemas económicos, alguna política paliativa a corto plazo".

● **Indefinición política.** El político Joan Clos, exalcalde de Barcelona, exministro, exdirector el programa de Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (ONU-Hábitat), acaba de sa-

"Mutila la categoría de futuro y no te deja proyectar", dice un filósofo

"El cortoplacismo político ha impedido que sea prioridad", señala una politóloga

car un libro en el que plasma sus reflexiones sobre un problema "muy difícil de resolver si no hay un pacto nacional". Por tanto, cree que la situación nos habla de "confrontación partidaria", pero también de una indefinición por parte de la clase política: "Hay que dejar claro qué queremos hacer con la vivienda y si es un derecho aspiracional como la felicidad o exigible como la sanidad". Siguiendo ese razonamiento, la reflexión abarca el propio sistema de protección social. "Si la política de vivienda se concibe como un quinto pilar del Estado de bienestar necesita un diseño económico, financiero y fiscal", opina Clos. Pero hasta ahora "nadie ha dicho qué paga el Estado y qué pagan las autonomías, que tienen la competencia, alrededor de la vivienda protegida". De esa omisión, "al no haber una contabilización real de lo que cuesta", surgen "fantasmas" y "algunos creen que esto puede quebrar el Estado por poco que se haga, lo que no es cierto".

● **Lenguaje polarizado.** La economista Carme Trilla lleva décadas en contacto con el mundo de la vivienda social y asequible. Lo ha hecho como gestora pública, como investigadora y ahora como

VIENE DE LA PÁGINA 27

presidenta de la Fundación Habitat3, que hace semanas saltó a los medios por entrar en la operación de compra de la Casa Orsola de Barcelona. Para ella, la crisis de la vivienda nos habla, en primer lugar, de una emergencia internacional: "La crisis es mundial y tiene componentes que se les escapen incluso a los países que han sido más diligentes", lanza. Pero la situación también revela "un sustrato de mayor debilidad en España". "El hecho de que la vivienda no esté realmente integrada dentro del Estado de bienestar como lo están la salud o la educación la ha dejado en manos del mercado privado y libre", analiza la experta. Y eso ha provocado "un comportamiento inflacionista de los precios inmobiliarios que los aleja de la capacidad económica de las familias". Trilla considera que ha faltado "previsión". Una carencia que sigue vigente: "Falta pedagogía sobre cuáles son las razones de lo que está pasando y de ahí que vivamos una polarización en-

minos que forman parte del día a día de muchos tribunales. "Una cosa es okupar entrando en una casa con una patada en la puerta y otra lo que se llama inquilinización, que son inquilinos que dejan de pagar e igual están en situación de vulnerabilidad", aclara. "Hay que distinguir las distintas situaciones para no caer en errores, pero todo tiene una respuesta procesal". La crisis actual para muchos es sinónimo de confusión o miedo. Y Gutiérrez aboga por "trasladar al debate público que la okupación es un problema puntual y que el verdadero problema que hay que abordar es el de los precios de alquiler y compra".

● **De viviendas y lavadoras.** Para el arquitecto Santiago de Molina, director de la Escuela Politécnica de la Universidad CEU San Pablo, la actual crisis de vivienda es "extremadamente compleja" porque, entre otras cosas, se superpone a la crisis demográfica, a los salarios, a la migración o al alquiler turístico. Por eso cree que las soluciones fáciles están "con-



Fachada de una inmobiliaria en Madrid el pasado martes. R. RUBIO (EP)

tre quienes consideran, con una visión liberal, que no se tiene que hacer nada y los que sí". Esa dualidad se está trasladando al lenguaje, con conceptos como el de "rentista" o el de "inquilokupa". "Se crean unas categorías que solo sirven para la confrontación y no para resolver nada", reflexiona la economista, "en lugar de entender las bondades que tienen cada una de las funciones, la de arrendador y la de inquilino".

● **Confundidos con la okupación.** Seguramente la actual crisis de vivienda también expone una falta de medios en la Justicia, pero Diego Gutiérrez, miembro del Secretariado de la asociación Juezas y Jueces para la Democracia, cree que la causa no está en la Justicia "sino en los poderes públicos". Desde ese punto de vista, la situación actual también puede observarse como un deber incumplido. "Si nuestra Constitución reconoce el derecho a una vivienda digna, los poderes públicos deberían intentar garantizar ese derecho y seguramente no han hecho los deberes", reflexiona. Al juez le preocupa también la confusión en torno a algunos tér-

denadas al fracaso". De Molina cree que la arquitectura puede hacer una aportación y "paliar algunos problemas con imaginación y técnica". "Necesitamos respuestas que escapen al marco habitual, que cuestionen la idea de que la vivienda debe ser idéntica a la de generaciones pasadas", desarrolla. Y advierte: "No hablo de precarización ni de reducir el tamaño, sino de encontrar soluciones creativas sin comprometer la dignidad de lo que significa una vivienda".

La escasez de vivienda, defiende el arquitecto, habla en cierta manera de una falta de imaginación para encontrar otra forma de construir y diseñar casas. "El estándar actual es mucho más uniforme y monótono que el de otros productos, la vivienda sigue enconsetada en un puñado de modelos repetidos hasta la saciedad", asegura. Y sostiene que "hay más modelos de lavadoras que de viviendas". Pero a pesar de ello su visión de futuro es forzosamente positiva: "Hay esperanza, pero no por simple optimismo", dice, "no hay alternativa porque no tenemos más remedio que buscar soluciones creativas a problemas complejos".



El líder norcoreano Kim Jong Un, en una imagen de diciembre. KCNA (REUTERS)

Los 'hackers' norcoreanos, detrás del robo cibernético del siglo

Los ladrones se llevaron 1.360 millones del portal de 'criptos' Bybit en un complejo ataque

MANUEL G. PASCUAL
Madrid

Todo sucedió de noche y en cuestión de minutos. El consejero delegado del portal de cambio de criptomonedas Bybit, Ben Zhou, realizó desde el ordenador de su casa una serie de transferencias rutinarias. Al poco, le llamaron de su empresa para decirle que acababan de sufrir el mayor robo cibernético de la historia y que se habían esfumado sus reservas de ethereum, la segunda criptomoneda más usada tras bitcoin, por valor de 1.500 millones de dólares (1.360 millones de euros al cambio). Cinco días después, el FBI confirmó lo que los analistas sospechaban: el golpe fue obra de Lazarus, un grupo de hackers apoyado por el Gobierno de Corea del Norte que se ha convertido en el azote del sector cripto.

Zhou se esforzó en mostrarse tranquilo tras el ciberataque, llegando incluso a compartir en redes las pulsaciones de su reloj inteligente, y garantizó a los clientes afectados que se les devolvería el 100% de sus depósitos. Temerosos de que cundiera el pánico en el sector, algunos competidores de Bybit, como Byget, le prestaron sin intereses ethers por valor de 100 millones para que pudieran devolver los depósitos.

Pero el daño ya estaba hecho: menos de 24 horas después se habían retirado criptomonedas por valor de unos 10.000 millones de dólares, casi la mitad del volumen total que gestiona la plataforma. El valor del bitcoin, la cripto de referencia, cayó un 20% el día después del ciberataque en su peor jornada desde la bancarrota en 2022 de FTX.

Robar 1.500 millones de dólares de una sola vez no es sencillo. Lazarus, el término paraguas que engloba a los distintos equipos de hackers financiados por Corea del Norte, se reafirma como referencia mundial en la ciberdelincuencia. Hasta ahora, el mayor robo cibernético del que se tenía constancia, de 2022, también era suyo: 625 millones de dólares en la web relacionada con videojuegos Axie Infinity.

Ha pasado un mes del gran golpe y los informes forenses han desvelado los detalles de una operación que, en opinión de todos los analistas consultados, está al alcance de muy pocos, tanto por su minuciosa planificación como por la precisión con la que se llevó a cabo. "El golpe mostró un nivel de so-

fisticación extremadamente alto. Combinaron ingeniería social, conocimiento profundo de infraestructuras DeFi [finanzas descentralizadas] y técnicas de persistencia avanzada para ejecutar uno de los atracos cibernéticos más audaces hasta la fecha", describe Hervé Lambert, director de Operaciones Globales de Panda Security.

La clave del éxito de los hackers es que fueron capaces de interceptar una billetera fría, las que no tienen conexión a internet, consideradas hasta ahora las más seguras para guardar criptos. De ahí que Bybit almacenara en una de ellas sus millonarias reservas de ethereum. ¿Cómo lograron los norcoreanos acceder a esos fondos? Bybit debía transferir periódicamente criptomonedas de la billetera fría a una billetera caliente (conectada a internet) para gestionar operaciones diarias. Y eso es lo que pensó que estaba haciendo Ben Zhou desde su casa el pasado 21 de febrero. Sin embargo, los ethers estaban siendo transferidos a varias cuentas controladas por Lazarus. Para conseguirlo, atacaron a un tercero: Safe(Wallet), proveedor de la billetera que usa Bybit, gracias a que antes habían logrado hacerse con el control del equipo de uno de sus desarrolladores de software. Una vez dentro, insertaron un código malicioso oculto de "precisión quirúrgica y diseñado para activarse solo bajo condiciones específicas", redonda Lambert, que explica que después de realizarse la transacción, borraron sus huellas en solo dos minutos.

El golpe fue posible porque lograron acceder al equipo de un desarrollador

"Muestran un nivel de sofisticación muy alto", resume un experto

Botín: “Es momento de pasar a la acción” ante la tensión geopolítica

El Santander prevé elevar el capital y la rentabilidad en el primer trimestre, en línea con los objetivos

ÁLVARO BAYÓN
Madrid

La presidenta del Banco Santander, Ana Botín, se refirió ayer en la junta de accionistas del banco —por primera vez en formato exclusivamente digital— al incremento de las tensiones geopolíticas y a la guerra comercial lanzada esta semana por Estados Unidos. En este contexto, Botín urgía a Europa a pasar a la acción, para hacer cambios “que resulten en crecer más y mejor” y hacer sostenible el modelo social europeo.

“Hace mucho tiempo que no se veía tanto entusiasmo entre los inversores institucionales por invertir en Europa”, dijo Botín. Una situación que, en su opinión, responde a la eliminación del freno de deuda de Alemania, sus planes de aumentar la inversión y la decisión de la UE de apostar por la competitividad.

Botín reclamó que Europa incremente la inversión para que se fomente la innovación. Saludó los pasos dados por la UE en este sentido, pero también reclamó ir más allá. Aquí reivindicó el papel de los bancos para inyectar dinero en la economía, ante el limitado margen fiscal de los Estados.

Para ello, pidió no tanto desarrollar una nueva legislación, sino más bien simplificar la existente. Ello, con el foco en “equilibrar mejor la acumulación de capital y

Asegura que ha aumentado el entusiasmo por invertir en Europa

La banquera reclama cambios “que resulten en crecer más y mejor”

el apoyo al crecimiento, especialmente las pymes”. También pidió otras reformas estructurales, como equilibrar las cuentas públicas o impulsar un entorno más favorable a la inversión privada.

Con respecto a las andanadas de Trump y a la introducción de aranceles de forma indiscriminada, Botín vaticinó que la introduc-

ción de aranceles afectará más a EE UU que a Europa en el corto plazo, si bien confía aún así en la fortaleza del mercado estadounidense. EE UU es uno de los mercados donde el Santander está apostando con más fuerza en los últimos tiempos, con el foco en crecer en banca de inversión en ese país, así como en banca minorista acaba de lanzar Openbank.

Pese a estas tensiones comerciales, la presidenta del primer banco español resaltó “la resiliencia” de los mercados en los que están presentes, debido al bajo desempleo y el crecimiento de economías como la española, aunque alertó de que las previsiones de avance de la economía global son las más bajas en 16 años. En este contexto, afirmó que el banco prevé cerrar el primer trimestre con una rentabilidad (medida como ROTE, rentabilidad sobre capital tangible) del 15,7%, en línea con los objetivos, que pasan por alcanzar el 16,5% para el cierre del año. Al tiempo, prevé registrar un sólido avance en capital en este primer trimestre, al incrementar la ratio CET 1 *fully loaded* (la que mide el

capital de máxima calidad) desde el 12,8% al que cerró en 2024 hasta el 12,9%. El objetivo es situarse en el 13% y retribuir al accionista con recompras de acciones todo lo que supere esa cota, de modo que espera pagarles 10.000 millones en recompras en 2025 y 2026 por el reparto del exceso de capital y del 50% del beneficio generado en cada ejercicio.

En este contexto, confirma las previsiones para 2025. Estas pasan por llevar la cifra de ingresos hasta los 62.000 millones, con un alza de las comisiones a un dígito medio alto (entre el 7% y el 9%), así como reducir la base de costes. También apunta a mantener el coste de riesgo por debajo del 1,15%, la ratio de capital CET 1 *fully loaded* en torno al 13% y elevar la rentabilidad hasta el 16,5%.

Por el momento, la entidad logró ayer el apoyo de sus accionistas para desembolsar un dividendo complementario, con cargo a los resultados de 2024, de 11 céntimos por acción. El dividendo total en efectivo por acción con cargo a los resultados de 2024 será de 21 céntimos de euro, un 19% más.



El presidente del BBVA, Carlos Torres, en un foro el martes, en Madrid. JUAN CARLOS HIDALGO (EFE)

El BBVA ofrece más blindajes comerciales en la opa sobre el Sabadell

Á. B.
Madrid

El BBVA ha remitido a la Comisión Nacional de los Mercados y la Competencia (CNMC) una última propuesta de compromisos (*remedies*, en la jerga) para desatascar la aprobación de la opa sobre el Banco Sabadell. Con esta oferta, a la que ha tenido acceso este periódico, el banco trata de resolver las preocupaciones durante la segunda fase del análisis, en particular, sobre pymes, medios de pago y cajeros. Para los dos primeros aspectos oferta mantener las condiciones comerciales durante

tres años en las zonas con menos competencia, así como blindar el crédito a pymes por este tiempo. En cuanto al mercado de TPV —los terminales de pago—, el banco oferta extender este blindaje de las condiciones comerciales durante tres años.

El apartado referido a los servicios de pago es una de las principales novedades que presenta la lista de *remedies* con respecto a la primera fase del proceso de aprobación de Competencia. Desde entonces, el BBVA ha modificado su oferta a la CNMC en tres ocasiones (cinco contando con la primera fase), la última esta

misma semana. Las líneas maestras ya estaban dibujadas, pero el banco ha querido reforzar lo ya ofertado. Con respecto a las condiciones comerciales aplicadas a minoristas y pymes, el banco se compromete a blindarlas en los más de 160 códigos postales donde la entidad resultante se quedaría en monopolio o duopolio, pero pasa de prometerlo por 18 meses a tres años, así como aplicar precios medios nacionales en el crédito para las pymes en estos lugares. Con respecto al acceso al crédito, el BBVA se compromete a mantener las líneas de circulante que tengan contratadas con el Sabadell. Un compromiso cuya duración también ha pasado de los 18 meses a los tres años. No aparece ninguna mención a los cajeros automáticos, otra de las cuestiones planteadas por Competencia en esta segunda fase. En la primera, el BBVA accedía a mantener las condiciones de acceso a los cajeros Euro 6000 durante 18 meses.

Las Bolsas

IBEX 35	EURO STOXX 50	FTSE 100	DAX	DOW JONES	NIKKEI
↓	↓	↓	↓	↓	↓
-5,83%	-4,58%	-4,95%	-4,88%	-3,56%	-2,75%
VAR. EN EL DÍA				A DOS HORAS DEL CIERRE	
12.422,00	4.878,31	8.054,98	20.641,72	39.103,07	33.780,58
INDICE					
+7,13% EN EL AÑO	-0,36%	-1,44%	+3,68%	-8,09%	-15,33%

Bolsa española / IBEX 35

TÍTULO	ÚLTIMA COTIZACIÓN	EUROS	VARIACIÓN DIARIA %	MÁX.	MÍN.	AYER	VARIACIÓN AÑO %
						ANTERIOR	ACTUAL
ACCIONA	114,8	-9,6	-7,72	124,8	113,4	11,07	14,44
ACCIONA ENERGÍA	16,06	-1,21	-7,01	17,43	15,98	-15,76	-2,98
ACERINOX	9,275	-1,005	-9,78	10,15	9,16	-0,48	8,78
ACS	49,54	-2,86	-5,46	51,75	48,46	37,03	8,18
AENA	216	-7,6	-3,4	224	214,6	24,43	13,27
AMADEUS	67,24	-4,76	-6,61	71,5	66,14	25,13	5,57
ARCELORMITTAL	22,75	-2,13	-8,56	24,48	21,97	-3,19	11,22
BANCO SABADELL	2,305	-0,284	-10,97	2,53	2,234	67,68	37,93
BANCO SANTANDER	5,494	-0,528	-8,77	5,92	5,346	28,8	34,89
BANKINTER	8,862	-0,91	-9,31	9,6	8,59	39,6	27,91
BBVA	11,36	-1,175	-9,37	12,32	11,035	11,57	32,62
CAIXABANK	6,25	-0,718	-10,3	6,808	6,102	48,83	33,08
CELLNEX TELECOM	33,88	-1,37	-3,89	35,94	33,77	14,78	15,54
COLONIAL	5,41	-0,21	-3,74	5,875	5,375	5,94	8,6
ENAGÁS	13,31	-0,35	-2,56	13,88	13,27	-0,94	15,96
ENDESA	24,45	-1,01	-3,97	25,83	24,32	48,45	22,58
FERROVIAL	39,34	-2,3	-5,52	41,46	38,82	17,3	2,56
FLUIDRA	19,39	-1,15	-5,6	20,18	18,81	-2,93	-12,67
GRIFOLS	8,116	-0,252	-3,01	8,388	7,944	-7,58	-8,53
IAG	2,805	-0,137	-4,66	2,921	2,725	42,68	-18,93
IBERDROLA	15,12	-0,56	-3,57	15,95	15,025	37,18	17,89
INDITEX	44,64	-0,78	-1,72	45,56	43,53	-1,28	-8,5
INDRA SISTEMAS	26,5	-1,8	-6,36	28,94	24,94	49,03	65,69
LOGISTA	28,12	-1,3	-4,42	29,4	28,12	12,98	0,75
MAPFRE	2,746	-0,166	-5,7	2,884	2,702	22,56	19,05
MERLIN PROP.	9,09	-0,61	-6,29	9,715	9,04	-0,15	-4,53
NATURGY	25,26	-0,98	-3,73	26,26	25,18	27,26	12,23
PUIG BRANDS	15,065	-0,14	-0,92	15,575	14,71	=	-14,75
REDEIRA	18,8	-0,46	-2,39	19,51	18,8	22,75	16,73
REPSOL	10,785	-0,635	-5,56	11,305	10,6	-29,02	-2,31
ROVI	49,04	-2,26	-4,41	51	48,28	-36,55	-18,51
SACYR	2,922	-0,228	-7,24	3,112	2,892	-7,41	-1,01
SOLARIA	6,68	-0,57	-7,86	7,45	6,635	-26,88	-7,23
TELEFÓNICA	4,302	-0,17	-3,8	4,51	4,275	10,12	13,59
UNICAJA BANCO	1,507	-0,178	-10,56	1,685	1,482	44,51	32,26

Los médicos se unen contra la reforma de su estatuto que planea el Gobierno

Los facultativos marchan hoy en Madrid para reivindicar la reducción de sus jornadas y protestar contra el veto a los jefes de servicio para trabajar en la pública y la privada

PABLO LINDE
Madrid

Una de las tareas que se ha propuesto acometer el Ministerio de Sanidad en esta legislatura es actualizar las condiciones de trabajo de los sanitarios, que están plasmadas en un Estatuto Marco de más de 20 años de antigüedad. En este propósito se ha encontrado con la oposición frontal de los médicos, que rechazan las modificaciones que el departamento de Mónica García plasmó en un borrador. Se movilizarán hoy en Madrid como apertivo de una huelga convocada para el 23 de mayo por la Confederación Estatal de Sindicatos Médicos (CESM), el más representativo del sector, secundado por otras 15 organizaciones, que prevén congregarse a 5.000 profesionales de todo el país (es la cifra que figura en la

autorización de la Delegación del Gobierno). ¿Qué es lo que separa a los médicos de Sanidad?

Son varios los puntos de discordia, que se pueden resumir en la reivindicación de acortar las jornadas laborales, que se extienden por culpa de las guardias, reconocer estas como horas extraordinarias y reconocer la categoría profesional que consideran que les corresponde por ser los sanitarios los que requieren más formación para trabajar. También se oponen a la propuesta del ministerio de vetar a los jefes de servicio de la pública la posibilidad de trabajar en la privada.

Para canalizar todo esto, reivindican un estatuto propio, que les diferencie del resto de los profesionales del sector, aludiendo a la peculiaridad de su trabajo con respecto a los demás, y las responsabilidades que acarrea. "No es al-

go elitista que queramos nosotros, ya existe por ejemplo en la justicia con los jueces y fiscales, y también en la sanidad antes del actual estatuto. Lo que queremos es obtener unas condiciones de trabajo dignas en función de nuestras jornadas y las características de nuestra labor", defiende José María Soto, vicesecretario nacional de CESM.

El ministerio, que prefiere no entrar en el debate para no enturbiar las negociaciones, ha dejado por escrito sus líneas argumentales. Aunque se ha mostrado abierto a "estudiar cualquier propuesta que llegue por los cauces legislativos adecuados", tanto la ministra como otros portavoces han dejado claro que la vía del estatuto propio para los médicos no es su apuesta. "El estatuto marco pertenece a todos los profesionales del Sistema Nacional de Salud, a todos y cada uno de ellos", dijo

García en enero, defendiendo que el texto incorpora medidas para mejorar las condiciones laborales no solo de médicos, también de enfermeras, técnicos auxiliares o investigadores porque "el Sistema de Salud es de los pacientes y a los pacientes les atienden todas las categorías profesionales".

Estos son los planteamientos que esgrime cada parte en los principales puntos de fricción y que llevará a los médicos a marchar hoy, a las 12.00, hasta la sede del ministerio, en una movilización que estaba prevista hace dos semanas y tuvo que ser aplazada por las alertas meteorológicas.

● **Jornada laboral y horas extra.** Los médicos denuncian que las guardias les obligan a jornadas maratónicas y mal remuneradas, ya que no se computan como horas extraordinarias, "algo

que sucedería en cualquier otro ámbito", apunta Soto. Consideran esto una "discriminación", ya que frente a la jornada de 35 horas que quiere imponer el Gobierno a todos los trabajadores, la máxima de los médicos es de 48 (con guardias) en el cómputo semestral y la opción de hacer 150 horas más anuales en la llamada "jornada especial". Piden una de lunes a viernes de 35 horas y que las guardias sean voluntarias, que se paguen como horas extra y computen para la jubilación.

Lo que propone Sanidad es rebajar las guardias, que ahora se hacen de 24 horas, a un máximo de 17. Defiende que las 48 horas es el límite máximo de horas de trabajo y que está así establecido por la UE. Rechaza la voluntariedad de las guardias, cuyo impacto "es incalculable e imprevisible y supondría el cierre de servicios esenciales en muchos centros". El nuevo borrador mantiene la obligatoriedad de las guardias hasta los 55 años para determinadas categorías, y añade supuestos de exención que antes no existían, como embarazo o cuidado de hijos. Con respecto a las horas extra, Sanidad esgrime que en el ámbito de la función pública no existen las horas extraordinarias y por ello las guardias son un tipo de jornada diferente de la ordinaria.



Concentración de los sindicatos médicos frente al Ministerio de Sanidad, en Madrid, el 13 de febrero. DIEGO RADAMÉS (EP)

Sanidad y las comunidades aprueban el plan nacional de salud mental

P. L.
Madrid

El Ministerio de Sanidad y las comunidades autónomas aprobaron ayer el Plan de Acción de Salud Mental 2025-2027, que estaba previsto para febrero, pero fue rechazado por los conse-

ros del PP después de que la Sociedad Española de Psiquiatría y Salud Mental (SEPSM) protestase por algunos detalles técnicos que ahora se han corregido.

La esencia —y la práctica totalidad del texto— sigue igual: trata de consolidar un modelo asistencial que se apoye menos en fár-

macos y esté más centrado en la integración de la salud mental en la sanidad general. Promueve la eliminación del estigma asociado a los trastornos psicológicos y se centra en los determinantes sociales: en cómo la mayoría de los problemas de salud mental vienen ocasionados por situaciones

tales como el paro, la precariedad, la falta de acceso a la vivienda o las jornadas laborales excesivas, que hacen más mella entre las clases más humildes.

Uno de los cambios en el documento tiene que ver con la aspiración de cambiar un modelo que recurre con demasiada frecuencia a los psicofármacos para problemas cuya solución es más recomendable con psicoterapia u otras intervenciones. El nuevo texto limita la deprescripción, cuando esté indicada, a hipnosedantes y antidepresivos, cu-

yo abuso en España está más que constatado por diversos estudios. También especifica que se implementarán programas de formación en "uso adecuado" de psicofármacos, en lugar del "uso racional" de la anterior propuesta. Otro punto de fricción era el aumento del número de sanitarios que se especializan en el MIR.

"Estamos ante el plan de salud mental más ambicioso que hemos tenido", valoró la ministra de Sanidad, Mónica García. "Responde a los malestares de nuestra época, pone en el centro

● **Nueva categoría.** Los sindicatos médicos piden una nueva clasificación de categorías que se base en los créditos del título exigido en el ingreso. "Este estatuto [el actual] coloca a los titulados universitarios en un mismo grupo, cuando los requisitos o los años de estudio y de especialización no son ni mucho menos iguales. Se quiere cambiar la clasificación [en el nuevo] y no nos parece mal, pero no igualándonos a profesionales que tenemos una formación de seis años de carrera y una especialidad de cuatro o cinco con otras con menos de la mitad de tiempo", argumenta Soto. Sanidad defiende una clasificación basada en la nueva estructura de grados universitarios. "Así los facultativos especialistas serán nivel 8, las enfermeras especialistas nivel 7", y así sucesivamente.

● **Incompatibilidad pública-privada.** Sanidad quiere vetar a los jefes de servicio de la pública que puedan trabajar también en la privada, algo muy común y que supone un conflicto de intereses, en opinión del ministerio. El borrador también abre la puerta a que, tras terminar el MIR, los especialistas pasen cinco años con exclusividad en la pública, lo que sería una forma de retener el talento y evitar fugas. Los portavoces de Sanidad, sin embargo, han insistido en que este último punto es solo una posibilidad abierta a debate.

Los sindicatos médicos defienden lo contrario: que este sistema de incompatibilidades privará a la sanidad pública de los profesionales más prestigiosos, ya que si no pueden compatibilizar la jefatura de servicio, muchos elegirán dedicarse exclusivamente a la privada.

● **Negociaciones y huelga.** Existe una mesa de negociación entre Sanidad y los sectores implicados en el estatuto (no solo el médico) en el que se está debatiendo el texto. Sin embargo, el representante de CESM asegura que es un foro donde no se dan respuesta a sus peticiones. "Ante cualquier demanda de calado, nos dicen que la consultarán, y no hay avances", asegura. Es la razón por la que tanto este sindicato como el andaluz convocaron una huelga para el 23 de mayo. En ese contexto los médicos quieren negociar sus condiciones laborales. "El clima de indignación es enorme", asegura Soto.

a las personas más vulnerables y moviliza tanto a los sanitarios como a la sociedad para reducir el sufrimiento y garantizar el derecho a que la vida no duela", dijo la ministra tras el Consejo Interterritorial del Sistema Nacional de Salud, celebrado ayer en Toledo.

Sanidad se ha comprometido a destinar 39 millones de euros para ponerlo en marcha que "ya se están tramitando", señaló García, que aseguró que ese importe se suma a lo que se ha destinado en dos ejercicios anteriores para sumar 101 millones de euros.



Pamela La Rosa, el jueves en Madrid. MOEH ATTAR

La Comunidad de Madrid entrega a una familia de acogida al bebé apartado de su madre tras nacer

La mujer ha ingresado en una casa tutelada y podrá realizar "visitas supervisadas" a su hija

ISABEL VALDÉS
Madrid

Pamela La Rosa tuvo cita la mañana de ayer en el Instituto del Menor y la Familia de la Comunidad de Madrid. Pensaba que existía la posibilidad de que pudiese volver a ver a su hija: "De que me la devolvieran". Los servicios sociales de la Comunidad de Madrid se la retiraron el pasado viernes, a las 48 horas de nacer, "por el riesgo" tanto para la niña como para la madre por el proceso por violencia machista que tiene abierto tras una denuncia al padre de su hija el pasado febrero. Ya no ha vuelto a verla. "Me acaban de informar de que el jueves pasó a estar bajo la tutela de la Comunidad de Madrid y de que hoy [por ayer] la entregan a una familia de acogida provisional", dice al teléfono.

La Consejería de Familia le ha notificado oficialmente a La Rosa por escrito estos pasos. Por primera vez le llega documentación: "¿Por qué a mí nadie me avisó de nada? ¿Y bajo la tutela de quién ha estado estos días? ¿Y dónde ha estado? Porque en el hospital [el de Torrejón de Ardoz, donde nació el miércoles 26 de marzo] me decían que allí no estaba y la Comunidad me decía que sí, que estaría allí".

La Rosa repite que no puede comprender "cómo puede hacer esto" un organismo público. Desde la consejería reiteran que la situación se debe "a la pro-

tección necesaria de la menor", pero "que el fin último es que la menor vuelva con su madre", e informan de que a partir de la semana que viene La Rosa "podrá comenzar a ver a su hija en visitas supervisadas" por personal de la Comunidad.

La mujer, que acudió con su abogado a la cita en el Instituto, asegura que desde el primer momento dijo a la Comunidad que estaba "dispuesta, de forma inmediata", a irse con su hija a cualquier lugar que haya en la Comunidad para mujeres en su situación. Aunque explica también que le dijeron que había que esperar. "Para ellos todo es tiempo, trámites, yo ya no sé qué hacer. Necesito ver a mi hija ya". Unas horas después de su paso por el Instituto del Menor y la Familia, a La Rosa se le ofreció entrar en una casa de acogida en la que ya ha ingresado, pero sin su hija.

El jueves, la consejería, de la que depende el Área de Protección del Menor, comunicó sobre la situación de La Rosa que "una retirada en el hospital se produce por existir graves indicadores de riesgo para el bebé", y que "en todo caso, las medidas siempre se establecen buscando el interés superior del menor, inten-

El proceso contra el padre por violencia machista pone en riesgo a la menor

"No hay desamparo. Yo no la abandoné, me la quitaron", dice Pamela La Rosa

tando la reincorporación familiar de la forma más rápida posible, pero garantizando siempre la seguridad del niño. Como todas las medidas administrativas, la situación del menor está supervisada por la Fiscalía y la decisión se puede recurrir ante el juez".

Otras fuentes cercanas a este caso explicaban que si no se comunicaba el paradero de la niña a la madre era por la propia seguridad del bebé, por la experiencia en otras ocasiones cuando se ha dado la localización de "situaciones de peligro y riesgo". Los protocolos establecidos en la Comunidad marcan que la Administración actuará cuando exista riesgo o desamparo.

El riesgo, según establecen los protocolos, se produce cuando "a causa de conflictos familiares, circunstancias o carencias, el menor se ve perjudicado y se precisa la intervención de la administración pública competente para evitar su desamparo y exclusión social". En ese caso, "se llevará a cabo una actuación, fundamentalmente a cargo de los servicios sociales de la zona dirigida a la eliminación de dichos factores de riesgo y manteniendo al menor en su entorno familiar". El desamparo "se produce cuando los encargados del cuidado del menor, generalmente los padres biológicos, dejan de cumplir o cumplen inadecuadamente los deberes que la ley les impone". La Rosa se pregunta "en qué momento" desamparó a su hija: "Yo no la abandoné, me la quitaron". La abogada experta en violencia machista Amparo Díaz explica que en este caso observa "una actuación acelerada y sin evidencias de que hayan descartado otras alternativas".

La mujer que denunció a Alves recurrirá su absolución

EFE
Barcelona

La abogada de la joven que denunció al futbolista Dani Alves por violación presentará el lunes recurso ante el Tribunal Supremo (TS) contra la sentencia que la semana pasada lo absolvió de agresión sexual. Según informó Ester García, letrada de la denunciante, el lunes, cuando expira el plazo para la presentación de recursos, entregará un escrito contra la decisión del Tribunal Superior de Justicia de Cataluña (TSJC) de absolver a Alves.

Tras la primera sentencia condenatoria, la abogada pidió al TSJC una condena de 12 años para Alves, al cuestionar el atenuante de reparación del daño que la Audiencia de Barcelona aplicó el año pasado al futbolista por los 150.000 euros que entregó al juzgado para hacer frente a una eventual indemnización para la víctima, lo que permitió reducirle la pena a que se exponía por agresión sexual. También la Fiscalía recurrió la sentencia de la Audiencia argumentando que se le aplicara esa circunstancia atenuante, por lo que pidió al TSJC que lo condenara a nueve años de cárcel.

Sin embargo, el tribunal catalán resolvió en sentido contrario al planteado por las acusaciones y absolvió a Dani Alves, tal y como pedía su defensa en su recurso, por considerar que el testimonio de la víctima no es "fiable" y que no hay suficientes pruebas para desmontar su derecho a la presunción de inocencia.

Precisamente, Alves acudió ayer a los juzgados a recuperar sus pasaportes español y brasileño, después de que el TSJC le levantara las medidas cautelares que tenía impuestas —comparecencias semanales ante la justicia y prohibición de abandonar España—, con lo que nada le impide ahora salir del país. Acompañado de su abogada, Inés Guardiola, el exinternacional brasileño y jugador del Barcelona, Sevilla Juventus y PSG, entre otros clubes, recuperó la documentación que entregó en marzo del pasado año cuando, tras 14 meses en prisión preventiva, la Audiencia de Barcelona le dejó en libertad con una fianza de un millón de euros.

● El 016 atiende a las víctimas de violencia machista las 24 horas, al igual que el correo 016-online@igualdad.gob.es o por WhatsApp en el 600 000 016. Los menores pueden dirigirse a la Fundación ANAR 900 20 20 10.

La Iglesia notifica 146 nuevos casos de abusos recibidos en 2024

Los obispos plantean que Gabilondo "sirva de cauce" en el plan de reparación a las víctimas de pederastia

ÁLVARO RUIZ
Madrid

Los obispos estudian que el Defensor del Pueblo "sirva de cauce" para reparar a las víctimas de agresiones sexuales en el seno de la Iglesia. Así lo manifestó ayer César García Magán, secretario general de la Conferencia Episcopal Española (CEE), en la rueda de prensa final de la Asamblea Plenaria de los obispos, aunque ha admitido que los detalles de la negociación "están aún por definir". La CEE no precisó más sobre las indemnizaciones a las víctimas e informó de que, en 2024, recibieron 146 nuevos casos. El Defensor del Pueblo sigue recibiendo testimonios de víctimas de abusos y no se ha pronunciado sobre el planteamiento expresado por la CEE.

García Magán detalló que esta posible colaboración con la institución que encabeza

La mediación del Defensor del Pueblo sería para los delitos que han prescrito

En el resto de casos, la CEE gestionará "unilateralmente" las indemnizaciones

Ángel Gabilondo servirá para las víctimas que "no pueden tener reparación por vía judicial", ya sea porque el delito ha prescrito o porque el víctima ha fallecido. De las 146 víctimas cuyo testimonio dicen haber recogido, en 94 se da esta circunstancia. Esta proposición "no tiene nada que ver" con la subcomisión de investigación que el PSOE y Sumar registraron la semana pasada en el Congreso de los diputados, coincidiendo con la presentación del informe de 2024 del Defensor del Pueblo.

Para esclarecer los casos de abusos en la Iglesia, la CEE publicó el informe *Para dar luz*, cuyo rigor con las cifras fue puesto en duda no solo por las víctimas, sino por algunas diócesis y congregaciones religiosas. Algunas de ellas acusaron

al gabinete de prensa de la CEE de "hacer una chapuza" y maquinan para dejar fuera más de 300 casos documentados. La Iglesia mantiene que han recibido más de mil testimonios de víctimas, una cifra que dista mucho de otras que se han publicado. La auditoría encargada por los propios obispos al bufete Cremades & Calvo-Sotelo registró más de 1.300. El número de damnificados, según la base de datos de EL PAÍS, se eleva a 2.858, con 1.548 clérigos acusados.

La extensísima investigación del Defensor del Pueblo sobre los abusos sexuales en la Iglesia calculó que había en España unas 440.000 víctimas de pederastia en la Iglesia. La recomendación de Gabilondo fue crear un fondo estatal "para el pago de compensaciones a favor de las víctimas y que un órgano administrativo especial, creado para la ocasión, sea el que instaure un procedimiento de reconocimiento y reparación de las víctimas", explicó. La Iglesia sigue manteniendo que gestionará "unilateralmente" las indemnizaciones a las víctimas de los casos de pederastia.

Gabilondo también propuso en su plan de reparación constituir una institución independiente que estudiase cada caso de manera individualizada y estipulase las indemnizaciones. La Iglesia optó por crear su propio organismo, el Plan de Reparación Integral a las Víctimas de Abusos (Priva), que no está sujeto a las normas de transparencia de otras entidades. El trabajo de esta institución, que comenzó su andadura en enero sin la participación de las víctimas, no es de obligado cumplimiento para los responsables subsidiarios, es decir, cada uno de los 70 obispos y las más de 300 congregaciones religiosas. Más de un centenar de víctimas que han acudido a estos procesos eclesiales, y que han sido contactadas por este periódico, niegan que la Iglesia las esté reparando.

En la presentación del Informe Anual de 2025 del Defensor del Pueblo, celebrada la semana pasada, Gabilondo instó a que los parlamentarios "tomen las medidas que estimen" para avanzar en la reparación de las víctimas. También declaró que le parece "indispensable" que la Iglesia y las instituciones trabajen juntas en este proceso.

● Si conoce algún caso que no ha sido denunciado o no figura en esta información, puede hacérselo llegar a través del correo electrónico abusos@elpais.es



Fátima Amiri, ayer en el Claustro de los Estudios de la Universidad Pontificia de Salamanca. EMILIO FRALILE

La afgana Fátima Amiri lucha por salvar las trabas burocráticas que le impiden matricularse en la Universidad de Sevilla

El anhelo por la educación que truncaron los talibanes

EVA SAIZ

Kabul, 30 de septiembre de 2022. En el colegio de Fátima Amiri estaban haciendo un simulacro de examen de su equivalente a la EVAU, cuando una explosión provocada por un ataque talibán sorprendió a los alumnos. "Se me rompieron las manos, la mandíbula, perdí un ojo, un oído y a decenas de amigas", recuerda. Con sus heridas abiertas y en medio de un inmenso dolor, una semana después se levantó por primera vez de la cama para hacer el examen real. "Mi familia y los médicos me aconsejaron que me concentrara en mi salud, pero había estado estudiando dos años, todavía permitían a las mujeres hacer ese examen, tenía que hacerlo, y no solo por mí, sino por las amigas que había perdido en el atentado, por sus propias esperanzas y deseos, que también eran los míos", explica. "Lo hice y saqué una de las notas más altas, lo logré".

Pero la sonrisa que aflora tímida muta de inmediato en un rictus de frustración cuando constata cuál es su realidad. "Lo más duro no es alcanzar tu sueño, lo más duro es alcanzarlo y no poder continuarlo", resume la joven, que acaba de cumplir 20 años. Porque, pese a su lacerante empeño, Fátima nunca pudo acceder a la Universidad de Kabul, ya que, a los pocos meses, los talibanes recuperaron el poder en Afganistán y vetaron el acceso a la educación superior a las mujeres afganas. Tampoco pudo hacerlo en Ankara, la capital turca, a donde se trasladó

para recuperarse de todas las secuelas del ataque y donde volvió a hacer la Selectividad. Y tampoco puede hacerlo ahora, refugiada en España desde 2023, uno de los pocos países que le ofrecieron protección internacional, por todos los problemas burocráticos para homologar y validar su título.

Con la ayuda de la periodista Mónica Bernabé, que la conoció cuando estaba de corresponsal en Afganistán, ha enviado solicitudes a varias universidades españolas. Uno de los requisitos que permite su acceso sin hacer previamente la EVAU es haber finalizado los estudios en 2022. Ese es el año en el que Fátima se graduó e hizo la Selectividad, pero el título expedido, aunque tiene fecha de 2022, indica que terminó el Bachillerato en 2021. Si no consiguen salvar este error, Fátima tendría que volver a hacer el examen de ingreso a la universidad por tercera vez, un esfuerzo para el que no se siente preparada.

"Cuando vine aquí pensé que, al tratarse de un país para el que la educación es importante, me

La joven, de 20 años, perdió un ojo tras un ataque a su colegio en Kabul en 2022

Pese a las secuelas superó la Selectividad en su país y quiere ser ingeniera informática

darían oportunidades. Pero, después de un año, todo son trabas", se lamenta Fátima a través de videoconferencia desde Salamanca.

Hay una universidad, sin embargo, que le ha abierto una rendija. La Universidad de Sevilla (US) ha puesto en marcha los trámites para su preinscripción. "Su solicitud está ahora en proceso de evaluación", indica Francisco Rivera, director de la Oficina de Cooperación al Desarrollo de la US. Si consiguen que se matricule, tiene garantizadas todas las ayudas que ofrece la entidad con sus propios fondos, que van desde la bonificación completa de los gastos de matrícula hasta el alojamiento en viviendas universitarias, pasando por una asignación mensual de unos 300 euros, el pago de un curso de idiomas en la universidad o becas de comedor. "Es un detalle técnico, pero creemos que tenemos razón", indica Rivera. El próximo lunes debería saberse la resolución. "Si la deniegan, acudiríamos a los niveles más altos posibles de la Junta de Andalucía", dice. En España solo la Universitat de València ha creado un programa de becas específico para que las mujeres afganas puedan cursar estudios superiores.

Ella sueña con ser ingeniera informática, con poder cambiar esa inercia en su tierra natal. Desde que llegó a España vive en Salamanca con su padre, que en diciembre sufrió un pequeño infarto. "Creo que fue en parte por la añoranza de mi madre y mis hermanas y hermano, a los que llevamos años sin ver", cuenta.

Aplicaciones como Status IA permiten interactuar con personajes artificiales. Los usuarios llegan por evasión o para combatir la soledad

Una red social donde todos los demás son bots para vivir una vida alternativa

JORDI PÉREZ COLOMÉ
Madrid

“Es divertida, pero siento que alimenta mucho aislarse del mundo, porque no hablas con nadie real”, dice Sunny, de 18 años, usuaria de la app Status AI de Buenos Aires. Es como X pero todos los participantes menos el usuario son bots de IA. La red anima al usuario a publicar mensajes y docenas de cuentas falsas, creadas por la inteligencia artificial, contestan como fans o *haters*. Incluso cuentas que imitan a famosos o medios como BBE (por BBC) o GMZ (por TMZ, web del corazón en EE UU) comentan cada mensaje de la forma más parecida a como lo haría la cuenta oficial del medio.

¿Cómo algo así puede interesarle a alguien? “Cuando entras a Status, te lanzan a una red social donde tú eres el protagonista, puedes crear la vida de tus sueños”, explica Fai Nur, fundadora de la compañía Status. Cada usuario escoge su pasión y empieza a escribir. Y aparecen muchas cuentas interesadas en lo que publica. “Vives una vida alternativa y puedes ser lo que tú quieras, cantante, detective, lo que sea”, cuenta Laura, de 23 años y de A Coruña. “Y tienes interacciones con famosos que en la vida real nunca te prestarían atención”, añade.

Hay tantas vidas soñadas como usuarios. La de Mikel, un español de 22 años con más de tres

millones de seguidores en Status, es la serie *Supernatural*, que protagonizan dos cazadores de monstruos. Él es el tercero: “Me gusta usarlo para simular que estoy dentro de mi serie favorita, me creo un personaje y simulo que soy uno más”, detalla Mikel. Sunny la usa para interactuar con los personajes de la saga Harry Potter: “Es normal que ahora la gente use eso para hablar o saber más de sus personajes favoritos”, asegura.

Sunny, Laura o Mikel son solo tres de los millones de usuarios de esta app lanzada en febrero. Status lleva más de 2,7 millones de descargas. En el mundo latino ha tenido un éxito especial, con 1,2 millones de esas descargas, según cálculos de Sensor Tower, una empresa de análisis de mercados. En Chile alcanzó el séptimo puesto de descargas general y en España, el 22. En su categoría, Status llegó al primer puesto en Brasil.

Pero Status es solo una variación de otras apps creadas antes con personajes de IA, como Character, Replika o Janitor, donde los usuarios podían chatear sin fin con su personaje preferido. Estas apps han creado un espacio nuevo con un éxito extraordinario: charlar con *chatbots*, pero con un pasado y una personalidad concretos. Status tiene además retos y pruebas: “Abres la app y seleccionas un universo de ficción y



Una mujer accede a la aplicación Status IA. CÉSAR VALLEJO RODRÍGUEZ

“Pueden ofrecer apoyo a quien no lo pediría por otra vía”, dice un investigador

“El objetivo es hacerte famoso y te pone otras misiones”, cuenta Laura, de 23 años

un personaje”, explica Laura. “Te pone que debes hacerte famoso y una serie de misiones, que tú vas completando. Si lo haces bien, desbloqueas más personajes y actividades. Para subir de nivel tienes que tuitear (sic) cosas que generen controversia, y eso sube o baja tu relación con los personajes que están en tu universo”. También pierdes energía y tienes que dejar de escribir unas horas, lo que provoca cierto desasosiego entre los jugadores.

Estos fenómenos son tan nuevos que es difícil dar con claves y entender sus efectos futuros: “El desarrollo de estas herramientas

dependerá de una combinación de factores, como la innovación tecnológica, las decisiones legales y los cambios en las normas sociales y culturales”, dice Jessica Szczuka, profesora de la Universidad de Duisburgo (Alemania). “No se trata solo de lo que estas herramientas pueden hacer, sino de lo que estamos dispuestos a aceptar, normalizar o rechazar como sociedad”, añade.

Cada usuario tiene su explicación al porqué de este éxito: saber más de personajes de ficción hablando con ellos, combatir la soledad creando una relación emocional o terapéutica con un bot, entretenerse como en un videojuego o incluso aprender habilidades sociales. “Funciona muy bien porque te da un acercamiento más íntimo, tanto amistoso como amorosamente, a personas o personajes con los que jamás podrías hacerlo y eso te hace sentir bien”, asegura Daniel (México), de 15 años. Missio (Chile), de 18 años, considera que “crear distintos escenarios lo hace más atractivo, y que sea ficticio da seguridad a la gente para hacer lo que quiera”.

Brian Earp, profesor en la Uni-

versidad Nacional de Singapur, cree que queda mucha investigación por hacer: “Aún no está claro cómo de extendido está este fenómeno, pero por ahora parece estar más limitado a personas que no tienen relaciones humanas muy fuertes. Lo que todavía no sabemos es si, en el futuro, la facilidad de acceso y la presencia constante de *chatbots* hará que más gente los vea como algo normal para expresar emociones y conectar con ellos. Viendo las tendencias actuales, no me parece una idea tan descabellada”.

Está claro que hay otra parte de beneficios de estos *chatbots* que empieza a entenderse mejor, dice Neil Sehgal, investigador de la Universidad de Pensilvania: “Creo que tiene mucho potencial en ámbitos como la educación, la tutoría o la salud pública y mental, si logramos hacerlo bien. Gran parte de mi trabajo es en salud pública, y mi equipo está entusiasmado con la idea de que los *chatbots* puedan ayudar a las personas a tomar mejores decisiones sobre su salud y ofrecer apoyo temprano a quienes, de otra manera, no buscarían ayuda”.

Eslovaquia abatirá 350 osos pardos tras un ataque mortal a un hombre

MIGUEL ÁNGEL MEDINA / EFE
Madrid

Eslovaquia ha declarado el estado de emergencia en todo el territorio tras un ataque mortal hace unos días de un oso pardo a un hombre de 59 años en la región de Detva, en el centro del país. Tras el incidente, el Gobierno ha dado el visto bueno para abatir hasta 350 osos pardos, un número muy similar al total de osos que hay en España —unos 370 ejemplares entre la cornisa Cantábrica y los Pirineos— y alrededor de un cuarto de los existentes en el país centroeuropeo (entre 1.150 y 1.300).

En España no suele haber ataques de plantígrados porque las administraciones aplican programas para evitar que los osos se habitúen a la presencia de humanos, evitando el riesgo. Según fuentes del Ministerio para la Transición Ecológica, el único caso registrado de interacción de un oso con una persona en los últimos 10 años con resultado de contacto físico ocurrió en 2021, en el concejo asturiano de Cangas de Narcea. Una mujer de 75 años se encontró fortuitamente con un oso, que le causó heridas en cara y brazos.

En Eslovaquia, en cambio, ha

cundido el alarmismo tras varios incidentes, informa la BBC. En marzo del año pasado, una mujer cayó por un barranco y murió tras ser perseguida por un ejemplar. En octubre un plantígrado mató a una persona en Liptovský Mikuláš, en el norte del país. El último incidente mortal ocurrió el sábado en Detva. También ha habido heridos y la presencia de esos animales ha mantenido a numerosas poblaciones en vilo.

“No podemos vivir en un país donde la gente tenga miedo de adentrarse en los bosques y donde los seres humanos se convierten en alimento para los osos. La

intensidad de los ataques de osos está aumentando mucho, y estamos en un periodo en el que deberían estar hibernando”, señaló el jueves el primer ministro eslovaco, Robert Fico, tras el Consejo de Ministros en el que se aprobó la caza de ejemplares.

“Eslovaquia abordará el abatimiento preventivo en zonas, como es el caso en Rumania. En 2020 se registraron unos 650 encuentros con osos, mientras que el año pasado ya fueron 1.900. El aumento es claro y el número de estos encuentros crece cada año”, afirmó el ministro de Medio Ambiente, Tomáš Taraba.

El país centroeuropeo planea matar a 350 ejemplares, reduciendo la población de osos pardos a 800, dato estimado por expertos con datos de hace seis años. El Ejecutivo eslovaco eleva la cifra a los 950. Aun así, Taraba

estima que una población de 800 ejemplares es suficiente para que la especie sea viable. La situación de emergencia declarada por el Gobierno centroeuropeo requiere la retirada de todos los cebos, mientras que la liquidación de los animales solo podrán hacerla equipos de emergencia y no cazadores.

Greenpeace Eslovaquia y otras organizaciones ambientalistas y conservacionistas han criticado con dureza la decisión del Gobierno de priorizar la matanza de osos pardos, señalando que ignora la evidencia científica y pone en riesgo la conservación de la biodiversidad. Estas ONG sostienen que los conflictos con estos animales suelen originarse por la gestión inadecuada de residuos y alimentos, y que existen métodos no letales y eficaces para prevenir incidentes.



Lamine Yamal intenta marcharse de Reinildo, en el pasado encuentro entre Atlético y Barça de Copa del Rey. CHEMA MOYA (EFE)

El drible, uno de los bienes más preciados pero cada vez más escasos y en declive, ha caído un 21% en los últimos tres años en las cinco grandes ligas de Europa

La pérdida del regate en el fútbol

JAVIER MARTÍN MOMBIELA
Barcelona

Vestido con un polo a rayas de manga larga, pantalón corto y mocasines. Johan Cruyff, con apenas siete años, fino como un palillo, da toques a un balón de cuero. Con el pie. Con la cabeza. También disputa un rondo o tira un caño a un amigo, mientras bordea la esquina de una carretera. Un coche y un scooter son testigos de la acción técnica. El entorno es idílico. Las aceras están presentes. "Todo está en la calle. Allí es donde se descubre el fútbol, donde surge la pasión por este juego", escribió el mito holandés en su libro, *Fútbol. Mi filosofía*.

La escena descrita —publicada en un vídeo en las redes sociales del Ajax como homenaje al Flaco tras su muerte en 2016— significa más que una jugada. Refleja un *modus vivendi* casi olvidado. Una realidad indisoluble a la creatividad e imaginación futbolística. Lo que Jorge Valdano denomina "fútbol de potrero". "La calle te enseñaba cosas del fútbol o de la vida. Ahí cabíamos todos: pobres, ricos, altos, bajos, buenos y malos", apunta el argentino sobre "una escuela que ha dejado de ser un escenario formativo".

En la campaña 2023-2024, se completaron 28.264 regates en

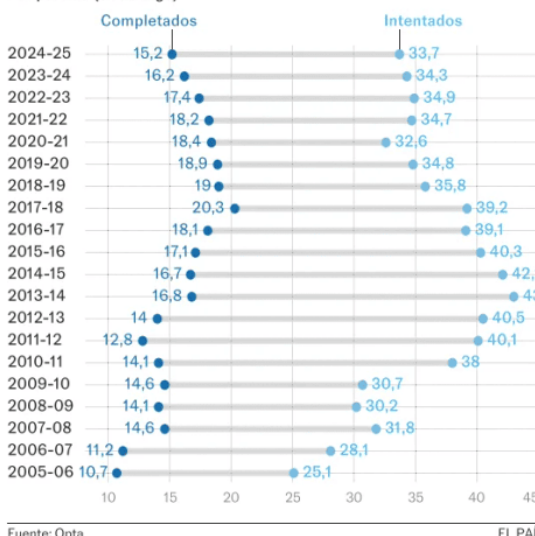
las cinco grandes ligas europeas, según datos de Opta. Un déficit del 21% respecto al curso 2020-2021 (34.308). La brecha entre los cuatro campeonatos se acentúa aún más, si se comparan los números de driblajes realizados, en lo que va de temporada actual (20.316). ¿Dónde quedan ahora los elogios a Garrincha que cantaba Alfredo Zitarrosa en 1986? Los motivos que explican este ocaso regateador en la actualidad son varios.

Uno de ellos es la pérdida progresiva del juego en las calles: atmósfera históricamente configuradora del futbolista. No obstante, ahora ya no lo es tanto. Al menos, no como antes. Así lo entiende Javi Chica, hoy entrenador del Juvenil A del Espanyol, quien aún explica a sus jugadores las ventajas de haberse formado entre pistas de cemento y en las explanadas de los parques. Entre los olmos de Can Dragó, en Barcelona, regateaba a toda persona que se le interpusiera en el camino. "La gente fliparía, pero era así", recuerda el exdefensa blanquiazul sobre su época de cadete y juvenil.

"La facilidad con la que Lamine supera jugadores con 17 años es asombrosa. Pero eso viene de trabajar en la calle y no en metodologías de clubes. Hay un don que lo llevan esas personas que han pasado horas jugando en el exte-

Regates intentados y completados

Por partido (en La Liga)



Fuente: Opta

EL PAÍS

rior. Esto a día de hoy se ha perdido", reflexiona el preparador perico, que cuenta con una visión parecida a la de Juan Carlos Unzué. "Esa rutina ha desaparecido en el día a día de los jóvenes. Hace 15 o 20 años era más habitual. Apre-

ndías a superar al rival individualmente y esto tiene mucho valor", sentencia el extécnico blaugrana.

En LaLiga, la cifra de regates completados por temporada ha tenido épocas de auge y declive desde la 2005-2006 (4.074). El

curso 2017-2018 supuso el pico más alto en este sentido, con 7.730 y teniendo a Leo Messi como máximo gambeteador aquella campaña: 185 dribblings en 36 partidos, según Opta. Desde entonces, esta estadística ha ido descendiendo progresivamente. En la 2023-2024, se convirtieron un total de 6.167, es decir, un 20,2% menos respecto al mejor registro de hace siete cursos.

"La época de Guardiola confundió. Muchas veces a chicos de seis o siete años ya les dicen de jugar rápido y que no pueden tener mucho la pelota. A esas edades, cada uno es como es. Cuanto más pequeño para entender el juego, mejor. Pero no hay que quitar la espontaneidad. Toda la vida el jugador sudamericano fue diferente y tuvo más eso que el europeo. Cada vez se ven menos jugadores así", sentenció el propio Messi en una entrevista con el periodista argentino Juan Pablo Varsky.

"En la enseñanza, los entrenadores intervienen demasiado. Es como que desconfían de la inteligencia natural del jugador y eso es un pecado mortal para la evolución de los que son diferentes", remarca Valdano. Asimismo, Jordi Roura, extécnico del Barça y segundo de Tito Vilanova en la temporada 2012-2013, apunta a otra causa sobre la decadencia del regate. "He tenido jugadores que tenían miedo a driblar", manifiesta.

Se refiere al miedo al error. A la pérdida. Algo que interviene en el proceso creativo del jugador. Roura lo sabe bien. Su demarcación como futbolista, durante los años 80 y 90, era la de extremo. "Es muy cómodo gritar desde el banquillo. En el fútbol formativo, es importante dejar a este tipo de atacantes jugársela", sentencia el preparador culé. Y añade: "A veces, se tiene la tendencia de que se pierden los balones y decir: 'Pásala, pásala'. ¿Por qué? Si la situación puede crear superioridad, el jugador debe probarlo. Si después pierde la pelota, mala suerte".

Con todo, Roura es optimista y cree que la figura del extremo regateador no desaparecerá en el futuro. No obstante, advierte, que serán especialistas "difíciles de encontrar". "Esto irá por épocas", intuye Javi Chica, quien subraya la figura del driblador como "un alma libre". "Veo un partido con la esperanza de observar cosas distintas. No movimientos estudiados, y para eso la libertad en el proceso de aprendizaje es fundamental", opina Valdano.

Quizás, por eso, la calle es imprescindible al fútbol. Porque conecta a cualquiera de sus practicantes con la esencia más terrenal e indisoluble del juego: creatividad e imaginación; improvisación y genialidad; pausa y engaño. Una esencia que profesó Cruyff ya desde niño, mientras daba toques a un balón de cuero en la calle. "Allí es donde se descubre el fútbol, donde surge la pasión por este juego", escribió una vez El Flaco.

Los 100 días mágicos de Carlos Corberán en el Valencia

El equipo blanquinegro visita el Santiago Bernabéu ya fuera de los puestos de descenso

FERNANDO MIÑANA
Valencia

Carlos Corberán ha necesitado 100 días para levantar a un Valencia que yacía en la lona, medio grogui. El entrenador de Cheste, un desconocido en España, ha enderezado a su equipo a base de trabajo, ideas claras y un entramado defensivo mucho más consistente. También ha incluido decisiones controvertidas que le han acarreado, probablemente, las únicas críticas hasta el momento por parte de la afición. Corberán tiene muy claro en qué partidos se juega la salvación del Valencia y estos no son ni ante el Barcelona ni ante el Real Madrid. Este sábado (16.15, Dazn) visitará por primera vez el Bernabéu, donde el Valencia solo ha logrado una victoria en 25 años. Ya hace 17 temporadas de la última, un 23 de marzo de 2008. Aunque el técnico negó en público cualquier tipo de renuncia. "Por supuesto que este partido es de la Liga del Valencia: es un partido de Liga y estamos en esta competición", dijo.

El reto es mayúsculo. Tres titulares vieron el último partido, sospechosamente, una tarjeta amarilla que les iba a impedir visitar el Bernabéu: José Luis Gayà, Dimitri Foulquier, y Luis Rioja. Da la



Carlos Corberán, ayer en Paterna. KAI FÖRSTERLING (EFE)

sensación de que el Valencia podría aprovechar la categoría del rival, un equipo que lucha por todos los títulos, para soltar lastre y retomar después su propósito: burlar el descenso. Corberán, un debutante en la Liga, se presenta en este escenario con los datos bien aprendidos.

Y hay uno demoledor: solo hay un jugador en toda la plantilla blanquinegra que ha celebrado un triunfo en el estadio

del Real Madrid: Luis Rioja (con el Alavés). Y está sancionado. El entrenador llegó el día de Navidad para relevar a Rubén Baraja y coger el volante de un equipo acoquejado, sin confianza y absolutamente perdido. Un conjunto que estaba a tres puntos de la salvación. Ahora, pasados estos 100 días, el Valencia se ha hecho fuerte en Mestalla, ha recuperado la autoestima y sabe a qué juega. Corberán es consciente de que se-

ría un error celebrar esta remoneda. "Yo me centro en lo que tengo por delante más que en lo que voy dejando por detrás. Lo importante es aprender de lo que uno va viviendo para ir mejorando en lo que tiene por delante. Yo vivo sin valorar mucho lo conseguido. Es así como vivo mi trabajo y mi motivación siempre es crecer".

El Valencia de Baraja iba a la deriva, pero desde que llegó Corberán, en esa miniliga que abarca su tiempo al frente del equipo, su Valencia ha mejorado muchísimo sus resultados. En la segunda vuelta, es el cuarto equipo que más puntos ha sumado (18), solo por detrás del Barcelona (28), el Betis (22) y el Real Madrid (20). Durante este tramo, el técnico de Cheste, en su estreno en Primera División, ha sido capaz de trabajar en lo que considera que son las dos variables más importantes. "Son dos aspectos que impactan mucho en el rendimiento de un futbolista y de un equipo. Una es la confianza y otra es la exigencia. Si tienes mucho de una y poco de otra, no lo veo positivo. La máxima exigencia y la máxima confianza permiten que emocionalmente uno esté bien equilibrado para dar el mejor rendimiento".

Al valenciano se le ve relajado. Ya dejó el hotel donde pasó, concentrado solo en el fútbol, las primeras semanas. Y hasta se le puede ver algún día trotar relajado por el viejo cauce del Turia. Vivió la rueda de prensa previa sin la tensión de los primeros días y, sorprendentemente, no escuchó el nombre de Vinicius por primera vez en mucho tiempo. Pero sabe que le espera una tarde incómoda. "Somos conscientes de la exigencia cuando se juega contra el Madrid. Este club no ha sido capaz de superarle en el Bernabéu en 17 años y eso habla de la complejidad de la situación que tenemos".

Coudet se la juega en el Alavés ante el Girona

EL PAÍS
Madrid

El Alavés juega un partido vital en su visita al Girona (14.00, Movistar). Eduardo Coudet, técnico del conjunto vasco, se la juega. "Me siento muy respaldado por el club y por los jugadores. No me van a ver flaquear. Pero respeto todas las quejas", indicó Coudet.

LALIGA EA Sports

Jornada 30										
	R. Vallecano	- -	Espanyol							
1	Girona	\$14:00	Alavés							
2	R. Madrid	\$16:15	Valencia							
3	Mallorca	\$18:30	Celta							
4	Barcelona	\$21:00	Betis							
5	Las Palmas	\$14:00	R. Sociedad							
6	Sevilla	\$16:15	Atlético							
7	Valladolid	\$18:30	Getafe							
8	Villarreal	\$21:00	Atlético							
9	Leganes	\$21:00	Osasuna							
PT J G E P GF GC										
1	Barcelona	66	29	21	3	5	82	28		
2	R. Madrid	63	29	19	6	4	82	29		
3	Atlético	57	29	16	9	4	47	23		
4	Athletic	53	29	14	11	4	46	24		
5	Villarreal	47	28	13	8	7	51	39		
6	Betis	47	29	13	8	4	40	36		
7	R. Vallecano	40	29	10	10	9	33	31		
8	Celta	40	29	11	7	11	42	42		
9	Mallorca	40	29	11	7	11	28	35		
10	R. Sociedad	39	29	11	5	13	27	31		
11	Sevilla	36	29	9	9	11	33	39		
12	Getafe	36	29	9	9	11	26	25		
13	Girona	34	29	9	7	13	37	45		
14	Osasuna	34	29	7	13	9	33	42		
15	Valencia	31	29	7	10	12	32	46		
16	Espanyol	29	28	7	8	13	27	40		
17	Alavés	27	29	6	9	14	32	44		
18	Leganes	27	29	6	9	14	28	46		
19	Las Palmas	26	29	6	8	15	33	48		
20	Valladolid	16	29	4	4	21	19	65		

Champions League Europa League
Conference League Descenso

LALIGA Hypermotion

Jornada 34										
	Castellón	- -	Albacete							
1	Elche	\$16:15	Oviedo							
2	Cartagena	\$18:30	Eldense							
3	Granada	\$18:30	Almería							
4	Sporting	\$21:00	Tenerife							
5	Zaragoza	\$14:00	Mirandés							
6	Levante	\$16:15	Racing							
7	Burgos CF	\$18:30	Huesca							
8	Málaga	\$18:30	Córdoba							
9	Deportivo	\$21:00	Cádiz							
10	Elche	\$20:30	R. de Ferrol							
PT J G E P GF GC										
1	Elche	60	33	17	9	7	45	26		
2	Levante	59	33	16	11	6	50	32		
3	Racing	59	33	17	8	8	52	37		
4	Mirandés	58	33	17	7	9	45	29		
5	Huesca	54	33	15	9	9	46	31		
6	Oviedo	54	33	15	9	9	44	38		
7	Almería	53	33	14	11	8	56	44		
8	Granada	49	33	13	10	10	50	42		
9	Albacete	46	33	12	10	11	43	41		
10	Burgos CF	46	33	13	7	13	29	34		
11	Deportivo	45	33	11	12	10	44	39		
12	Cádiz	45	33	11	12	10	43	41		
13	Elche	45	33	12	9	12	31	32		
14	Girona	45	33	12	9	12	46	48		
15	Málaga	42	33	9	15	9	34	36		
16	Sporting	41	33	9	14	10	40	39		
17	Castellón	41	33	11	8	14	46	48		
18	Zaragoza	37	33	9	10	14	43	47		
19	Eldense	36	33	9	9	15	34	47		
20	Tenerife	28	33	7	7	19	30	48		
21	R. de Ferrol	23	33	4	11	18	18	52		
22	Cartagena	17	33	4	5	24	22	60		

Ascenso Promoción Descenso

Pellegrini, del fin de ciclo a hacer historia

RAFAEL PINEDA
Sevilla

"La clave está en la póctica que toma Isco", bromea un alto cargo del Betis en torno al brebaje que el líder del Betis toma para evitar los calambres musculares, una mezcla que incluye jengibre y vinagre. Más allá de la broma, son varias las causas que han hecho del Betis el segundo mejor equipo de la segunda vuelta (22 puntos), solo por detrás del Barça (28), al que hoy visita (21.00, Movistar).

Hace seis jornadas, el Betis caía en Vigo ante el Celta por 3-2 después de ir ganando 0-2, con tantos de Antony y Llorente. Era el 11º clasificado, a 11 puntos, por ejemplo, del Villarreal, quinto en la tabla. Por la Sevilla futbolista

ra empezó a correr el mantra de que el ciclo de Manuel Pellegrini estaba acabado después de cuatro clasificaciones europeas seguidas y un título de Copa en 2022 desde su llegada en 2020. El chileno, con los hombros bastante anchos, lanzó entonces un mensaje claro. "No cambiaremos nuestra idea porque si lo hacemos renunciaríamos a ser lo que somos", indicó Pellegrini en la previa del duelo contra la Real Sociedad.

En ese choque vital por la pelea europea, el Betis volvió al camino del triunfo con un rotundo 3-0 contra el conjunto vasco. Desde entonces, el equipo verdiblanco ha enlazado cinco triunfos consecutivos: Getafe, Madrid, Las Palmas, Leganes y Sevilla. Lo ha hecho por segunda vez en su his-

toria (la última con Quique Setién en la temporada 2017-18). Si gana en Barcelona, donde no estará Isco, sancionado (Lo Celso entrará en su lugar), lograría enlazar siete victorias seguidas por primera vez en su historia.

El mes de marzo del Betis ha sido histórico. Pellegrini, siempre regular, rompió con dos de sus maldiciones. Derrotó por fin al Madrid y también al Sevilla en la Liga. Ya en la primera vuelta venció por primera vez al Atlético dirigido por Simeone. En esta serie de seis encuentros ganados le ha sacado nueve puntos a Athletic y Mallorca; 10 a Atlético y Sevilla; 11 al Villarreal y a la Real Sociedad; 13 al Rayo y 15 al Girona.

Con 47 puntos y empatado con el Villarreal, el Betis peleará por esta quinta plaza de LaLiga que puede dar derecho a jugar la próxima edición de la Liga de Campeones. LaLiga es la segunda clasificada en el ranking de la UEFA con un coeficiente de 21.678 puntos. Las dos primeras Ligas

disponen de una plaza extra para disputar la Champions, que iría al quinto lugar. El primer puesto es para la Premier, inalcanzable ya con 24.250 puntos. Solo la Serie A tiene opciones de alcanzar a LaLiga (19.937 puntos), aunque para ello debería producirse una debacle del fútbol español en Europa.

El manejo de Pellegrini, la explosión de Isco después de superar su grave lesión y el buen rendimiento de los jugadores llegados en el mercado invernal han acabado por cambiarle la cara a este Betis. Sus dirigentes fueron valientes a la hora de conseguir la cesión de Antony del Manchester United (cuatro goles y cuatro pases de gol en 12 partidos) e invirtieron 13 millones de euros en el fichaje del Cucho Hernández al Columbus de la MLS americana (dos goles en seis partidos que han dado cuatro puntos al Betis). "No jugaremos acoquejados ante el Barcelona", manifestó Pellegrini en la rueda previa al choque ante el líder.

EL JUEGO INFINITO / JORGE VALDANO

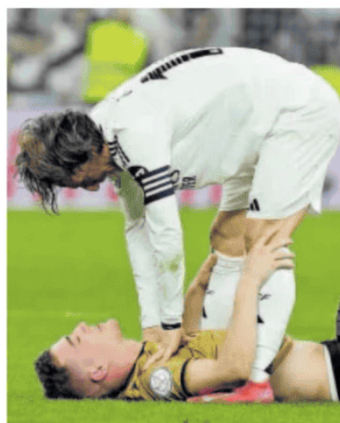
El orgullo del futbolista

En entrevista con Iker Casillas, Luis Figo desmintió un rumor que lleva corriendo por ahí desde hace años, según el cual, a la llegada de Zidane al Madrid, Figo se negaba a darle el balón. La versión más rebuscada del chisme habla de que Florentino Intercedió para devolver las cosas a su cauce. Tras la intervención del presidente, Figo se acordó de darle la pelota a Zidane.

Es el tipo de historia que rueda gracias al desconocimiento de los pequeños recovecos del fútbol profesional. Figo dice, con razón, que "cuando en medio de una jugada te dices, 'a ese se la doy y a ese no', ya te quitaron el balón". Cierto. Muchas jugadas del urgente fútbol las resuelve el instinto con su conocida prisa. Además, la multitud empuja a la emoción y el jugador está más preocupado en no hacerlo mal que en especular. Hay una razón más, la honestidad profesional, tan importante en la cancha como en la vida. Podemos evitar ir a cenar con quien no sintonizamos. Pero en mitad de un partido, hay que ser muy cretino para sabotear el plan general solo porque un compañero no te cae bien.

Toda profesión tiene sus singularidades, pero la del fútbol está tan expuesta al juicio popular que es víctima de prejuicios que el tiempo va consolidando. Hay uno que oí muchas veces con respecto a jugadores muy buenos, pero de aire un poco melancólicos y de juego irregular. La voz del pueblo dicta sentencia con este tipo de crack: "Juega cuando quiere".

Díre, como defensa gremial, que los futbolistas somos demasiado vanidosos como para jugar solo cuando nos da la gana. Así que habrá que buscar otras razones. Tras un partido, un jugador de verdad solo tiene tranquilidad de conciencia cuando sabe que ha jugado bien. De lo contrario, ni hay consuelo ni hay quien duerma.



Modric ayuda a Susic, en el suelo, en la semifinal de Copa. EFE

Otra acusación bastante común es la de creer que al jugador no le importa perder y los porqués abundan. Porque qué les va a importar con el dinero que ganan, porque no sienten el escudo, porque están en otra cosa... Cuando Oscar Ruggeri jugaba en el Madrid, hizo un mal partido frente al Barça y, además, el equipo perdió. Como tras el pitido final lo había visto mortificado camino del vestuario, al día siguiente lo llamé para invitarlo a comer. "¿A comer?", me dijo, "vos estás loco. Todavía no me asomé a la ventana de mi casa para que no me vea el jardinero de la vergüenza que tengo". Con ese tipo de humillaciones también convive el futbolista de verdad.

Todo esto viene a cuento porque mientras veía expresarme a los jugadores en las dos semis de la Copa del Rey, algunos con calambres hasta en las pestañas, daban ganas de gritar: "Paren de correr, que no les conviene". Porque a mitad de la batalla se abría paso una pregunta razonable: ¿conviene dejarse el alma en un partido de Copa del Rey, haciendo esfuerzos que se van a terminar pagando en la Liga o en la Champions? No importa si conviene o no conviene, cuando se está en medio de la lucha nadie es capaz, dentro del campo, de meditar sobre el bien y el mal. Jugar es una cosa muy seria que nos desconecta de la realidad. Hasta en un partido entre amigos el que siente el fútbol desconecta sus cables más sensatos.

En un estadio más aún. Bajo la presión de ochenta mil personas el jugador es un amasijo de nervios que se avergüenza cuando falla, que no le importa arriesgar la pierna en una disputa y que aspira a la gloria en la siguiente jugada. Digan lo que digan.



Sergio Lozano, ayer en el acto de despedida en Barcelona. EUROPA PRESS

Sergio Lozano, leyenda del Barça de fútbol sala, se retira

El azulgrana, tras superar cuatro cirugías en la rodilla derecha, se marcha al final del curso para incorporarse a la estructura del club

JORDI QUIXANO
Barcelona

Cuando Sergio Lozano (Madrid; 36 años) volvió a escuchar en abril de 2023 ese maldito crujido en su rodilla derecha, el mundo se le vino encima. Era su tercera rotura de ligamentos y la cuarta vez que tendría que pasar por el quirófano, el adiós prematuro a un deporte que tanto amaba, ese que tanto le había dado como discutido, su querido fútbol sala. Pasadas unas horas, ya en el hospital, decidió que el futuro lo decidiría él y no la articulación. "Voy a boxear hasta que suene la campana", reflexionó junto con su gran apoyo, su mujer Cristina, y su luz, su hija Alejandra. Así que volvió a operarse, volvió a sufrir la recuperación y volvió a la pista, de nuevo con el 9 del Barça a la espalda.

"¡Búfalo, búfalo!", —en referencia al sobrenombre que se ganó hace años por su potencia y pegada— le coreó la afición, siempre entregada a un jugador que defendió los colores como nadie, capitán y goleador, futbolista y persona. Pero el futuro ya es presente y Sergio Lozano colgará las botas al acabar esta temporada. "Mi corazón y mi cabeza me decían una cosa, pero la dirección deportiva tenía otra idea

para mí. Así que he decidido que no seguiré y que no jugaré con otra camiseta que no sea la del Barça porque hace tiempo que decidí que sería la última", explicó ayer Lozano en su adiós, y agregó: "Fue, es y será un orgullo defender esta camiseta. Me habéis permitido tener mi sueño 14 temporadas y también he cumplido el de mi padre, que estará emocionando y llorando de alegría ahí arriba". La campana ya ha sonado. Y algunas lágrimas se escaparon.

A media mañana, en el Auditorio 1899 del Barceloneta, el reservado para los grandes actos o fichajes, Lozano apareció junto con su mujer, sonriente, repartiendo abrazos, como si estuviera en paz, sin deber nada a nadie ni a sí mismo. "Oye, que era una sorpresa, pero que renueva hasta 2028, bromeaba un empleado del club. 'Ojalá, estamos a tiempo, ¿eh? Mira que todavía no he firmado el finiquito...', respondió él con humor. De fondo, en la gran pantalla, se veía al jugador festejando un gol o un título, 27 adornan su currículum, y un lema: Lozano, *culer per sempre*. No eran palabras vacías, pues tras 14

años como azulgrana, referencia en el vestuario y en el parquet, el club colgará su camiseta en el Palau junto a la del exportero Paco Sedano, el único de la sección con ese honor hasta el momento, presente también en el acto, amigo de vestuario y confidencias por muchos años.

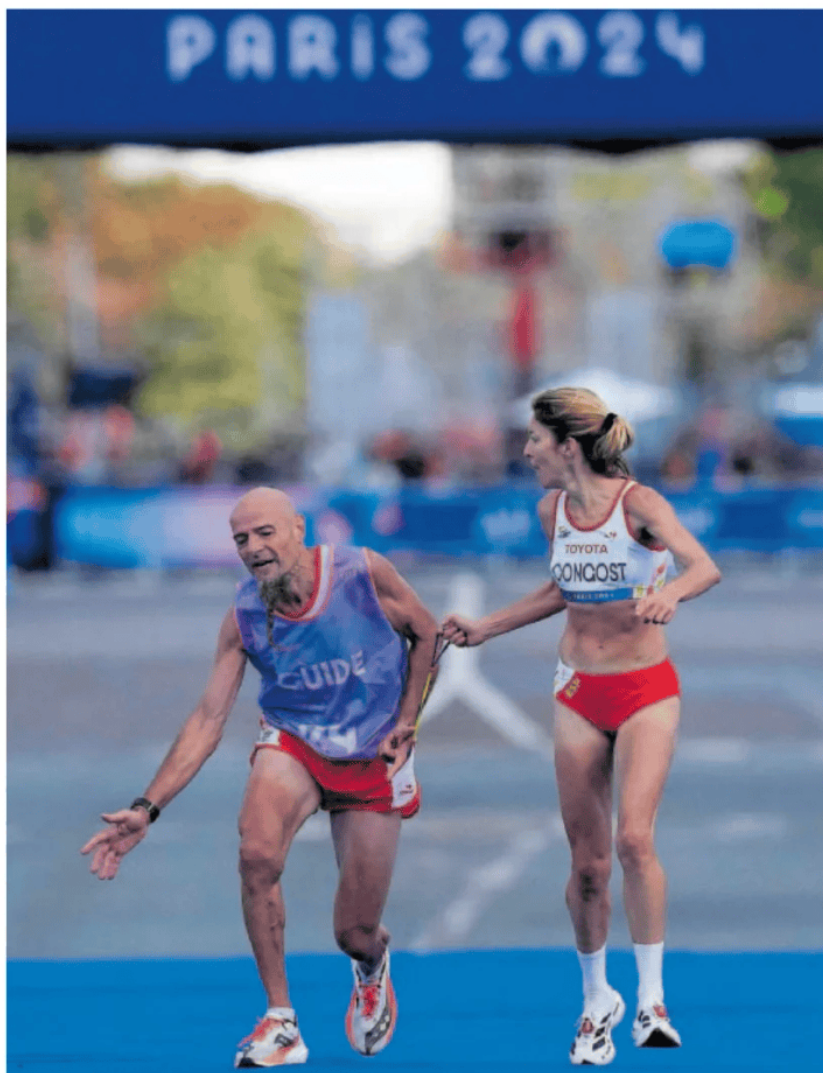
También estuvieron los de ahora y de otros años, además de representantes de otras secciones, como Juan Carlos Navarro, director del área de baloncesto, o el portero de balonmano Gonzalo Pérez de Vargas. "Desde el cielo, tu padre ya no te verá la camiseta del Barça puesta, pero sí que verá esa camiseta con el número 9 colgada en el Palau", anunció Joan Laporta, presidente del Barcelona, que tampoco pudo reprimir el llanto.

Formado en las categorías inferiores del Arganda y pulido en Las Rozas Boadilla, Lozano, ya campeón de Europa sub-21, firmó por el Cartagena. Allí estuvo hasta 2010, cuando el Barcelona lo fichó para cederlo por un año al Caja Segovia. Después, llegó al Barça y forjó la historia, por más que no fuera un camino sencillo, sino que pasó por curvas de lo más reviradas, ya que perdió y se reconstruyó la rodilla derecha en cuatro ocasiones. No en vano, fue escogido el mejor jugador del mundo en 2013, dos veces MVP de la Liga y otras tres el mejor cierre.

Su palmarés habla por sí solo, ya que ha celebrado cuatro Champions, seis Copas de España, siete Copas del Rey, cuatro Supercopas y siete Copas Catalunyas. Amén, claro, de la Eurocopa que ganó con España en 2012.

Lozano ganó cuatro Champions, seis Copas de España y cuatro Copas del Rey

Mejor jugador del mundo en 2013, se reconstruyó la rodilla en cuatro ocasiones



Congost ayuda a su guía, Mia Carol, en la meta de París. THIBAUT CAMUS (AP)

La deportista, descalificada del maratón de los Juegos Paralímpicos por ayudar a su guía y que perdió el bronce, vuelve a competir: "Mediáticamente me hicieron un favor"

La justicia poética glorifica a la atleta Elena Congost

CARLOS ARRIBAS
Madrid

El 8 de septiembre pasado, Elena Congost, atleta de Vic, Barcelona, terminó tercera, medallista de bronce, en el maratón para personas con discapacidad visual T12 de los Juegos Paralímpicos de París. Llegó bastante lejos de las dos primeras, las marroquíes Fatima el Idrissi y Meryem en Nourhi, y con tres minutos de ventaja sobre la cuarta, la japonesa Misato Michishita, a pesar de que en los últimos metros hubo de detenerse para

ayudar a su guía, Mia Carol, que sufría dolorosos calambres y no se sentía capaz de terminar. Para hacerlo, soltó unos instantes la cuerda que le unía al guía, un gesto que está prohibido por el reglamento. Michishita protestó e inmediatamente se aplicó el reglamento: Congost fue descalificada. El bronce se le concedió a la atleta japonesa. La imagen de la llegada de Congost frente a los Invalidos y su cúpula dorada conmovió al mundo. "Finalmente comprobé que es verdad eso de que lo más importante no es ganar. En aquel momento", recuer-

da Congost siete meses después, "lo más importante fue olvidar la medalla y ayudar a la persona que tenía al lado".

Y el mismo mundo convirtió la emoción conmovida en indignación cuando se notificó la descalificación, que todos juzgaron contraria precisamente a lo que proclama el espíritu olímpico. "Y yo también me enfadé mucho en el primer momento. Perder la medalla significaba perder la beca del Comité Paralímpico Español (CPE), lo que sería el final de mi carrera deportiva profesional", dice Congost, de 37 años

y madre de cuatro hijos: "Pero al cabo de un día o dos ya me di cuenta de que algo importante estaba pasando. Así que en ese sentido, a nivel mediático, me hicieron un favor quitándome la medalla. Gracias a esta acción me ha conocido mucha gente que no sabía ni que existía, y eso que ya había ganado un oro en los Juegos de Río de Janeiro en 2016".

La ley natural es mil veces más testaruda que los reglamentos que regulan el deporte y se manifiesta hermosamente a través del vehículo de la justicia poética, que escarnea a quien la niega y glorifica a quien la merece, como Elena Congost, desde aquel día convertida en la heroína del pasaje de los Invalidos.

Dorando Pietri, el maratoniano italiano descalificado después de ganar los Juegos de Londres en 1908 porque le ayudaron a levantarse cuando se cayó en el estadio, recibió al día siguiente una jarrita de plata como premio de consolación de manos de la reina Alexandra y se convirtió en el atleta más popular y reconocido de los Juegos. El maratón comenzó gracias a él a convertirse en la prueba que mejor simbolizaba el espíritu olímpico y en un fenómeno de masas.

Congost reclamó su medalla de manera amistosa. "No quería que se la quitaran a la japonesa para devolvérmela a mí. Simplemente pedí que se entregaran dos porque yo no había obtenido ninguna ventaja al saltarme de la cuerda", explica Congost en vísperas de disputar, el sábado, su primera competición del año, la media maratón de Ibiza, de la que ha sido nombrada embajadora. "Como no me hicieron caso por las buenas, contraté al abogado belga Jean Louis Dupont, el mismo del caso Bosman que revolucionó el fútbol, y presentamos una demanda contra el Comité Paralímpico Internacional (CPI) en un tribunal de París. No hubo fraude, sino asistencia a una persona potencialmente en peligro. El procedimiento sigue su curso, hay que tener paciencia".

Más rápida fue la reacción del CPE, que en noviembre mismo aprobó concederle una beca extraordinaria de la misma cuantía que la que le hubiera correspondido por la medalla de bronce, 2.050 euros mensuales. "Y también gracias al escándalo se me ha dado la oportunidad de tener voz y se me escucha cuando hablo y cuando explico todos los valores que tiene el deporte, los principios de equidad, fraternidad, ayuda mutua y espíritu de equipo", señala Congost, que sufre discapacidad visual de nacimiento por una atrofia del nervio óptico. "Y casi lamento más que perder la medalla el hecho de haberme quedado tan cerca de romper la barrera de las tres horas en el maratón [su tiempo final fue de 3h 48s]. Mia, mi guía, desde el kilómetro 30 ya iba mal. Me fastidió bastante no bajar de las tres horas. Después de 12 kilómetros sin poder sacar lo mejor

de ti, da rabia. Esa es mi mejor marca, pero sé que valía cuatro minutos menos seguro. Las tres horas es una barrera mental que sabes que la puedes superar pero no lo puedes demostrar".

La media maratón de Ibiza es el inicio del viaje de Congost hacia Los Ángeles 28. "Voy sin ninguna marca en la cabeza, a un ritmo de cinco minutos el kilómetro, más o menos. Estoy cien por cien pensando en Los Ángeles. En París ya demostré que el trabajo que había que hacer estaba bien hecho, y eso que solo lo preparé en un año, tras la cuarta maternidad", explica la atleta que se entrena diariamente dos horas y media por la mañana y hora y media por la tarde, y se olvida de lo que los demás atletas llaman entrenamiento invisible, o sea, las siestas y el descanso, imposibles siendo madre de cuatro niños pequeños, Arlet, Abril, Ona y Lluç. "Imposible echarse

La catalana regresa este sábado en la media maratón de Ibiza

Reclamó su medalla, pero fracasó y fue a los tribunales, que tienen que decidir

la siesta. Los niños te quitan el descanso, pero te regalan motivación y felicidad. Este año me lo tomo muy tranquilo porque no hay Mundial de maratón. Es un año de coger fuerzas, planificar muy bien y hacer base, que es lo que me faltó el año pasado, que tuvimos que ir muy rápido. Tuve la tercera niña cinco meses antes de Tokio. Había entrenado durante todo el embarazo, y tenía invitación para competir, pero la federación española no confió en mí, y al día siguiente de nacer la pequeña me comunicaron que me dejaban fuera, y, además, me dejaron sin baja de maternidad porque era la tercera hija y así lo habían decidido ellos. Y no pude volver a entrenarme hasta mediados de 2023".

La prueba de Ibiza la disputará, excepcionalmente, con el organizador de la carrera, Dani Becerra, como guía, pero el resto de la temporada tendrá un acompañante nuevo, Roger Sans, de 29 años, que reemplaza a Mia Carol. "El cambio no ha sido a raíz de lo que sucedió en París, aunque él está todavía lesionado. Con Mia, que ya cumplió 57, ya habíamos quedado que él venía a París y ya estaba. Así que cuando el CPE me pidió que rellenara los papeles designando entrenador y guía, escribí el nombre de Roger Sans, que fue mi nutricionista durante toda la preparación de París. "Me queda la esperanza de poder demostrar todo lo que llevaba dentro, y ahora tengo la oportunidad otra vez, aunque sea dentro de tres años y medio".



El Nissan X-Trail Overlander con el equipamiento completo al que se puede acceder bajo pedido.

Nissan

Un X-Trail para la aventura

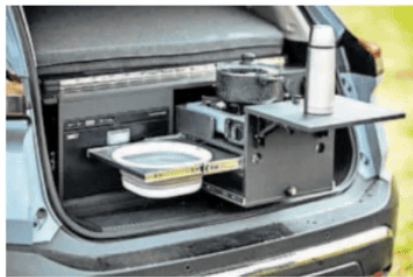
La versión Overlander de este SUV, creada en exclusiva para España, ofrece todo el potencial 4x4 del modelo combinado con una preparación específica

RAÚL ROMOJARO
Madrid

Nissan España ofrece desde ahora una solución muy interesante para los amantes de la naturaleza o las actividades de aventura. La filial nacional de la marca japonesa ha desarrollado, en colaboración con un preparador de Manresa (Barcelona), la versión Overlander del X-Trail.

Este SUV se incorporó a la gama de Nissan en 2001 y, desde entonces, se mantiene como una de sus propuestas con mayores capacidades de utilización fuera de la carretera. Es así por sus cotas y también por su sistema de tracción integral, que en la actualidad se basa en la tecnología e-4orce propia de la marca.

Se trata de una solución basada en dos motores eléctricos, uno acoplado a cada eje del vehículo, que reciben la energía de una batería (de 2,7 kWh de capacidad) alimentada por un motor de combustión de 1,5 litros de cubitaje con turbo. La potencia conjunta de esta mecánica llega a 157 kW (213 CV), aunque lo más interesante



El interior también se ha adaptado con detalle.

de la propuesta de Nissan es que la entrega de rendimiento propia de los eléctricos ofrece evidentes ventajas de tracción.

Es así como Nissan España ha decidido utilizar esta base para desarrollar una versión con una camperización específica, que se puede instalar en cualquiera de las versiones e-4orce que conforman la gama del modelo. Su estética se distingue por una suspensión elevada sobre tacos, los faros de led montados en la parte delantera y trasera de la baca, un protector de los bajos y neumáticos con dibujo todoterreno.

Aunque la verdadera aportación del Overlander se encuentra en las posibilidades de preparación que ofrece, con elementos

que se pueden elegir de forma conjunta o individual en base a las necesidades del usuario. Los accesorios exteriores disponibles son una tienda de techo con apertura lateral que alberga un colchón de 1,6 metros de anchura y dos metros de longitud, un toldo con una cobertura de 270 grados, cerramiento para el mismo (para obtener una superficie de 20 metros cuadrados), portabicis, bola de remolque y ducha exterior.

El equipamiento interior se completa con una cama auxiliar montada entre los asientos posteriores y el maletero, una nevera de 18 litros de capacidad, un fregadero plegable, un hornillo de gas, un depósito de agua con manguera, tomas de corriente de 12 voltios y un cargador auxiliar de la batería.

Cada preparación se realiza de forma personalizada bajo pedido, con un precio máximo (si se seleccionan todos los elementos disponibles) que llega a los 22.000 euros. Una cantidad que se debe añadir al precio del propio vehículo, que oscila entre 38.600 y 49.100 euros, dependiendo del nivel de acabado.

países, que son cinco de sus arterias más importantes: el Corredor del Mediterráneo, la Ruta de la Plata, el trayecto que une Portugal y Francia y las principales autopistas de Portugal.

Con un mínimo de 150 kW de capacidad, muchos de ellos de 300 y 350 kW y algunos de 400 kW, permiten recargar el 80% de la batería de un coche eléctrico en un tiempo de entre 10 y 20 minutos, en función de la capacidad del automóvil. Además, gracias a las alianzas con otros operadores, los clientes de Moeve pueden ac-

ceder a 7.500 puntos de carga en España y hasta 90.000 en el resto de Europa, disponibles en las

la espera de autorización. Se pueden encontrar en 100 estaciones de servicio de la empresa (de su red total de más de 2.000 repartidas por toda la Península), con 70 en España y el resto en Portugal.

El despliegue incluye puntos que conectan los principales corredores por carretera de ambos

Moeve

Una apuesta por la carga de alta potencia en la movilidad eléctrica

ALFREDO RUEDA
Madrid

Moeve (antes Cepsa) acaba de alcanzar el hito de tener operativos más de 220 puntos de recarga eléctrica de alta potencia totalmente accesibles, junto con al menos otros 200 construidos y a

Jeep

El Avenger 4xe cierra el círculo del modelo

Una nueva propuesta con motor híbrido y mayores capacidades fuera del asfalto

ELENA SANZ
Florencia

Después de convertirse en un producto de éxito, Jeep quiere redefinir las expectativas en el segmento de los SUV B. Un objetivo ambicioso que pretende conseguir con una versión microhíbrida y todoterreno, el Avenger 4xe. Con esta variante se completa la oferta del modelo. La marca asegura que su propuesta se alinea con la vida urbana y, al mismo tiempo, conquista sin limitaciones cualquier escenario.

El diseño exterior no es muy diferente al del Jeep Avenger convencional, pero sí cuenta con algunos elementos propios que han sido creados teniendo en cuenta los estragos que puede causar en un coche la conducción fuera del asfalto, como los paralogos más capaces o la protección de los bajos mejorada.

Su distancia libre al suelo es de 21 centímetros y la capacidad de vadeo llega a los 40 centímetros. Estas características hacen que sea más duro y versátil que la variante ya conocida de tracción delantera.

En el interior del Jeep Avenger 4xe ocurre lo mismo que en el exterior: no hay grandes cambios. Eso sí, la marca ha apostado por la comodidad y la practicidad con el revestimiento del techo en negro, el acolchado específico y un material para los asientos más resistente. Además, es impermeable y está protegido con un tratamiento antimanchas y antibarro, muy fácil de limpiar.

El Jeep Avenger 4xe puede enfrentarse a pendientes de hasta el 40% en terrenos difíciles, como la grava, y mantener hasta un 20% de tracción cuando el eje delantero tiene poco o ningún agarre. Al estar equipado con una tecnología inteligente de tracción en las cuatro ruedas, sus capacidades 4x4 están disponibles cuando sea necesario. A esto hay que añadir el sistema Selec-Terrain, que permite al usuario cambiar el modo de conducción para adaptarse a las condiciones de cada momento con cuatro programas específicos.

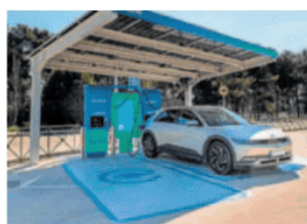
El esquema mecánico del Jeep Avenger 4xe se basa en un sistema de 48 voltios que se compone de dos elementos. El primero de ellos es un motor turbo de 1,2 litros que ge-



El nuevo Jeep Avenger 4xe.

nera 136 CV; el segundo son los dos motores eléctricos ubicados tanto en la parte delantera como en la trasera. Cada uno de ellos aporta 21 kW (28,5 CV) adicionales. Así las cosas, la potencia combinada es de 145 CV.

El Jeep Avenger 4xe ya está disponible en los concesionarios de la marca y se ofrece con tres niveles de equipamiento. El Upland es el de acceso y su precio arranca en 33.400 euros, mientras que el Overland (36.400 euros) es el paso intermedio. Y por encima de ambos aparece el North Face, disponible desde 39.400 euros.



Un punto de carga de Moeve.

ceder a 7.500 puntos de carga en España y hasta 90.000 en el resto de Europa, disponibles en las

principales carreteras de Francia, Alemania, Bélgica, Países Bajos, Luxemburgo, Italia o Polonia, entre otros países.

Isabel Gorgoso, responsable de esta división de la compañía, ha explicado: "Habrá que contar con una estabilidad reguladora y que la movilidad sostenible no tenga color político. También se debería agilizar la burocracia y fomentar la interoperabilidad de carga entre empresas".

‘Antiboy’, el ensayo de Valentijn Hoogenkamp recién traducido al español, refleja su transición al género no binario y el dolor y liberación que le ha supuesto

“Si alguien no sabe explicarse en cuanto a su género, la sociedad debería ser amable”

ISABEL FERRER

La Haya

En febrero, el escritor no binario Valentijn Hoogenkamp (Zaandam, Países Bajos, 39 años) ascendió hasta la cima de la montaña Kedarkantha, en la India. Era el único europeo en un grupo de 29 personas, algunas procedentes del sur del país y que vieron allí por primera vez la nieve. Fue un viaje sanador después de un período turbulento de su vida. La muerte de su madre en 2018 por un cáncer asociado al gen BRCA1, que ha heredado, le llevó a pedir en 2021 una mastectomía bilateral para reducir el riesgo de padecerlo. El cirujano que iba a operarle se empeñó en convencerle de que sin unos implantes mamarios su cuerpo quedaría “estéticamente indeseable”. Ese choque hizo aflorar su infancia, “cuando el género es una opción”, asevera. “Hasta que llegas a la escuela y, para tener amigos, decides ser lo más normal posible”.

La confusión generada por su cambio entre sus amigos, familiares y expareja se convirtió en *Antiboy*, un ensayo publicado en Países Bajos en 2022. Traducido ahora al español por la editorial Bunker Books, se ha presentado esta semana, el lunes en Barcelona y el miércoles en Madrid, el autor está emocionado.

Durante una videollamada efectuada antes de empezar ese viaje, Hoogenkamp explicó que está aprendiendo español para poder absorber la traducción de *Antiboy*, que le enfrentó de golpe con su situación personal. El libro, escrito con aliento poético, encaja en la denominación de *coming of gender* (llegada al género), y refleja la inseguridad acerca del cambio y la vergüenza que ello genera. En la versión española, tuvo que escoger si referirse a sí mismo en masculino o femenino, un dilema que no existe en neerlandés. Optó por el masculino. “En el original en neerlandés no tuve que elegir porque la gramática es distinta, y eso refleja mejor mi confusión. Voy aprendiendo las complejidades del género a medida que avanzo la narración”, explica. “En español hay pocas palabras para definir que no siento que tenga un género”, cuenta, con un ejemplar de la edición española en la mano. Habló con su traductora, Catalina Ginard Féron, y le dijo que “si usábamos pronombres neutros como *elle* o *elles*, no se haría hincapié en la vergüenza y confusión de *Antiboy*, y eso cambiaría el tono del texto”. Cree que fue una buena elección, “porque mi pronombre como Valentijn también es él [hij/hem] en neerlandés”.



Valentijn Hoogenkamp, en una foto cedida por el escritor. SANJA MARUSIC

En castellano tuvo que decidir cómo referirse a sí mismo y eligió en masculino

“Quería quedarme plano y el médico dijo que era estéticamente indeseable”

El escritor explica que creció en una familia con una cierta inversión de roles tradicionales, ya que su madre iba en moto y escalaba montañas y su padre quería niños y le encantaba cuidar a su hermana y a él. Ambos progenitores trabajaban a tiempo completo y había otras tres mujeres que le criaron. “Se puede decir que había cuatro madres: las tres niñas y mi padre. Mi madre estaba escalando montañas”. Su padre le ha apoyado desde el principio en su transición de género. Con gran delicadeza, Hoogenkamp recuerda que, en la niñez, “tu aspecto exterior no tiene que ver con cómo te sientes por dentro”. Al llegar a la escuela, sin embargo, se pre-

sentó durante años “con la imagen más femenina posible” para encajar.

El entendimiento llegó con la mastectomía, a la que se sometió voluntariamente. Cuando el médico le dijo que le reconstruirían el pecho con unas prótesis porque era lo mejor, resurgió toda su crianza. “Me pareció que un implante sería como un disfraz de mujer, y yo no lo quería de forma permanente”, recuerda. Fue triste y pasó miedo porque no encajaba en la óptica del facultativo: “Cuando le dije que quería quedarme plano contestó que eso era estéticamente indeseable”. Fue muy duro, porque le espetó que él estaba sobrecualificado como experto si no reconstruía la mama, y dejó su caso en manos de otro colega. “Me gustaría ir a un médico y no tener que justificar que no me siento mujer, que no deseo

implantes, y que lo respeten”, manifiesta y subraya: “Si alguien no se sabe explicar bien en cuestiones de género, la sociedad debería ser amable y mostrar curiosidad, en lugar de temor”.

Todo este recorrido vertebra *Antiboy*, que refleja la complejidad de acercarse incluso a seres muy queridos cuando estos se sienten amenazados por un cambio como el del autor. “Bienvenida a la parte del libro que recoge la reacción de mi expareja”, dice con media sonrisa. Estuvieron juntos siete años y se trata de un escritor muy conocido en Países Bajos. En la obra se llama Pier y lamenta con firmeza la pérdida de su pareja como mujer. “Él trataba de simplificar la situación, y cuando volví de la consulta médica, confundido por un cirujano que actuaba como si fuera un padre declarando lo que es bueno para ti, el miedo al cáncer y la confusión de género, mi pareja me dijo que soy lesbiana”.

“Me dijo que había muerto”

Hoogenkamp seguía haciéndose preguntas, y entonces habló con un ex amante que es hoy un hombre trans. En la obra su nombre es Slimane, y este le preguntó a Valentijn si pensaba que tal vez era no binario. Fue un descubrimiento. “Volví a casa aliviado para decirle al que aún era mi novio que yo no era lesbiana. Soy no binario”, recuerda. “Adoro a las lesbianas, pero mi compleja situación no tenía que ver con mi orientación sexual sino con mi género”. No pudo ser, porque la complejidad de la situación superó a su expareja, que recaló que a él solo le gustaban las chicas y tenían que romper. “Después de la operación, me dijo que la persona que yo era antes había muerto. Me quedé frío y en silencio pensando que acababa de amputarme el pecho para evitar la muerte”, declara. Respira hondo, se echa el pelo rojizo atrás y añade: “Estaba dolorido por la operación y era un momento mentalmente delicado, y él me dijo que yo estaba muerto. Y sabía que no podría convencerle de que estaba vivo”, reconoce.

Su editora neerlandesa, Suzanne Holtzer, sí le apoyó antes y después de la intervención. “Con mi padre y mi exnovio no podía mostrar miedo porque lo usarían para decirme que no me operase. Con Suzanne, por el contrario, pude ser yo mismo. Y me ofreció además la posibilidad de llevar un diario: *Antiboy*”, rememora. Holtzer temió haberle presionado. “Pero este proyecto me sacó de la cama tras la operación”, asegura el escritor. El desgarró de lo vivido da paso a un presente luminoso. Como si se abriera una ventana, afirma que se siente muy bien después de una curación lenta “por todo este tumulto personal”, y que en el Himalaya notó “que estaba de vuelta”.



El pensador Omri Boehm. GETTY

Un filósofo israelí crítico con su país, vetado de la conmemoración de la liberación de Buchenwald

Los organizadores cancelan la intervención de Omri Boehm en el acto tras las presiones de la Embajada en Alemania

MARC BASSETS
Berlín

Las conmemoraciones históricas a menudo son más un reflejo del presente —sus conflictos y obsesiones— que del pasado que se pretende conmemorar. Así ha ocurrido este año durante los preparativos para los actos en recuerdo del 80º aniversario de la liberación del campo de concentración de Buchenwald, en las afueras de la ciudad alemana de Weimar. En el marco de las ceremonias de mañana, debía pronunciar un discurso Omri Boehm, filósofo israelí-alemán poco propenso al trazo grueso y a la polémica, aunque implacablemente crítico con el actual Gobierno de su país, Israel (y también con la parte de la izquierda que ha mostrado simpatías o comprensión hacia Hamás). Nieto de un superviviente del Holocausto y autor, entre

otros, de ensayos como *Universalismo radical. Más allá de la identidad* (Taurus), ha reflexionado en su obra sobre Israel, la memoria histórica, la ilustración y el universalismo en tiempos de repliegue identitario y nacionalismo.

No importa: finalmente, Boehm no podrá hablar en Buchenwald, al menos en la fecha prevista, según reveló el miércoles *Der Spiegel*. La cancelación, según esta publicación, es el resultado de las presiones de la Embajada de Israel en Berlín, que acusa al filósofo de relativizar el Holocausto, y al Memorial de Buchenwald de insultar la memoria de las víctimas invitándolo.

El contexto es particular, ocho décadas después de la caída del régimen hitleriano, que asesinó a seis millones de judíos. La guerra en Gaza, las acusaciones de genocidio contra el Gobierno de Benjamín Netanyahu, el peso del Holocausto en la Alemania contemporánea y la relación especial de este país con Israel sobrevuelan la celebración de la liberación de 1945. Y esto, en un momento de auge de los actos antisemitas en Europa, una parte de ellos en la comunidad musulmana, y de apropiación de la lucha contra el

antisemitismo por parte de la extrema derecha afín a Netanyahu, la misma ideología que históricamente abanderó el odio a los judíos.

“Muy a nuestro pesar, la invitación a Omri Boehm condujo a un conflicto con los representantes del Gobierno de Israel, que desafortunadamente también implicó a supervivientes de los campos”, explicó, en un comunicado, Jens-Christian Wagner, director del Memorial de Buchenwald. La situación, añade, ponía en riesgo las conmemoraciones. “Peor aún, los supervivientes, muchos de los cuales están emocionalmente heridos, corrían el peligro de ser instrumentalizados”. El aplazamiento del discurso “protege” a los supervivientes y permite que ellos,

En ferias y festivales se han acallado, por antisemitas, voces contra Netanyahu

“Es una señal clara de que las cosas van a peor”, asegura Susan Neiman

y no “un debate iniciado desde el exterior”, protagonicen el acto.

El incidente reabre un debate que se ha acentuado desde el ataque de Hamás el 7 de octubre de 2023 contra Israel y la respuesta de Israel en Gaza. Es el debate sobre la relación entre Alemania e Israel, sobre el apoyo a Israel como “razón de Estado” para Alemania y sobre los repetidos episodios de exposiciones, festivales de cine, ferias del libro en el que se han descalificado como antisemitas, o acallado, voces críticas con Israel.

El Holocausto y Gaza

En un discurso en Alemania en 2022, Boehm abordó la cuestión de centralidad del Holocausto en la identidad alemana, y cuáles son sus implicaciones: ¿apoyar a Israel como “razón de Estado”, o apoyar un combate universal contra todas las discriminaciones? “Si ser alemán requiere ser responsable por el pasado del Holocausto”, dijo, “y yo creo que debe ser así, entonces la responsabilidad por el pasado no debe implicar aceptar la discriminación contra los palestinos, ni contra nadie”. El filósofo defiende un futuro de Israel no como Estado judío —algo que, en su opinión, entra en contradicción con los principios de una democracia liberal— sino como República federal y binacional.

Lo significativo es la fecha y el lugar de la conmemoración: Buchenwald, donde los nazis encerraron a 277.800 personas y murieron 56.000. La dura acusación de Israel contra su ciudadano ha llevado a un editorialista del conservador *Frankfurter Allgemeine Zeitung* a preguntarse: “¿Alguien en la embajada en Berlín o en el Gobierno de Israel va a tomarse la molestia de leer los libros de Boehm o alguno de sus ensayos?”. Y recuerda, como ejemplo, un artículo reciente en el que, escribe el editorialista, Boehm abogaba por un uso “lo más cuidadoso posible” de un término “moralmente cargado” como genocidio, pues “podría distraer de la cuestión crucial: si se está librando una guerra legal o ilegalmente”.

“Conozco a Omri desde hace años y lo que dice el Gobierno israelí es una auténtica mentira”, dice por correo electrónico la filósofa Susan Neiman, estadounidense, afincada en Berlín, judía, y autora de *¿Izquierda no es woke* (Debate). “Es difícil saber qué pensar de la cancelación de Omri excepto que es una señal clara de que las cosas van a peor”. Boehm prefiere no pronunciarse, de momento. En unas escueltas declaraciones al diario *Frankfurter Rundschau*, ha dicho que la posición de Wagner y del Memorial reflejan la suya. Lo fundamental ahora, según el filósofo, es que la ceremonia tenga lugar allí donde corresponde, con los supervivientes del Holocausto, y sin distracciones.

Van Damme, demandado por tener relaciones con víctimas de trata

RAÚL SÁNCHEZ COSTA
Bucarest

El actor belga Jean-Claude van Damme, de 64 años, ha sido acusado de mantener relaciones sexuales con cinco mujeres rumanas con pleno conocimiento de que eran víctimas de un grupo criminal dedicado al proxenetismo. Según una demanda interpuesta en Rumania el pasado lunes, las mujeres fueron un “regalo” de Morel Bolea, propietario de una agencia de modelos rumana, durante el festival de Cannes hace una década. La Dirección de Investigación de Delitos de Criminalidad Organizada y Terrorismo (DIICOT) de Iasi, al noreste del país, ha abierto una pesquisa penal contra Van Damme tras recibir la denuncia.

El abogado de Van Damme, Adrian Cuculis, ha confirmado que el nombre del actor aparece en una investigación iniciada hace tres años y relacionada con una red de tráfico de seres humanos y de menores coordinada por Bolea, autoproclamado “gurú”. Hasta el momento, el artista no ha hecho ningún comentario oficial sobre estas acusaciones. La Fiscalía General está analizando el caso para decidir si llama a Van Damme para que declare.

Según el portal *Observator*, Iuliana, entonces menor de edad y recién aterrizada en la agencia, fue testigo presencial de lo sucedido: “Cuatro chicas se desplazaron a la ciudad francesa. Alardeaban de ir a un evento de moda de Cannes. Cuando llegaron allí, se dieron cuenta de que no era así. Fueron enviadas de modo especial para Van Damme. Les dijeron que no se lo tenían que contar a nadie y que no debían sentirse insatisfechas con todo lo que había pasado”, cuenta.

“Dos meses más tarde, después de cumplir 15 años, asistí a un evento con él en Mamaia [ciudad turística de Rumania] y allí fue mi primer contacto, donde prácticamente me violó”, asegura. Relata también que, cuando trataba de hablar de los hechos, le decían que Van Damme era un “macho alfa” y que tenía “poderes sobrenaturales”. Además, explica que el jefe de la agencia construyó una residencia para las modelos, donde apenas había cobertura telefónica.

Ni la alerta por temporal puede con los niños lectores de La Palma

El Festival de Literatura Infantil y Juvenil de Los Llanos de Aridane reúne a 25 escritores

ANA MARCOS
La Palma

Al mediodía del miércoles, una decena de escritores atravesaban en autobús las montañas de la isla de La Palma cuando la AEMET decretaba alerta roja. La primera jornada del Festival de literatura infantil y juvenil de Los Llanos de Aridane se cancelaba. En ese mismo instante, Javier Fernández, responsable de la radio Menudo Castillo, y los autores José Carlos Andrés (*Un vampiro peligroso*) y Margarita del Mazo (*Camuñas*) se pusieron a maquinar. El jueves amaneció lloviendo, pero cuando pasó el

furia de la naturaleza. El final, como en casi todos los cuentos que se narran estos días en la isla, fue feliz.

La clase de primero de primaria recibía el jueves a Javier Fonseca (*Zampapalabras*) en uno de los barracones ahora convertidos en aula. "Os tenéis que imaginar que tenéis un tercer ojo. Cerrad los otros dos y me decís qué veis con este", les dice, en su taller de poesía. Y a esos pequeños de 6 y 7 años les empieza a brotar la poesía.

En el colegio Nazaret, los autores se reparte por las aulas de primaria y secundaria. Les faltan brazos y manos para conseguir respuestas sobre los personajes de Alba Quintas, la autora más joven de esta edición, que con 17 años publicó *Al otro lado de la pantalla*. Algo similar le pasa a Chiki Fabregat (colección *Zoila*) cuando plantea: "Me tenéis que decir un deseo que no



La escritora Margarita del Mazo, ayer con niños del colegio La Laguna de Los Llanos de Aridane, en La Palma. JAVIER CARO

temporal, en la librería El estudiante, de Manuel López (uno de los organizadores), en círculo, algunos de los 25 escritores que participan en esta cuarta edición desarrollaban un taller de desbloqueo creativo; y unos pocos niños aprovechaban el día sin clases por el temporal para escuchar los cuentacuentos de Del Mazo y Gracia Iglesias (*Por una mosca de nada*).

Es otra prueba de la resiliencia de este festival, cuya primera edición quedó marcada por la erupción del volcán, en 2021. Elena Martínez Blanco, escritora y librera (Serendipias) en Tres Cantos (Madrid), llegó a un acuerdo con el Cabildo de Los Llanos para adaptar en la isla el Festival internacional de literatura infantil y juvenil que organiza en la ciudad madrileña: charlas en colegios e institutos y, por las tardes, actividades en la biblioteca municipal, el teatro de la Casa de la Cultura o el centro cultural Real 21. Todo estaba preparado y previsto, menos la

se pueda conseguir". "Ser una sirena". "Jugar en la NBA". "Tener todos los superpoderes". "No ir al cole". Con esta respuesta se desata la locura, hasta que un niño grita: "Si no hay cole, no podemos ni leer los videojuegos. No habría videojuegos". Ya en secundaria, los chavales de 15 y 16 años imponen con sus miradas y silencios. Daniel Blanco, autor de *El secreto del amor*, consigue atraer su atención explicando las dificultades de ser escritor y lo que cobra por ejemplar (algo más de un euro).

Ayer, los escritores recorrieron 14 coles e institutos de Los Llanos y El Paso. El resto de las actividades se desarrollan hasta mañana en las instituciones públicas. Y luego hay momentos. Como cuando Giuliana y Maya, de 7 y 8 años, se encuentran en una esquina con Margarita del Mazo y, por sus caras, parece que han visto a Vaiana, el personaje de Disney que una de ellas lleva en su camiseta, o a cualquier estrella del pop.



Soldados alemanes desplegados en Francia, en 1943 durante la II Guerra Mundial. GETTY

EL FARO DEL FIN DEL MUNDO / JACINTO ANTÓN

Visita a los batallones penales

Las noticias de unidades de combatientes compuestas por expresidarios en ambos bandos de la guerra de Ucrania —como el batallón Alcatraz ucraniano— me han llevado de vuelta a las viejas novelas de Sven Hassel, protagonizadas por soldados de un regimiento penal del ejército alemán en la II Guerra Mundial, y me he leído una que tenía aún pendiente de las 14 que escribí. *La ruta sangrienta* (en la edición de 1977 de Plaza & Janés). Siguiendo el hilo disciplinario he acabado inesperadamente inmerso en otra novela muy distinta, la aterradora *Jatyn* (1971), de Alés Adamóvich, que acaba de publicar Edhasa en castellano y en la que se basó la célebre y terrible película *Masacre* (*ven y mira*), de Elem Klimov, tenida por la mejor plasmación en cine de la acción de los escuadrones de la muerte nazis. En *Jatyn* me he encontrado con el rastro de la Brigada Dirlwanger de las SS, precisamente una unidad penal del ejército hitleriano, los "cazadores negros", como la bautizó el historiador del nazismo Christian Ingrao (*Les chasseurs noirs*, Perrin, 2009) dado que en origen estaba compuesta de convictos por caza furtiva.

He leído *La ruta sangrienta*, decía, con la excusa de la actualidad de los batallones penales, y lo he hecho en paralelo a un iluminador ensayo sobre esas unidades alemanas en la II Guerra Mundial, *Strafbattalion, Hitler's penal battalions* (Fonthill, 2017), del historiador militar estadounidense Walter S. Zapotoczny. Los batallones penales, compuestos por militares convictos (indisciplinados, desertores y acusados de insubordinación o cobardía)

y también por presos políticos y comunes, surgieron para enjugar las cada vez más altas pérdidas de soldados alemanes en el curso de la contienda.

Zapotoczny dedica amplio espacio a hablar de 36ª División de Granaderos de las Waffen SS, que es la denominación *upgraded* al final de la guerra de la tristemente famosa Brigada Dirlwanger, llamada así por su comandante, Oskar Dirlwanger, un alcoholico, homicida y violador que llegó a ser incluso demasiado brutal para el estándar (alto, como puede imaginarse) de las SS. La siniestra formación, compuesta por verdaderos asesinos, participó en algunos de los actos más espantosos de los nazis en el Este, quemando vivas a poblaciones enteras en Bielorrusia y labrándose la reputación de la unidad más criminal de la máquina de guerra de Hitler, y mira que había competencia. La forma en que devastaron la ocupada Bielorrusia cuando se los desató sobre ella resultó espeluznante. "Donde hay un fuego, ahí está Dirlwanger", se decía en el ejército alemán.

La Brigada Dirlwanger, une los tres libros: *Strafbattalion*, *La ruta sangrienta* y *Jatyn*. En la no-

vela de Sven Hassel, a un capitán de las SS se le envía por desobedecer las órdenes y matar a un importante prisionero ruso a la Brigada Dirlwanger, donde "podrá disparar cuanto quiera, ¡se lo aseguro!", le espeta su superior, "pero empezará al más bajo nivel". En cuanto a *Jatyn*, se describe la destrucción en 1943 por tropas genocidas alemanas de las aldeas bielorrusas como la propia Jatyn. En la novela, un libro complejo, perturbador y desasossegante, hay muchas cosas que aparecen en el filme que se basó en ella (el guion de *Masacre* lo escribieron juntos Adamóvich y Klimov). Está incluso el comandante alemán que lleva de mascota un mono, convertido en el filme en un raro tarsio, el pequeño simio asiático parecido a los lémures.

El Einsatzkommando de las SS que destruyó Jatyn en la realidad era una unidad de policía nazi que incluía a colaboracionistas ucranianos, voluntarios rusos reclutados en los campos de prisioneros y fuerzas del Batallón Dirlwanger. En la novela no se menciona explícitamente al batallón, pero para la película Klimov quiso que el personaje del comandante de las SS, que encarna magníficamente el actor letón Viktors Lorencs, se inspirara en Oskar Dirlwanger.

Las diferencias entre los camaradas indisciplinados, jaraneros y en general antinazis de Sven Hassel y las bestias furtivas de Dirlwanger son grandes y notables. Pero no deja de ser inquietante que se tratara en ambos casos de unidades penales y pelearan en el mismo bando, con igual uniforme y bajo la misma bandera.

Una línea une los libros de Sven Hassel, la novela 'Jatyn' y la Brigada Dirlwanger

La obra de Adamóvich sirvió de base de la película 'Masacre' de Elem Klimov

Series 'La agencia'

¿Merece la pena copiar una serie legendaria?

JUAN CARLOS GALINDO

¿Quién iba a pensar en 1990 que los espías iban a vivir una edad dorada bien entrado el siglo XXI? No nos referimos al convulso mundo de 2025, donde la guerra, el espionaje y la traición se han convertido en parte habitual del escenario, sino a la ficción. Así es en la literatura con nombres tan notables como Daniel Silva, Mick Herron o David McCloskey, y también en la televisión. El último ejemplo de ese gusto por los espías es *La agencia* (SkyShowtime) con Michael Fassbender como protagonista acompañado de Jeffrey Wright, Richard Gere o Dominic West y con los mismos guionistas de *Spectre*. No son malos ingredientes para esta serie que, sin embargo, guarda un as en la manga del que se habrán dado cuenta los aficionados al género al verla: es una copia, reconocida en los títulos de crédito, de la mítica *Oficina de infiltrados*. Ahora bien, surgen aquí dos cuestiones: ¿para qué hacerla de nuevo?, y ¿con cuál nos quedamos?

Oficina de infiltrados es una producción de Canal+ Francia ideada por Eric Rochant que desplegó en cinco temporadas todo un universo sobre el espionaje francés, su deriva contemporánea y su lugar en el mundo. Cada aspecto de ese oficio, de ese teatro de mentiras y traiciones, está contado con cuidado y ritmo. Es un clásico de la televisión del que ahora se está elaborando la sexta temporada, siempre con Mathieu Kassovitz como protagonista turbio, oscuro y apasionante (Fassbender lo emula de forma notable), y con un excelente elenco de secundarios.

La agencia parte del mismo presupuesto argumental que su matriz, tira del mismo hilo (un agente a sueldo desaparece del radar de la CIA en un país enemigo con todos sus secretos a cuestas) y tiene las mismas claves. Hay secuencias (como esas en las que el protagonista se deshace de quienes lo vigilan) que están calçadas. Y son muy divertidas en los dos casos.

Pero esta producción estadounidense, de la que ya está en preparación la segunda temporada, tiene un ritmo diferente. Lo que en la francesa llevaba tres capítulos, aquí se resuelve en medio. Hay algo más de acción y algunos personajes tienen otro perfil. Fijémonos en la joven que se infiltra en Irán. En *Oficina de infiltrados* la interpretación, magistral, de la joven Marina Loiseau corre a cargo de Sara Giraudeau, que establece un equilibrio perfecto entre la dureza interior y esa aparente fragilidad de mirada candorosa. En su copia norteamericana, la actriz que interpreta a Danny Ruiz es Saura Lightfoot-Leon, más musculada, de físico más agresivo. El personaje dispara como una profesional y viste como Tomb Raider.

Algunos aspectos geográficos cambian, como no podía ser de otra manera, sin que eso sea una diferencia sustancial: como escenarios centrales tenemos París en la original, y Londres en la versión contemporánea. La historia de amor del protagonista proviene en un caso de Siria y en otro de Sudán, aunque su influencia en el devenir de la trama es similar. Si supone un cambio radical, sin embargo, el enemigo: en *Oficina de infiltrados*, el agen-



Arriba, Michael Fassbender en el noveno episodio de *La agencia* y, sobre estas líneas, Mathieu Kassovitz y Lea Drucker en una imagen de *Oficina de infiltrados*.

te aliado desaparece en Túnez y, en principio, el enemigo está en la África que en su día controló Francia y en Oriente Próximo. En *La agencia* el malo es Rusia. Directamente. Y ahí, la ficción de espías siempre sube unos cuantos quilates. Ocurre con la serie de Eric Rochant, ocurrió en la última y excelente temporada de *Homeland* y ocurre en otras con un punto de vista tan particular como *The Americans*. Y, también,

al final de *Oficina de infiltrados*.

Respondamos a las preguntas del principio. *La agencia* tiene sentido porque trae al presente una serie que ya es leyenda. Es lo que tienen los clásicos. Si quieren pasar un fin de semana de vértigo, quédense con esta. Si prefieren ir un poco más lejos, vuelvan a la original. O vean las dos, ahora que SkyShowtime ha recuperado *Oficina de infiltrados*, una de las grandes series que, hasta hace

unas semanas, no se podía ver en ninguna plataforma.

Decía John le Carré ya en el ocaso de su vida y su carrera, en una conversación con el historiador Ben Macintyre: "Los espías no ganaron la Guerra Fría. Al final, su labor no valió absolutamente para nada". Por una vez vamos a contradecirle: han servido en televisión para darnos horas de diversión y una visión lúcida de las sombras del alma humana.

La gran cita catalana de las viñetas se celebra hasta mañana con exposiciones, presentación de novedades, conferencias y firmas de autores, y espera congregarse a más de 110.000 visitantes

Los zombis atacan en el salón del cómic de Barcelona

J. A. Barcelona

Alguien se ha dejado abierta la puerta del cercado de los zombis y los muertos vivientes escapan y se desparan por la feria. Uno, grandote y particularmente descompuesto, hace además de morderle la oreja a una chica. La presencia de un recinto con zombis estremeceadoramente realistas que publicitan los álbumes de *The Walking Dead*, de Robert Kirkman y Tony Moore (Planeta), es una de las atracciones de

la 43ª edición de Comic Barcelona, el salón consagrado a las viñetas que se desarrolla hasta mañana en Fira de Barcelona-Montjuïc y que visitó ayer el ministro de Cultura, Ernest Urtegas, sin al parecer ser confundido con uno de los escapados. Entre los invitados internacionales, Chris Ware, en doblete con su gran exposición en el CCCB, la canadiense Kate Beaton, autora de la premiada *Patos* o John Howe, gran ilustrador de las obras de Tolkien y al que es fácil confundir por su aspecto con Saruman.

El salón, que espera igualar o superar los 110.000 visitantes del año pasado, presenta una oferta de cómics inabarcable, desde lo más clásico —incluso viejos tebeos de Ediciones Vértice— a lo más moderno y experimental, además de una larga serie de exposiciones, conferencias, mesas redondas, presentaciones, firmas de autores (para las que se forman largas colas), y experiencias como aprender a luchar con sables láser de la guerra de las galaxias o hacerte un selfi húmedo con Aquaman. Precisamente una

serie de reproducciones a tamaño natural de superhéroes es una de las estrellas del certamen. Los 50.000 metros cuadrados de la feria, un verdadero rompecabezas si te lanzas a recorrerlos sin ser, precisamente, un superhéroe, constituyen una auténtica inmersión a lo grande en el mundo de la viñeta.

Entre las exposiciones, destaca la de Marika Vila, desmontadora de estereotipos femeninos, que muestra un recorrido histórico por su producción (¡qué maravilla su Mata Hari!) y en la que

se detuvo Urtegas, departiendo con la creadora. Muy interesante es también la exposición de originales de Pepe Larraz, en la que el autor relata con pasión su paso de aficionado a los cómics de superhéroes a autor de los mismos, con trabajos en *Blood Hunt*, en *Star Wars*, en *Spider-Man* (hay un original espectacular del supervillano Rhino embistiendo un coche) o en *X-Men*. Otra exposición está dedicada a Blacksad por su aniversario y el salón da visibilidad a la campaña de autoras en contra de la IA generativa.

Entre las cosas estupendas, un laberinto con obra de Max, una caseta en la que piden apoyo para un museo de Alien (ya tienen el laboratorio de la *Nostramo*), un tiro al orco (con premios), o la posibilidad de echar un vistazo a la portada (provisional) del nuevo álbum de *Astérix en Lusitania*.

Dulceida 'Influencer'

“Me acepto, pero tengo complejos, como todos”

La creadora de contenido estrena la segunda temporada de su docuserie, que muestra el proceso de su embarazo

ANDREA JIMÉNEZ
Madrid

Entre el trasiego de turistas y ejecutivos del hotel The Madrid Edition, un séquito de personas acompaña a Aida Domènech (Montgat, Barcelona, 35 años), popularmente conocida como Dulceida. Quedan poco menos de 48 horas para el estreno de la segunda temporada de *Dulceida al desnudo* y la creadora de contenido, que acumula 3,5 millones de seguidores en su cuenta de Instagram, está ultimando los preparativos. Estilistas, maquilladores, cámaras, publicistas, representantes... todos ocupan un lugar en la habitación y se muestran pendientes de la también empresaria, que por comodidad prefiere estar descalza. Un cronómetro marca que el tiempo disponible para la entrevista es de 20 minutos y, en ese momento, un camarero entra con una bandeja. Pero la comida tendrá que esperar.

La segunda parte de su proyecto más personal —la primera vio la luz en noviembre de 2022—, estrenada ayer en Prime Video, es importante por muchas razones: es la confirmación de su reconciliación con su mujer, Alba Paul, y también es el desenlace de su anhelo por formar una familia. “Tiene un hilo conductor muy bonito, que es nosotras embarcándonos en el mundo de la maternidad. Se van a reír, se van a emocionar y nos van a ver con miedos, felices...”, cuenta Dulceida. La relación entre ambas comenzó en

2015, pasaron por el altar en una simbólica ceremonia —no lo legalizaron— en 2016, rompieron en 2021, se reconciliaron en 2023 y se convirtieron en madres en 2024. “Cuando hicimos la primera temporada fue cuando lo dejé con Alba. Queríamos que fuera un poco por ahí [la maternidad], pero la vida, de repente, dio una vuelta, cambió y fue otra cosa. Me gusta porque además es como una segunda oportunidad con Alba y una segunda temporada. Es como que tiene todo sentido, todo pasa por algo y es muy bonito que haya sido así”. En esta ocasión, son cuatro episodios donde Dulceida muestra el proceso de quedarse embarazada por el método ROPA: es ella la que gesta a su hija, pero con los óvulos de Alba.

El momento en el que se encuentran es el mejor ejemplo, para ella, de la importancia de las segundas oportunidades. “Soy una persona que cree en todas las oportunidades que una persona necesite, o en el caso de que alguien te la tenga que dar, que la persona esté dispuesta a dártela siempre y cuando sea una segunda oportunidad, una tercera, una cuarta, una quinta... para mejor. Cuando la das, puede salir bien o te puedes equivocar, que era también nuestro miedo. Pero no ha sido así porque estamos destinadas. Es cursi, pero es cierto”, subraya. Ambas afirman en la docuserie que el embarazo las unió más de lo que creían: “Somos una. Somos una familia. Durante el embarazo, Alba fue una persona increíble en el acompañamiento porque me sentía muy sola. Estuvo a mi lado, cuidándonos muchísimo, apoyándome y ella me decía: ‘¿Qué puedo hacer para que no te sientas sola?’”.

Pero no todo lo que muestran es felicidad. También hay discusiones y discrepancias, como en todas las relaciones. “A mí cuan-



Dulceida, el miércoles en un hotel de Madrid. JAIME VILLANUEVA

“Creo que hay que dar a la gente todas las oportunidades que necesite”

“Me abruma que me digan que soy un referente del colectivo LGBTQ+”

do me dicen: ‘Es que los influencers solo enseñáis las cosas buenas’. Les digo que yo he enseñado cuando estaba en la mierda, me he mostrado vulnerable, absolutamente rota... En esta temporada muestro mis miedos y nuestras discusiones, que van a ser criticadas, porque no están acostumbrados. No me gusta ni falsear las cosas ni, si haces una cosa así, estar constantemente poniendo límites. Te puedo caer bien o no, pero real y natural es”.

Ella fue una de las primeras creadoras de contenido en España, creó su perfil de Instagram en 2011. Nada es igual desde aquellos inicios: ahora, gracias al poder de las redes sociales, todo el mundo puede ser influencer con un poco de suerte y el favor del algoritmo. “Soy una persona mucho más segura ahora que cuando empecé,

que tenía 20 años. Nunca he sentido la competencia, ni envidias malas, solo buenas, que eso es bonito incluso. Sí que creo que [ahora] hay esta competencia. He estado en viajes de: ‘Me he hecho esta foto aquí y tú no puedes hacértela en esa palmera porque la voy a subir yo’, expone. Casi 15 años después, no es la misma persona y tiene mucho que agradecer a su familia. “Va con mis valores, con lo que me han inculcado y lo que he visto en mi casa. Nunca jamás me he comparado con nadie en Instagram. Me acepto, me quiero y obviamente tengo complejos como todo el mundo y hay cosas que me gustan más y cosas que me gustan menos, pero sé que están en mí. E intento mejorar eso, pero siempre aceptándome, queriéndome y respetándome, que no lo he hecho siempre”. Sabe que es un personaje público y que su vida interesa, pero no pudo evitar que la prensa se hiciese eco del embarazo antes de que ellas mismas lo anunciaran en sus redes sociales: “Estaba muy enfadada. Era un momento muy personal y que no se lo había dicho a mi familia o a muchísimos de mis amigos. No quería por nada en el mundo que se filtrara”.

“Cuando me dicen que soy un referente del colectivo, me abruma y digo: ‘Si soy una chica normal’. Lo hemos hecho siempre sin intención”. El 2 de abril de 2024, Dulceida y Alba anunciaron que esperaban a su primera hija en común; Aria nacería el pasado 15 de octubre. “Esperábamos críticas y el típico comentario de: ‘¿Y el padre?’”, imita con voz grave, y añade: “Me tiré ahí bloqueando... de ellos nadie me seguía y eran la gran mayoría hombres, comentarios muy misóginos de: ‘Lo que necesita ella es una buena...’. Yo dije: ‘¿Pero toda esta gente está en España? ¿Está en el mismo mundo que nosotras?’”. Eso le llevó a publicar un nuevo vídeo denunciando la misoginia y la lesbofobia.

Alcanzar el éxito no ha sido fácil. Afirma que tiene sueños todavía por cumplir, pero que no los dice nunca porque son como los deseos. “Sueño muy alto, pero luego algunos los consigues y otros no, obviamente. A lo mejor hace 10 años te decía que los sueños se consiguen si los persigues... A ver, hay que perseguirlos, hay que soñar muy alto, pero no todos se consiguen. Hay que lucharlos e ir a por ellos”.

Rusia prohíbe la fundación de Elton John de lucha contra el sida

EL PAÍS / AGENCIAS
Madrid / Moscú

La Fiscalía General de Rusia prohíbe las actividades de la fundación para luchar contra el sida que creó Elton John en 1992. En concreto, el organismo jurídico ruso la ha calificado como “indeseable” en un comunicado publicado el 3

de abril. Si bien reconoce que la organización del artista británico brinda apoyo en la prevención y en ayudar a acabar con el sida entre los grupos más vulnerables, como el colectivo LGBTQ+ o personas con adicción a las drogas, destaca que “en mayor medida se centra en promover las relaciones sexuales no tradicionales, los mo-

delos familiares occidentales y la reasignación de género”.

Tras conocer la decisión, la fundación de Elton John ha declarado que están desolados, ya que ese veto les impedirá brindar cuidados que salvan vidas a las personas que viven con VIH en Rusia. “Durante más de dos décadas, hemos trabajado en colaboración

con socios federales y no gubernamentales en Rusia para brindar a cientos de miles de personas servicios vitales para el VIH, incluyendo pruebas, tratamiento y atención. Esta labor es urgente. En 2024 había más de 1,2 millones de personas con VIH en Rusia, y más de 430.000 no recibían tratamiento. La decisión de hoy sin duda pondrá vidas en peligro e interrumpirá los esfuerzos cruciales de prevención del VIH”, explica la fundación en unas declaraciones recogidas por la agencia Reuters.

La Fiscalía General de Rusia acusa también a las ONG británi-

ca y estadounidense del complot de cooperar estrechamente con organizaciones sin ánimo de lucro que actúan como agentes extranjeros. “Cuando un músico toca junto a los promotores de la democracia, se obtiene propaganda. Y si Elton John está al piano, no es solo propaganda antirrusa”, ha dicho la Fiscalía en su canal de Telegram aludiendo a la homosexualidad del cantante británico y a su defensa de los derechos LGBTQ+, y considerando a la fundación como una influencia maligna sobre la sociedad.

Crucigrama Blanco / Clavileño

[illegible]

Horizontales: **1.** Frase de Bill Gates, empresario y filántropo estadounidense, cofundador de Microsoft (cinco palabras, seguido de 21 vertical). / **2.** Nombre de pila de Redding, 'el rey del soul'. Blando y suave. Página de inicio en las webs. Elquil lo hace el último lo hace mejor. / **3.** Lidian como Manolete. Antigua matrícula de los coches de Mondariz. Navios para diluvios. Herencias familiares microscópicas. / **4.** Cerveza de alta fermentación. Bisonte americano. Desgracias, calamidades. Es listo si no lo tiene de tonto. / **5.** Medio tonto, Ingiera. Rey del rock patilludo. Avanzas a paladas en el agua. Cada extremo del lateral. / **6.** Vertiente de un tejado. Eleva la bandera. Satisfecho y contento. Mamá a medias. Te griezga. / **7.** Fallecimiento de una persona. Plano, sin estorbos. Expresa su parecer. Antes de Cristo. / **8.** Refugio para los desamparados. Revólver. Cuna de polluelos. Electrocardiograma. Como una columna. / **9.** Nana creciente. Bote sin quilla. Mil millones de años. Gente de __, de buena posición. Muevo a ira. / **10.** Nombre de Thurman. __ Wells, el 'ciudadano Kane'. Adornos que embellecen el hogar. __ Tin Tin, perro de película. / **11.** Costado del animal. Barquero mitológico del inframundo. Habitación en el crucero. / **12.** Tendido en la cama. Amigo de Pablo y marido de Vilma. Flojos y descuidados.

Verticales: **1.** Advertía, se daba cuenta. Alaba con doble intención. / **2.** Otorrinos especializados en oídos. Ordenador de Apple. / **3.** Cambio de rumbo. Localizado en el mapa. / **4.** Antes de te. Mueve el esqueleto con ritmo. Silaba en Oslo. / **5.** Triple en nominación. Hipocorístico inglés de Abraham. Modulación de la voz. Tomo. / **6.** El río más azul de Europa. Ballena asesina. / **7.** Abreviatura matutina. Rostro poético. Unid en matrimonio. / **8.** La de letras es un pasatiempo. Así constatan en América cuando descuelgan. Metal del Midas. / **9.** Descendencia familiar. Saciado de comida. / **10.** Interjección arrulladora. Sentido detector de olores. Neptunio. / **11.** La blanca es la polar. Perciben con la vista. Repare, advierte. / **12.** Experto en siestas prolongadas. Apareja para pescar. / **13.** Como una herradura. A punto de lograrlo, pero no. _ Sina, conocido como Avicena. Recto. / **14.** Pañuelo largo para los hombros. Faja celeste que sirve de guía astral. / **15.** Expulsar aire ruidosamente. Artista de versos y rimas. / **16.** Silaba que se canta en meditación. Elemento compositivo: casc. Enano de jardín. / **17.** Segundo. Brote o fluya un líquido. Tío que personifica a los Estados Unidos. / **18.** Gesto victorioso con los dedos. En medio de las cepas. Adverbio que señala cercanía. Comienzo del río. / **19.** Nombre de Hemingway. Vueltas. / **20.** Técnica decorativa en orfebrería. Tipo de pila. Ceremonia tradicional repetitiva. / **21.** Véase 1 horizontal.

Salto de Caballo / Jurjo

DO	GRA	A	DAD	HU	HU	NAS	TAL
BE	SI	SER	DOS.	TO	VI	MA	MA
NE	TO	TRE	CE	MA	SO	DEL	ES
EN	DE	TO	PER	NA	DAS	NA.	NO,
Y	TIE	NE	LA	LA	AL	U	DAD
SE	DAD	TEN	PE	LAS	TI	POR	TE
NO	DE	I	MIS	PE	ES	DE	CAN
GUAL	CIÓN	TO	A	RES	MA	RES	QUE

Empezando por la sílaba destacada y siguiendo los movimientos del caballo del ajedrez, trate de descifrar una frase de Simone Weil.

Kakuro CONCEPTIS PUZZLES

	5	10	20	15	14	17		36	21
38							11		
25							9		
	25	4			28		16		
		39			23				
20						23			
11			20			25		6	
23			16		27		28		
				22					
21					9				
					16			5	9
9			39						
17			22						

Rellene las casillas vacías con números del 1 al 9 de forma que la suma de los dígitos de cada fila equivalga al número sobre fondo oscuro que aparece en el lado izquierdo de la misma y la suma de los dígitos de cada columna corresponda al número ubicado en su parte superior. No puede repetirse ningún número entre los dígitos implicados en cada operación.

Anagrama PASATIEMPOSWEB

1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									

El anagrama es un pasatiempo cuyo objetivo consiste en encontrar palabras que se ajusten a las definiciones que se dan, teniendo en cuenta que cada una de las palabras numeradas que se reflejan en la cuadrícula deben tener una letra menos o, en su caso, una letra más que la anterior, aunque en diferente orden. Para resolverlo puede seguir el orden dado o empezar a jugar por la palabra más fácil.

1. En las monedas y medallas, haz que se considere principal por llevar el busto de una persona o por otro motivo. 2. Estación del año que, astronómicamente, comienza en el solsticio del mismo nombre y termina en el equinoccio de otoño. 3. Caer nieve. 4. Cada uno de los vasos o conductos por donde retorna la sangre al corazón. 5. Tren de alta velocidad. 6. Recluta de gente para el servicio militar. 7. Elemento básico, fundamental o decisivo de algo. 8. Coloquialmente, guasa, tomadura de pelo. 9. Perteneciente o relativa a la pelvis.

Wordoku / Clavileño

	D			E				I
							Q	E
	A							
					A	S		O
					D	A	V	
I			S					
E	V		U					
		S			Q			
D				O				A

El wordoku funciona como el sudoku, pero con letras, es decir, en cada fila, columna y cuadrado de 9x9 debe colocar nueve letras diferentes, sin que se repita ninguna de ellas. Juegue con las letras hasta que logre descubrir la palabra buscada que aparecerá en las casillas coloreadas.

Soluciones

[illegible]

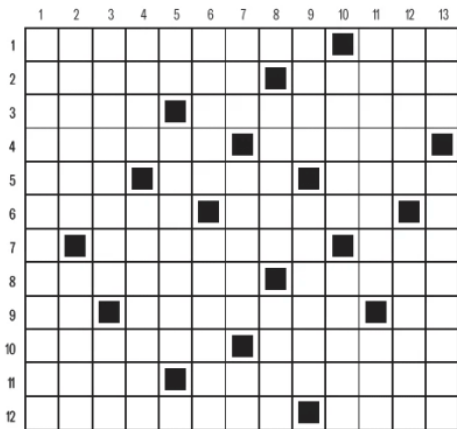
A	I	E	O	U	O
S	I	E	O	U	O
A	I	E	O	U	O
S	I	E	O	U	O
A	I	E	O	U	O
S	I	E	O	U	O
A	I	E	O	U	O
S	I	E	O	U	O
A	I	E	O	U	O
S	I	E	O	U	O

8	9	5	7	2	4	1	3
2	7	8	9	5	7	4	6
1	4	7	9	1	8	5	6
6	8	9	6	8	9	1	3
5	6	1	2	9	8	6	3
3	5	1	2	9	8	6	3
9	8	6	3	1	4	6	3
7	2	1	9	4	6	3	1
6	5	3	9	7	5	8	6

Antigrams

1	A	N	V	E	R	S	O
2	V	E	R	A	N	O	
3	N	E	V	A	R		
4	V	E	N	A			
5	A	V	E				
6	L	E	V	A			
7	C	L	A	V	E		
8	V	A	C	I	L	E	
9	P	E	L	V	I	C	A

Crucigrama / Tarkus



Horizontales: 1. De cine lo es, y muy prestigiosa, Sofia Coppola. Donde me has pillado / 2. Emperifollar. Lo has memorizado, te lo "—" de carrerilla / 3. Tierra próxima a ríos. Aplicara el rasero / 4. ¡Dense prisa! El tomate así acompaña muchos platos / 5. Me enamoré en América. Esta es la que se fue a los puertos. Entre la ceja y la oreja / 6. Abrigadas bahías. Al pulsarlo, confirmas. El círculo de poder / 7. Principio de Pascal. Moler a palos. Carente de / 8. Dar yeso a la pared. Causa desconuelo / 9. Tarea sin acabar. Una de las divertidas comedias de Miguel Mihura: "—" y un señor de Murcia. En pitilleras de Greta Garbo / 10. Obedeced. Reglamentó, normalizó / 11. En esa batalla César dijo su célebre frase "Vení, vidí, vici". Pusiesen a tono / 12. Lo que vienen a ser ostiones. No tiene salero alguno.

Verticales: 1. Liquidar definitivamente un asunto (dos palabras) / 2. Más de uno habla el políglota. Sales vivo de milagro / 3. Lo mismo que robleal. Entran en falta / 4. Formar eras para poner plantas. Tomar nota / 5. Carbono y nitrógeno. Históricamente unida a Lorena. Arranque de optimismo / 6. Puerto Rico es Borinquen en esa lengua caribeña. Están contiguos (los territorios) / 7. Organizado al principio. Me dedicaré a revisar mis cartas. Confianza en Felipe / 8. De verde y oro. Satisfecha de sí. Estuvo en un "—" de partise la crisma / 9. Torrar. Toquen el tema, lo... / 10. Deje planchado. A todo se las pone el pijotero / 11. Desanimarse. Moda o costumbre / 12. Ulises lo es de la Odisea. En él se escribió Hamlet / 13. Se canta y baila en las Canarias. Tiene nueve lados y nueve ángulos.

Solución al anterior. Horizontales: 1. Herejía. Bogar / 2. Avería. Jalona / 3. Bizum. Bélico / 4. Atad. Pitt. Edu / 5. Salitrosas. Or / 6. Retéis. Soc. A / 7. P. SOS. Famos / 8. Ec. Soterradas / 9. RHO. Rara. Taja / 10. Cerdeña. Tizón / 11. Aclaré. Sacola / 12. Loado. Sopesen.

Verticales: 1. Habas. Percal / 2. Evitar. Checo / 3. Rézales. Orla / 4. Eruditos. Dad / 5. Jim. Tesorero / 6. IA. PRL. Tañe / 7. A. Biosfera. S / 8. Jets. Ira. Sol / 9. Baltasar. TAP / 10. Oli. Somatice / 11. Goce. Codazos / 12. Anodo. Sajole / 13. Rasura. Sanan.

Ajedrez / Leontxo García

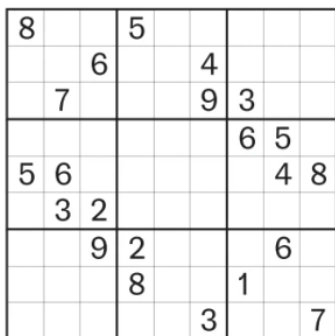


Excelsa precisión de Afek

Estudio de Y. Afek. Mikitovics-70 JT, 2019

Esta vez el enunciado es fácilmente creíble porque una torre, un alfil y un peón en sexta, y el monarca negro en el centro, son motivos acumulados suficientes para que las blancas puedan ganar. Sin embargo, la dificultad principal del estudio es que el rey blanco también está muy expuesto; parece bastante probable que las negras logren al menos el empate por jaque continuo, e incluso la victoria si las blancas no actúan con el vigor suficiente. De ahí que la precisión sea imprescindible. El mérito enorme de Afek en esta composición es que los once primeros lances de las blancas son únicos y ganadores: 1. **Te3+**! (1. **Tec3+** Rf5 2. d7 Tg4+ 3. Rh5 Dxd7 4. Td3+ Td4, tablas o bien 1 d7 Db5+—pero no 1... Dxd7? 2. **Te3+**, ganando—2. **Tc5** Dxd7 3. **Tc4+** Rd5 4. **Txf4** Dxd3, tablas) 1... **Rd5** 2. **Te5+**!! (2. **Tcd3+**? Td4!) 2... **Rxc5** (2... Rd4? 3. **Tc5** Tf1 4. **T5e4+** 3. **d7+** Rd4! 4. **Ac5+**! (4. d8+ D? Rxc3) 4... **Rxc5** 5. **d8=D** (las negras están perdidas porque su torre está en contacto directo con el rey blanco, lo que impide la buena coordinación con la dama) 5... **Tg4+** 6. **Rh5!** Td4! (6... Tc4? por 7. **Te5+** Rb4 8. **Dd2+** Ra3 9. **Te3+** 7. **Te3+**! Td4! (7... Rb5 8. **Db8+** Ra6 9. **Dc8+** Ra5 10. **Dc7+** Ra6 11. **Tc6+** 8. **Ta3!**! (única idea ganadora) 8... **Th4+**! (si 8... Dc2 9. **Ta5+** Rb4 10. **Db6+** Rc3 11. **Dc3+** Dd3 12. **Ta3+**; si 8... Dc6 9. **Dg5+** Rb6 10. **Da5+** Rb7 11. **Da8+** Rc7 12. **Ta7+** Rd6 13. **Ta6+**; y si 8... Dxa3 9. **Dc7+**, ganando) 9. **Dxh4** De8+ (ahora hay que precisar para librarse del jaque perpetuo) 10. **Rh6!** (10. **Rg5?** por 10... Dc7+ 11. **Rh5** Dh7+ 12. **Rg4** De4+ 13. **Rg3** De1+ 14. **Rh3** Dh1+ 15. **Rg4** De4+, tablas) 10... **Dh8+** 11. **Rg5** De5+ 12. **Rg6!** De8+ 13. **Rf5!** (irse a g7 y h6 también gana, pero sería más lento) 13... **Dd7+** 14. **Rf4!** Dd4+ 15. **Rg3** Dg1+ 16. **Rf3!** Dd1+ (si 16... Df1+ 17. **Df2+**) 17. **Rg2** Dd5+ 18. **Rf1** Dd1+ 19. **De1**, y no hay más jaques.

Sudoku



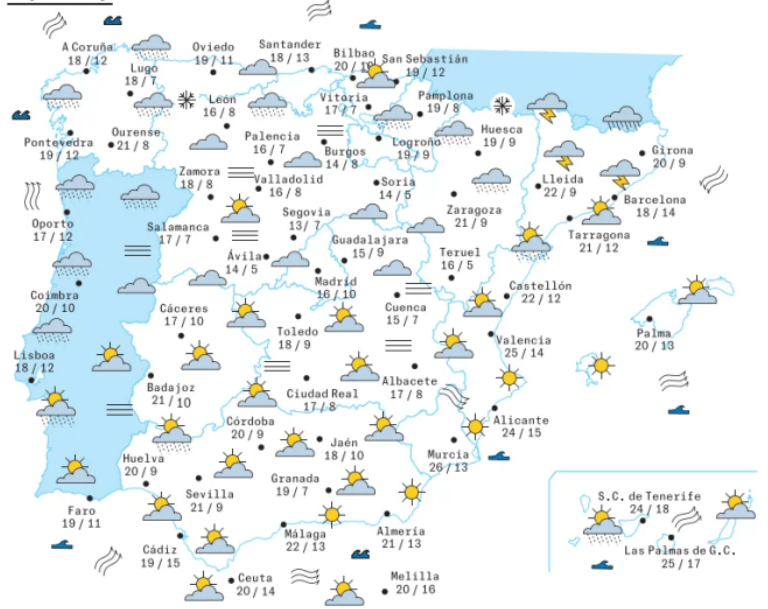
DIFÍCIL. Complete el tablero de 81 casillas (dispuestas en nueve filas y columnas) rellenando las celdas vacías con los números del 1 al 9, de modo que no se repita ninguna cifra en cada fila ni en cada columna, ni en cada cuadrado.

Solución al anterior

9	1	7	3	2	6	8	5	4
8	5	3	9	7	4	1	2	6
2	6	4	1	8	5	7	3	9
5	3	8	6	1	7	4	9	2
6	7	2	4	3	9	5	8	1
4	9	1	8	5	2	3	6	7
7	8	5	2	9	1	6	4	3
1	2	6	5	4	3	9	7	8
3	4	9	7	6	8	2	1	5

Más pasatiempos en juegos.elpais.com

España hoy



Aguaceros irregulares en el noreste de la Península

Durante la jornada de hoy la inestabilidad atmosférica irá disminuyendo, con precipitaciones en el noreste y noroeste de la Península. La primera mitad de la semana deberá ser más estable, a la espera de la llegada de una nueva borrasca durante la segunda mitad, al suroeste de la Península. Hoy el cielo estará nuboso la mayor parte del día en Murcia, sur de Valencia y Andalucía oriental. Cielo nuboso con chubascos en Galicia, norte de Cataluña, de Aragón, de Navarra, de Castilla y León, más irregulares en la cordillera Cantabro-pirenaica, de nieve sobre los 1.800-2.200 metros. Nubosidad variable, en general con nubes altas, en el resto. Viento fuerte del oeste en Alborán. Ascenso térmico en el sureste. **J. L. RON**

Mañana



Indicadores medioambientales

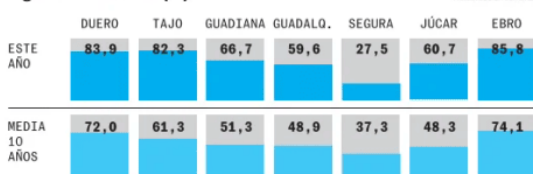
Calidad del aire



Temperaturas de hoy y promedios históricos (°C)

	BARCELONA	BILBAO	MADRID	MÁLAGA	SEVILLA	VALENCIA
MÁXIMA	18	20	16	22	21	25
PROMEDIO MÁXIMAS	15,8	16,3	17,2	19,7	21,5	19,6
MÍNIMA	14	10	10	13	9	14
PROMEDIO MÍNIMAS	8,2	6,4	6,2	10,5	9,5	10,3

Agua embalsada (%)



Concentración de CO2

	ÚLTIMA	LA SEMANA PASADA	HACE UN AÑO	HACE 10 AÑOS	NIVEL SEGURO
	429,04	428,01	425,28	402,06	350

Fuentes: NOAA-ESRL / World Air Quality Index / Ministerio para la Transición Ecológica. Promedios históricos de las temperaturas desde 1926 (Barcelona), 1947 (Bilbao), 1920 (Madrid), 1942 (Málaga), 1951 (Sevilla) y 1937 (Valencia). elpais.com/especiales/ranking-de-temperaturas/

Sorteos



LOTERÍA PRIMITIVA
Combinación ganadora del jueves:

4 8 9 14 23 45
C12 R4
JOKER 4635003

BONO LOTO

Combinación ganadora del jueves:
10 15 25 29 45 49
C32 R7

CUPÓN DE LA ONCE

Jueves: 92629

SERIE 016

TRÍPLEX DE LA ONCE
196

SUPER ONCE

Combinación ganadora del jueves:

1 3 5 9 19 27
31 33 45 50 52 53
54 69 71 72 77 82
83 84

EN ANTENA / CARLOS BOYERO

Fitzgerald, cronista supremo del derrumbe

Constató con estupefacción que últimamente las televisiones hacen entrevistas a escritores, promocionan con delección la aparición de novelas imprescindibles según sus promotores. Y recalcan que la mayoría de ellas abordan temáticas sociales, reivindicaciones inaplazables, empoderamiento, esas cosas tan de moda que al parecer necesita el mercado y los lectores concienciados. Pero dudo mucho que la gente que vive en irremplazable compañía de la tele posea excesivo amor hacia los libros. Estos te hacen pensar, se necesita concentración mental y emocional para saborearlos.

Y creo haber escuchado en ese aparato que tanto me maltrata que en abril se

cumple el centenario de la publicación de *El gran Gatsby*. Dudo que aquel inmenso escritor llamado Francis Scott Fitzgerald vuelva a ser reeditado. Aquel especialista en describir con elegancia, sutileza, lucidez y aliento poético tantos sueños que la realidad se encargó de machacar, momentos de gloria y su inevitable derrumbe, relaciones que alguna vez fueron luminosas y que se van tornando negras, era dueño de una prosa profunda. También de frases que van a perdurar en el recuerdo. Incluso podía ser humorístico y cómico como en el delicioso *Historias de Pat Hobby*, en el que se reía de sí mismo y de aquel Hollywood en el que trató sin mucho éxito de ganarse el sustento. Su literatura arra-

só durante un tiempo y su vida social siempre fue desbordada. Cuentan que el amanecer le pillaba día tras día con una copa en la mano, junto a su hermosa y turbulenta esposa Zelda. Esta moriría en el incendio de un manicomio donde la había conducido una existencia al límite. Fitzgerald sobrevivió hasta los 44 años. Se lo llevó un infarto debido presuntamente a la ingestión de toneladas de alcohol y un sentimiento lacerante y progresivo de soledad.

Escribió pocas novelas, pero sí un montón de relatos. Toda su obra me resulta me-



F. S. Fitzgerald.

morale y entrañable, con esa conexión íntima que te provocan algunos artistas. Le descubrí cuando yo era muy joven y sospecho que seguirá conmigo hasta el final. Y cómo no, siempre retumbando en mi recuerdo las líneas finales de *El gran Gatsby*: "Gatsby creía en la luz verde, en el orgiástico futuro que año tras año aparece entre nosotros.

Nos esquivo, pero no importa. Mañana correremos más deprisa, abriremos los brazos y un buen día... Así vamos adelante, los que reman contra la corriente, incesantemente arrastrados hacia el pasado".

programacion-tv.elpais.com

■ PARA TODOS LOS PÚBLICOS

La 1

6.00 Noticias 24h. ■
11.00 Audiencia abierta.
11.30 Españoles en el mundo. 'Islas Griegas', 'Hawaii' y 'Java'. (7).
13.55 D Corazón. ■
15.00 Telediario. ■
15.45 Deportes. ■
15.50 Cine. 'Aloha'.
 Tras pasar tiempo fuera de casa, un contratista en materia de defensa llamado Brian Gilcrest debe encargarse de la supervisión del lanzamiento de un satélite en Hawaii. (12).
17.30 Cine. 'Adictos al amor'. (12).
19.05 Cine. 'Cateto a babor'. Miguel Cañete lo ha intentado todo para librarse del servicio militar, pero un día recibe un último aviso del Ministerio de Marina que lo obliga a presentarse en San Fernando. ■
20.30 Aquí la Tierra. ■
21.00 Telediario. ■
21.25 Deportes. ■
21.30 Informe semanal.
22.00 La suerte en tus manos. ■
22.05 Cine. 'Sin identidad'. Tras un accidente de coche en Berlín, el doctor Martin Harris recupera la consciencia para descubrir que su esposa no lo reconoce y otro hombre ha asumido su identidad. (12).
23.50 Cine. 'Richard Jewell'. (12).
1.50 Cine. 'Varietés'. (16).

La 2

6.00 La 2 Express. ■
6.15 La vuelta a la España digital. ■
7.05 Flash moda. ■
7.30 RTVE responde. ■
8.00 Los conciertos de La 2. ■
9.30 Objetivo Igualdad.
9.45 En lengua de signos. ■
10.15 Agrosfera. ■
10.55 Para todos La 2. ■
11.30 Comando Actualidad. 'Me tacho de macho'. (7).
12.20 Página 2. 'Inma Aguilera'. ■
12.50 Zoom Tendencias.
13.20 Arqueomanía. ■
13.50 Tendido Cero. (7).
14.50 Sabores del mundo. 'Italia, las islas románticas'. ■
15.40 Saber y ganar. ■
16.25 Las islas salvajes de Irlanda. (12).
17.15 Escocia. Un año salvaje. 'Primavera'. (16).
18.10 Turismo rural en el mundo. ■
19.05 Ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad. ■
20.00 El menor de los hermanos. ■
21.00 El condensador de fluzo. 'La evolución del ocio en la historia'. ■
22.00 Al cielo con ella.
22.55 Cachitos de hierro y cromo. 'Bis', 'Cachitos 80's Torp Parade' y 'Torp Parade 90's'. ■
2.10 La noche temática. 'Mi imagen perfecta' y 'Me llaman Dr Miami'. ■

Antena 3

6.00 Minutos musicales. ■
6.45 Remescar cosmética al instante.
7.00 Pelopocopa. ■
8.15 Los más... ■
10.00 Tu cara me suena. Presenta Manel Fuentes.
12.55 Cocina abierta con Karlos Arguiñano. ■
13.55 La ruleta de la suerte. ■
15.00 Noticias Antena 3. ■
15.45 Deportes Antena 3. ■
15.55 La previsión del tiempo. ■
16.00 Cine. 'Una boda en Jaipur'. Una novia y su hermana van camino de su boda en Jaipur, pero el avión en que viajan realiza un aterrizaje forzoso. (7).
17.50 Cine. 'Cita para matar'. Después de que su novio muriese en extrañas circunstancias, Tessa, con 18 años recién cumplidos, comienza a salir con un hombre 20 años mayor que ella. (12).
19.20 Cine. 'Secretos de hermanas'. (16).
21.00 Noticias Antena 3. ■
21.45 Deportes Antena 3. ■
21.55 La previsión del tiempo. ■
22.10 [Salta] Espectacular concurso presentado por Manel Fuentes. ■
23.35 [Salta] ■
1.10 Atrapa un millón.

Cuatro

6.40 Remescar cosmética al instante.
7.00 Love Shopping TV.
7.30 [Toma salami] ■
8.20 Volando voy. 'Pueblanueva (Toledo)'.
9.40 Pádel Pro Tv. (12).
9.45 Volando voy. 'Serra do Courel (Lugo)'. (7).
11.00 Viajeros Cuatro. 'Cantabria'. (16).
11.50 Planes Cuatro. ■
12.00 Documental. Viajeros Cuatro.
12.50 Cantabria y Guadalupe y Puerto Vallarta'. (16).
14.00 Noticias Cuatro.
14.55 ElDesmarque Cuatro. (7).
15.25 El Tiempo Cuatro.
15.40 Cine. 'Plan de escape'. Un experto en la seguridad carcelaria se enfrenta al que supone ser su mayor reto: escapar de la prisión que él mismo ha diseñado.
17.50 Cine. 'Pánico en el túnel'. Un camión que transporta productos químicos tiene un accidente en un túnel.
20.00 Noticias Cuatro.
20.55 ElDesmarque Cuatro. (7).
21.05 El Tiempo Cuatro.
21.15 First Dates. (12).
22.00 Cine. 'Samaritan'. Sam Clearly, de trece años sospecha que su misterioso y esquivo vecino, el Sr. Smith es el legendario héroe samaritan que fue declarado muerto hace 25 años. (16).
0.05 Cine. 'Hellboy'. (16).

Telecinco

7.05 Enphorma. ■
7.20 [Toma salami] ■
7.55 Love Shopping TV. ■
8.25 Got Talent España.
11.00 Más que coches. ■
12.10 Got Talent España. Momentazos. ■
13.15 Socialité. (16).
15.00 Informativos Telecinco fin de semana. ■
15.35 Eldesmarque Telecinco. ■
15.45 El Tiempo Telecinco. ■
16.00 [Fiesta] Magacín presentado por Emma García. ■
21.00 Informativos Telecinco fin de semana. ■
21.35 Eldesmarque Telecinco. ■
21.45 El Tiempo Telecinco Fin de Semana. ■
22.00 Hay una cosa que te quiero decir. El cantante Manu Tenorio participará en una de las emocionantes sorpresas del programa. Brindará su ayuda a Carmelo y Marisa, padres de Iñaki, un chico con síndrome de Down. La pareja desea agradecer a su hijo los logros vitales que ha conseguido demostrando que es autónomo y acudiendo a diario a desempeñar sus tareas laborales en un centro de trabajo en Madrid. (16).
1.15 Hay una cosa que te quiero decir - Very Best.

La Sexta

6.00 VentaPrime. ■
7.45 Remescar cosmética al instante.
8.00 Zapeando. Programa de humor presentado por Dani Mateo. (7).
9.45 Equipo de investigación. (7).
14.00 Noticias La Sexta. ■
14.55 Deportes. ■
15.10 La Sexta Meteo. ■
15.25 La Sexta Meteo. ■
15.30 Cine. 'Next'. Cris Johnson tiene una extraña habilidad: puede ver dos minutos hacia adelante el futuro. Cuando sus poderes se cruzan con una bella mujer y los planes de unos terroristas, los problemas aparecen. (12).
17.30 Cine. 'Decisión crítica'. Un grupo de terroristas islámicos negocia la liberación de un compañero que ha sido secuestrado y entregado a las autoridades norteamericanas. (16).
20.00 Noticias La Sexta. ■
20.55 Deportes. ■
21.00 La Sexta Meteo. ■
21.15 Sábado clave. (12).
21.45 La Sexta Xpica! José Yéamo entrevista a Josep Borrell. El hasta hace poco líder de la diplomacia europea analizará el nuevo orden mundial surgido tras la llegada de Trump. (16).
1.45 Equipo de investigación. (7).

Movistar Plus+

6.30 Front row: ballet en tiempos de guerra. ■
7.45 Espacio M+. 'Amanece en Samaná. Viaje de parejas al paraíso'. ■
7.50 Los dinosaurios más desconocidos. ■
8.45 Cine. 'Los Picapiedra'. ■
10.10 Pingüinos. ■
11.05 The Americas. 'El norte helado'. ■
11.50 Mucha mierda. ■
13.25 Karla Sofía. El fenómeno Emilia Pérez. ■
13.55 Mercenario. ■
15.25 Cine. 'Jungla de cristal'. Es Navidad en Los Angeles y se está celebrando una fiesta en el piso treinta de un edificio de oficinas. La diversión acaba de forma repentina cuando un grupo de terroristas liderados por Hans Grube secuestra a los invitados.
17.28 Ilustres ignorantes. 'Tareas del hogar'. ■
18.00 DeportePlus+. ■
18.25 La Liga Hypermotion. 'Granada - Almería'. ■
20.30 DeportePlus+ Sábado. ■
21.03 Cine. 'La hora del silencio'. ■
22.35 Leo talks. 'Trampa rural'. ■
23.00 DeportePlus+. ■
0.10 Real Madrid: Cómo no te voy a querer. ■
0.45 Lo mejor de Bakalá.

DMAX

6.00 ¿Cómo lo hacen? 'Robots que fabrican coches, sellado de botellas'. 'Volar 10.000 toneladas de roca/ Mapas de la Tierra y 'Trabajar a 600 grados/Champán'. ■
8.35 Desastre en el trastero. 'Las cosas buenas de la vida'. 'El mejor del espectáculo'. 'Lo mejor de ambos mundos'. 'Caos militar' y 'Paraíso de cultura pop'. (7).
10.35 ¡Me lo llevo! 'Locos por el calor'. 'Cobardes y valientes'. 'Tres Kennys son peor que ninguno'. 'Roy Dirnbeck: El Roy'. 'Terapia de baratija' y 'Pantalones ajustados'. (7).
13.15 Ingeniería de lo imposible. 'Whistler'. 'El puente flotante de Seattle' y 'El avión espía desclasificado'. ■
15.55 Desmontando la historia. 'Pirámide sumeria de la muerte'. 'La pirámide flotante de Egipto' y 'La montaña de las reliquias maldita'. ■
18.45 Seprona en acción. (7).
21.05 091: Alerta Policía. La Policía Nacional española entra en acción, ¿listo para sentir la adrenalina? (12).
1.45 Destino terror. 'Psiquiátrico Waverly Hills'. (16).
2.35 En la mente de un pro. (18).

Apostamos por la economía circular.

Con Gira Wind, nuestra empresa dedicada al reciclaje integral de nuestros parques eólicos.

Naturgy

naturgy.com





Dora Postigo, el 21 de marzo en Madrid. INMA FLORES

MARTÍN BIANCHI
Madrid

A Dora Postigo Salvatore (Madrid, 20 años) no le interesa la fama, pero lleva toda su vida jugando con ella. Hija de la modelo y cantante Bimba Bosé y del compositor y productor musical Diego Postigo, sobrina nieta de Miguel Bosé y bisnieta de Lucía Bosé y Luis Miguel Dominguín, con 10 años ya posaba junto a su madre en las portadas de las revistas de moda; con 14 publicó su primer *single*; y con 18 debutó como actriz en *Rainbow*, película de Paco León. “Tuve una infancia muy libre. De niña era una punki que flipas”, reconoce. No quiere trabajar con una gran discográfica y le horroriza la idea de convertirse en una princesa pop o ganar dinero fácil en las teles y las redes. “Si no hago las cosas como yo quiero, no me interesan”. En febrero lanzó el *single* *La razón*, después de haber publicado en 2024 su primer disco, *A flor de piel*, y ahora está promocionando *Caballo*, el segundo largometraje de Steffy Argelich, en el que interpreta a la novia de un yonqui. Admite que ha vivido deprisa, pero ahora quiere ir despacio.

Pregunta. Sus canciones son agrídules. ¿Usted también es agrídule?

Respuesta. Sí. Y estoy en un momento de la vida muy agrídule.

P. ¿Por qué?

CONVERSACIONES A LA CONTRA

“Echo de menos crear sin expectativas”

Dora Postigo

Música y actriz

“Pienso mucho en mi madre [la modelo Bimba Bosé], pero no hablo de ella”

R. Porque ya no soy una adolescente y estoy entrando en la vida adulta. Además, estoy en un momento difícil. Me está costando escribir. Para mí la música siempre ha sido mi terapia, mi oasis, pero empiezo a ver que no es tan fácil. El bloqueo es parte del proceso.

P. ¿Qué artistas han influido en su trabajo?

R. En mi último disco me he inspirado mucho en una chica que se llama Eliza. Estoy enamorada de ella. Lo hace todo: produce, masteriza... es mi sueño. Su sonido es *superminimal*. Hace mucho con muy poco.

P. Se la ve muy independiente. ¿Firmaría con una gran discográfica?

R. Siempre lo hablo con mi padre. Para mí no es el momento. Estoy en un momento de altibajos. De repente me pongo a currar de hostelería y la próxima semana no sé qué coño voy a hacer. Ahora mismo soy muy impredecible como para tener a una discográfica detrás que me diga lo que tengo que hacer. En un futuro sí lo veo.

P. Con 12 años componía y con 14 publicó su primer *single*. ¿Fue una niña precoz?

R. Yo simplemente jugaba, solo que mis juegos eran públicos. Me da bajón sentir que ya no puedo jugar tanto. Echo de menos crear sin expectativas.

P. ¿Fue una opción no ser artista?

R. Es que era muy pesada. Les di un coñazo a mis padres... Estaba todo el rato: “Papá, quiero ser cantante”. Mi padre me decía: “Tienes que escribir una canción”. Y así me puse a escribir. De tanto mamar música, al final no hubo otra opción.

P. Su familia está llena de artistas. ¿Quién ha sido su mayor influencia?

R. Mi padre. Es un tío que no para de aprender. No se pone límites. Yo lo llevo al límite, y él a mí.

P. Tiene una canción preciosa, *Nana para mamá*, que es un homenaje a su madre. ¿Piensa mucho en ella?

R. Bueno, sí, es mi madre. Pienso mucho en ella, pero no hablo de ella.

P. Las mujeres de su familia son fuertes. ¿Usted lo es?

R. No siempre, tío, esa es la verdad. Soy fuerte, pero también soy mazo de débil.

P. Se habla mucho de lo difícil que lo tienen los jóvenes para independizarse. ¿Está de acuerdo?

R. Yo trabajo en un bar para pagarme mis estudios, estoy ahorrando para ir a la universidad. Los jóvenes estamos cada día más explotados. No hay trabajo y te cobran el triple por un alquiler. Ahora que trabajo en un bar, lo veo todo con perspectiva.

P. ¿Cómo es trabajar en un bar?

R. Difícil. Está lleno de turistas que solo te piden *negronis*. Yo pienso: “¿Te puedes tomar un puto vermut?”.

P. ¿Le interesa la tele?

R. Me la suada mucho la televisión. No me gusta.

LEILA
GUERRIERO

La maga

Los viajes de trabajo suelen tener a materializaciones fulminantes: el cuerpo aparece en otro país y, antes de que llegue lo demás —álzame, espíritu?—, ya se fue. Esa distorsión produce fracturas de toda índole. Hay que habituarse a andar con escayolas. Las consecuencias menos escandalosas tienen que ver con que, en mitad de la noche, el viajero no sabe dónde está hasta que recuerda: “Ah, es Bilbao”, “Ah, es Bogotá”. Las consecuencias más escandalosas quedan plasmadas en un devenir desanimado —literalmente— tratando de encontrar la intimidad perdida. Pero hay destellos de alivio. Estuve un día y medio en Santiago de Chile. Iba en auto hacia el aeropuerto para tomar mi vuelo de regreso a Buenos Aires. En ese estado de suspensión que acontece entre la vida y la nada, cuando no hay ganas de ser ni de no ser, escuché que la conductora decía: “Qué hermoso conducir una mañana como esta”. En efecto, el cielo parecía recién hecho. La mujer me dijo que había tenido una peluquería para niños durante décadas. Hablaba con dulzura de esos años: “Cómo extraño a mis enanos”. Pero un día se cansó del encierro, vio el anuncio de una empresa que necesitaba chóferes, y desde entonces trabaja transportando gente. Las personas que cambian de vida sin mucho rollo son como héroes griegos. Están hechos de un material más puro. No desconfo de la potencia de su convicción ni de la forma simple con que la llevan a cabo. Me parecen dotados de una inteligencia superior, de una sabiduría descomplicada. Da lo mismo que sea alguien que abandona su consultorio de dentista para recorrer el continente en bicicleta o esta señora que dejó una vida atrás como quien se cambia de blusa. “¿Sabe lo que más me gusta de este trabajo?”, me dijo. “Que nadie sabe nunca dónde estoy”. Hizo una pausa y agregó: “Ni la muerte me va a encontrar”. Había un río y sol y cielo, y nos envolvía una serenidad invulnerable. Los oasis no duran para siempre, pero con un rato basta.



EL PAÍS y The New York Times

Dos referentes globales, en una sola suscripción.

Con la suscripción
PREMIUM de EL PAÍS
tendrás acceso completo a
THE NEW YORK TIMES

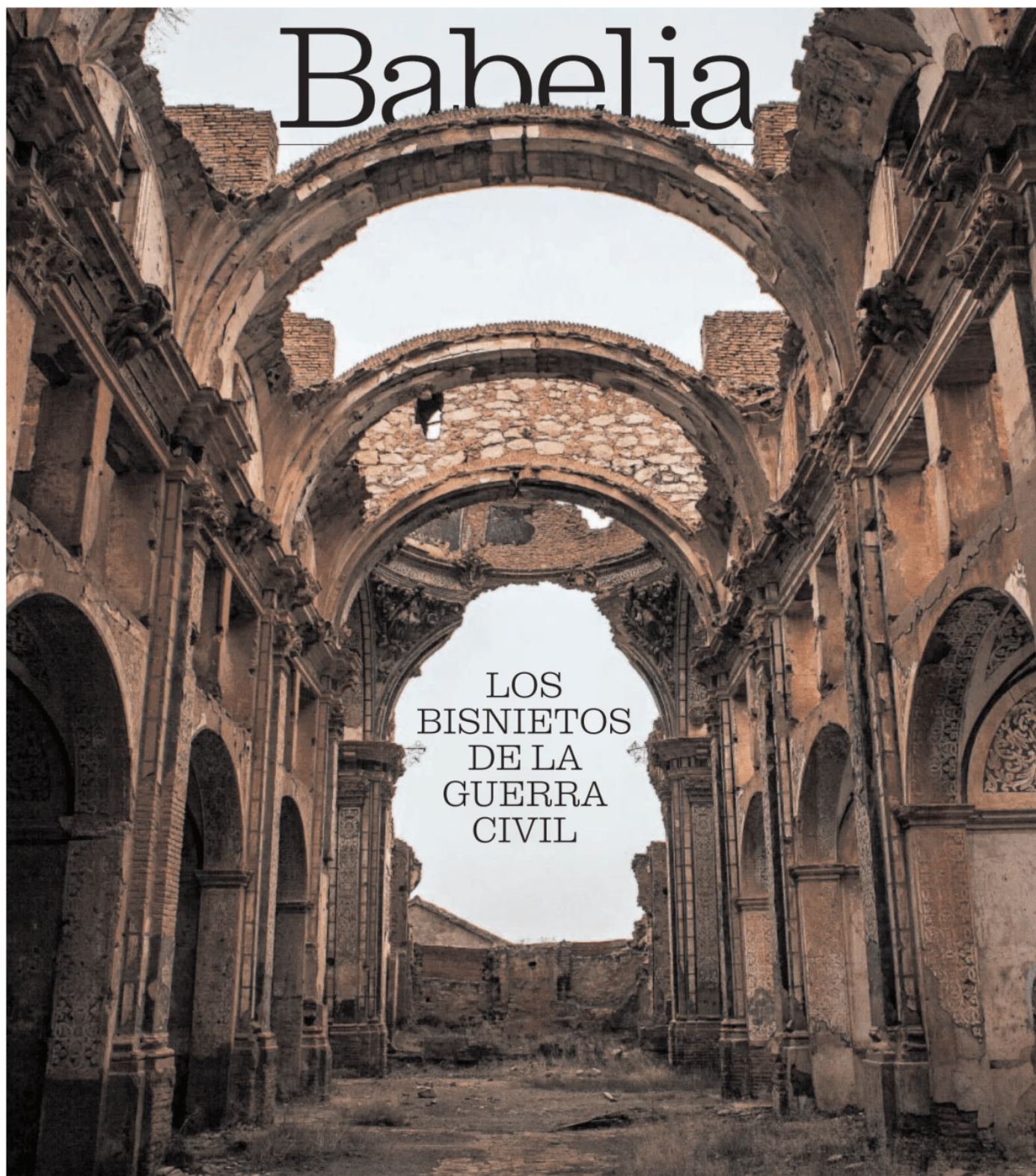


SUSCRIBETE

EL PAÍS

Hemingway, Stein, Scott Fitzgerald o Dos Passos: la narrativa milagrosa de 1925 — 8 y 9

Cuerpos que escuchan: la escultura mutante de Laia Estruch llega al Reina Sofía — 12



LOS BISNIETOS DE LA GUERRA CIVIL

Ruinas de la iglesia de San Agustín en Belchite Viejo, el pueblo de Zaragoza donde se combatió una de las batallas más encarnizadas de la guerra civil española. MAYSUN

Jóvenes escritores exploran desde la literatura el trauma provocado por el conflicto mediante el realismo mágico, el género fantástico, la no ficción literaria y la búsqueda de los victimarios

EN PORTADA

Una nueva generación regresa al trauma bélico. David Uclés, Paco Cerdà, Layla Martínez o Arnau Fernández Pasalodos ahondan en la Guerra Civil desde la literatura para dar una visión rica, desprejuiciada y comprometida con la historia

Por Jesús Ruiz Mantilla

La lobotomía colectiva en España ha resultado hasta la fecha un estrepitoso fracaso... Lo fue en el siglo XX y lo es todavía hoy. El intento recurrente de varios sectores empeñados en enterrar dentro del olvido el trauma de la Guerra Civil sigue dándose de bruces contra la curiosidad, el ímpetu y las ganas de saber qué ocurrió entonces para no volver a repetirlo por parte de las generaciones posteriores.

Además, el país suele ser aficionado a rebelarse obcecadamente contra ciertos lugares comunes. El tiempo lo cura todo, por ejemplo... Depende, en este caso. Cuando en plena posguerra historiadores de peso como el norteamericano Gabriel Jackson en *La República española y la guerra civil* o Gerald Brenan en *El laberinto español* sostuvieron que la contienda no había servido para nada, ni siquiera a los responsables de alentarla, tenían razón. "Fue una espantosa calamidad en la que todas las clases y todos los partidos perdieron", afirma el británico en su obra maestra.

Una conciencia colectiva con un nítido sentido de la justicia —lo que Brenan define como la perpetua búsqueda de una reforma moral, no política, de la sociedad española— no cesa. Y así llegamos al presente, con una nueva generación que exige explicaciones y a la vez ofrece respuestas desde la creación con voz y características propias sobre el pasado. Lo demuestran valores jóvenes en la literatura con obras publicadas recientemente, como David Uclés (Úbeda, 35 años) y su fenómeno de *La península de las casas vacías* (Siruela), Layla Martínez (Madrid, 38 años) con el éxito internacional de su obra *Carcoma* (Amor de Madre Editoras), Paco Cerdà (Genovés, Valencia, 40 años) y su extraordinaria *Presentes* (Alfaguara) o Arnau Fernández Pasalodos (Barcelona, 29 años), que mediante nuevas ópticas apara el ensayo histórico en *Hasta su total exterminio. La guerra antipartidista en España, 1936-1952* (Galaxia Gutenberg).

Lo más torpe es el silencio porque activa en los verdaderos creadores la búsqueda de respuestas. Lo más estimulante, también, los tabúes a los que se enfrentan. El tiempo, no a la manera curativa de aquel lugar común, sino como un síntoma, obra a favor. Fue Salvador de Madariaga, como recuerda David Uclés, quien fijaba en ocho décadas el periodo ideal transcurrido para tratar sin cortapisas un trauma histórico: "En efecto, que hayan discurrido más de 80 años otorga la dis-



De izquierda a derecha y de arriba abajo, los escritores David Uclés (1990), Paco Cerdà (1985), Layla Martínez (1987) y Arnau Fernández Pasalodos (1995). SAMUEL SÁNCHEZ / MÓNICA TORRES / CLAUDIO ÁLVAREZ / JACOB MEDRANO

EN PORTADA

tancia emocional suficiente para que el tema pueda tratarse desde puntos de vista distintos, con mayor soltura y con una mochila emocional más liviana o casi inexistente", afirma el autor de la novela elegida por *Babelia* como la segunda mejor de 2024.

Los bisnietos de la guerra andan más alejados temporalmente de los traumas que generó el conflicto. "Ojo, somos herederos de esos traumas, pero ya no nos resultan incapacitantes para abordar nuestros pasados familiares y comunes", asegura Fernández Pasalodos. "Me gustaría pensar que la distancia temporal, pero sobre todo física y sensorial, puede dar un prisma alejado del fanatismo, que es el reino de las convicciones, los prejuicios y las cadenas mentales. Desde ahí trato de pensar, sentir y escribir", confiesa Cerdà.

Esa distancia es un factor importante también para Layla Martínez, quien consiguió una candidatura el año pasado en Estados Unidos al National Book Award por *Carcoma*. Ayuda a desembarazarse de cadenas. "La generación de los cincuenta había nacido a finales de los veinte o principios de los treinta. Vivieron la guerra y la posguerra. Tuvieron que empezar a escribir en medio de la dictadura. No solo debían afrontar la censura, que impedía hablar de ello, también querían explorar otras cosas, salir del ambiente opresivo del régimen, dejar aquello atrás. Y sus herederos, los nacidos en los sesenta, todavía habían venido al mundo en la dictadura, por lo que esa sombra todavía pesaba".

Pero la autora madrileña cree que esos factores también determinaron los géneros literarios elegidos por las anteriores generaciones y, como consecuencia, dejaron el campo libre de prejuicios o cargas en ese sentido que define a la suya. "El desprestigio con que se ha visto siempre a los géneros fantásticos en España y la poca tradición que hay de ellos por el enorme peso del realismo ha provocado no utilizarlos para abordar temas considerados serios o importantes". Ese desprestigio ha desaparecido en gran medida en los últimos años, según ella, "en buena parte por la influencia de la literatura latinoamericana, donde los géneros fantásticos han tenido mucha más tradición". Su propia novela, *Carcoma*, o también *La península de las casas vacías*, por ejemplo, le deben mucho al camino abierto por diversos autores incluso antes del *boom* literario.

En su libro Martínez eligió un género fantástico, medio gótico. Como también dice la escritora que Lorca hizo en *La casa de Bernarda Alba*. Se trata de una obra que, según ella, puede leerse en esa clave. Ese rastro pulula por *Carcoma* dentro de unas paredes que no dejan a sus protagonistas morir, pero tampoco vivir fuera de ella. Son opciones estéticas completamente desacomplejadas. Pero también éticas, como justifica Uclés en *La península de las casas vacías*. En su caso, optó por el realismo mágico para transitar por una Jándula donde nadie cerraba las casas con llave, con almas y cuerpos abducidos por los *hunos* y los *hotros* unanimes que pugnan en esta asombrosa epopeya.

Pero no lo hizo de manera caprichosa, sino tras una sesuda reflexión previa por su parte. "Elegir un géne-

ro así implica dos cosas: se suavizan las escenas más sanguinolentas de la guerra e invita al lector a visitar o re-visitar un episodio que ya debería conocer bien desde otro lugar diferente. Pero esto no implica que el tronco del libro tenga las raíces endebles. Para deformar una escena, antes la estudié minuciosamente", asegura.

Lo hizo, además, consciente de las carencias que asedian a su generación: "Aplicamos la mirada que tenemos: pérdida, vacía, ausente...", afirma Uclés. "No nos han enseñado la Guerra Civil ni el colegio, nunca daba tiempo, ni tampoco en las familias". Pero él tuvo la fortuna en ese sentido de contar con un abuelo dicharachero: "Gracias a Dios, mi abuelo materno, cuyas historias son el germen de esta novela, hablaba por los codos y de todo. Para él, el silencio era un enemigo a derrotar". Sin embargo, Uclés cree que el desconocimiento generalizado también puede resultar en una ventaja: "Mi generación, al no tener una mirada impuesta y común acerca del tema, narra la Guerra Civil con total libertad y utiliza para ello géneros muy distintos e inéditos para inmortalizar lo sucedido antaño y las secuelas todavía latentes de aquello", comenta Uclés.

Paco Cerdà, sin embargo, adopta un método periodístico muy contemporáneo y, a la vez, heredero de clásicos, como Manuel Chaves Nogales. Empapado de conciencia por la memoria y desafiante ante las tergiversaciones de la historia, pero muy cercano y atento a las palpitaciones emocionales de quienes lo leen. *Presentes* ha conectado con lectores y editores internacionales, como ocurre con *Carcoma* y el libro de Uclés. En la anterior feria de Fráncfort fue vendido a siete países. Es algo que, según intuye el autor, "quizás ocurre por desplegar una mirada humana que indaga en la emoción de la resistencia y la represión".

La obra se abisma ante una épica del horror a la que, aparte de la condena fácil, es interesante acercarse en toda su complejidad para tratar de comprender, dice Cerdà. "Saber, eso busco. Y que el lector sienta; eso también". Para ello se identifica por ejemplo con Antonio Scurati, el autor de la monumental *M*, una biografía novelada en cuatro tomos sobre Mussolini. "Estoy de acuerdo con el autor italiano cuando dice que debemos mirar cara a cara a nuestros demonios. Para mí, en cualquier caso, la no ficción no es su tema; es, ante todo, el compromiso ético y el estilo con el que se aborda. Y la minúscula de la historia, enfocada casi

Uclés: "No nos han enseñado la Guerra Civil ni en el colegio, nunca daba tiempo, ni tampoco en las familias"

Layla Martínez: "El fascismo nunca desapareció, solo estaba latente, luchar contra él es una prioridad"

con microscopio, el territorio histórico y literario que me apasiona".

En eso engarza con Fernández Pasalodos, quien, como historiador, no rehúye tampoco las técnicas literarias más sutiles y transparentes. Tampoco el miedo: "Me he enfrentado a los silencios de mi abuela, que murió sin contar lo que realmente le había ocurrido a su padre. De no haber sido por mi investigación, no habríamos sabido lo que le pasó a mi bisabuelo Manuel Sesé, ni tampoco podríamos entender el contexto general que propició su asesinato".

Fernández Pasalodos parte de ese trauma familiar para ampliar el campo a toda la lucha y la represión guerrillera por parte, sobre todo, de la Guardia Civil, pero a instancias directas y muy atentas de la jefatura del Estado. Desarmó la versión que caló dentro de la familia y sirvió para encubrir el miedo. "El trabajo de archivo ha dado voz al silencio impuesto por el relato familiar, que trató de olvidar o de maquillar a mi bisabuelo como víctima política. Lo pasé muy mal cuando lei por primera vez la documentación escrita por sus asesinos, donde describían lo que realmente había ocurrido. Pero si algo caracteriza a quienes escribimos sobre estos temas desde nuestra generación, es precisamente la ausencia de temor", afirma.

En eso, concuerda con Cerdà. Las historias familiares les han tocado de cerca. Han marcado el camino: "Los silencios están para romperlos. Y los miedos, para vencerlos. Supongo que eso significa tomar la palabra y publicar. Soy bisnieto de un fusilado en el paredón de Paterna en 1943. A la vez, también soy nieto de un abuelo que perdió a su padre y vivió esa ausencia como un trauma transido de silencios y dolor callado".

Parece lo mismo, pero no lo es, opina el también autor de *14 de abril y El peón*. "Ese bisabuelo, llamado Paco como yo y congelado en un cuadro que he visto cientos de veces y unas pocas fotos, es historia de la posguerra. Mi abuelo Pepe, que a sus 99 años todavía sigue entre nosotros, para mí es memoria viva de la guerra y la posguerra. La memoria que me ha legado. La memoria que late en mi interior", afirma el escritor valenciano.

Una memoria que ha vencido esa voluntad de aniquilación impuesta por Franco. Aquella intención asesina: "Cueste lo que cueste", como le adelantó al periodista norteamericano Jay Allen cuando lo entrevistó al principio de la guerra, nueve días después del golpe del 18 de julio, para que le contara sus planes. No sirvió de nada, como sostuvieron muy pronto Brenan y Jackson. Aquí siguen las generaciones posteriores a su máquina de exterminio sin bajar la cabeza y entremezclando planos temporales, como bien afirma Cerdà... "Se confirma, una vez más, esa teoría de san Agustín: Que ni el pasado existe ni el futuro tampoco. Todo está anclado en el hoy".

La memoria, dice Cerdà, "es una paradoja". Y acierta: "Miramos atrás para ver mejor hacia adelante desde donde nos hallamos. Y esa es la oportunidad que debe aprovechar esta generación", asegura. A pesar, incluso, de que algunos se empeñen en hundir el progreso. "Desde este presente en el que se banaliza el odio, se trivializa el

LECTURAS**La península de las casas vacías**

David Uclés
Siruela, 2024
700 páginas
26 euros

Carcoma

Layla Martínez
Amor de Madre
Editoras, 2021
144 páginas
18 euros

Presentes

Paco Cerdà
Alfaguara, 2024
328 páginas
19,85 euros

Hasta su total exterminio

Arnau Fernández Pasalodos
Galaxia
Gutenberg, 2024
448 páginas
26 euros

autoritarismo y se menosprecia la democracia, desde esta encrucijada se ve la guerra y la posguerra distinta que en los años de la Transición o en los años sesenta noventa", sostiene el autor valenciano. "La memoria ha de ser fértil. Servir para algo. Recordar hacia mañana, insistía Federico García Lorca".

En ese mañana lorquiano andamos, con la obligación de lidiar lo contemporáneo desde distintas ópticas, como el feminismo o el ecologismo. Fernández Pasalodos refleja el desastre medioambiental que supuso la guerra contra el maqui en *Hasta su total exterminio*... Cómo para ello hubo que arrasar bosques con el objeto de evitar los camuflajes, así como Layla Martínez hace hincapié en la visión de las mujeres y sus reacciones, incluso desde la rabia y la violencia. Todo ello, esconde también, según ella, la pervivencia evidente de un totalitarismo que no fue extirpado: "Creo que una de las cosas más peligrosas del fascismo, precisamente, son las cosas que no se ven. Esas sutilezas calan en la opinión pública y son más difíciles de ver. Ahí es donde creo que reside un conflicto clave para nuestra generación". Destaca, entre ellas, la reacción machista al auge del feminismo o el aumento de la transfobia y la homofobia. "Todo ese rasgo afecta a gente que incluso se considera de izquierdas, pero sin embargo acaba utilizando la palabra *mena* para hablar de niños y adolescentes migrantes o se opone a la gente que quiere salirse del binarismo de género. El fascismo nunca desapareció, solo estaba latente, así que luchar contra él representa una prioridad", afirma Martínez.

Para ello, según Fernández Pasalodos, tampoco deben dejar de colocarse en el lugar del otro. El joven historiador lo ve como una aportación generacional. "Hasta la fecha, nos hemos centrado en saber qué les ocurrió a las víctimas, pero no hemos querido saber nada de los victimarios. Sabemos mucho de los asesinados y apenas nada de los asesinos. Nuestra generación tiene que romper de una vez por todas con esta cuestión. Debemos ser quienes exijamos conocer las identidades de los verdugos, y una vez identificados debemos comenzar a escribir sobre sus vidas, a entender los motivos que los condujeron hacia ahí en una dictadura fascista".

Con estos mimbres, quizás sean ellos, los bisnietos, quienes tracen el camino definitivo hacia la deseada concordia en este campo. "En cualquier caso, y pese a los vientos nada favorables y radicales que soplan hoy día, soy optimista", asegura Uclés. "Tal vez podamos ser capaces como generación de aceptar las atrocidades que cometieron todos en aquella histeria colectiva que provocó el golpe de Estado del 18 de julio. El lavado de cerebro del régimen franquista y el silencio en la Transición ya nos quedan lejos", asegura el autor andaluz. Todo el camino recorrido en una travesía de 15 años para escribir su novela le ha convencido luminosamente de que pervive la esperanza: "Estoy seguro, y confirmo haberlo notado, de que seremos capaces de poder ponernos de acuerdo y de erigir una historia única y fuerte; de que nuestros hijos podrán crecer y asumir lo que hicieron sus tatarabuelos sin traer la discordia al presente".



BIOGRAFÍA

Rosa Chacel: crónica de una humillación

Anna Caballé se sobrepone a un relato de vida insufrible y autodestructivo para trazar un retrato de la autora de *Memorias de Leticia Valle* sobre un bucle de melancolía infinita

Por Andrea Toribio

Hay cierta historiografía que padece una obsesión concéntrica, como cuando se tira una piedra a un lago. Hay quienes desean convertir a nuestras escritoras más admirables en abuelitas mansas. Hiperfeminizan la vejez y la sintetizan en una fotografía como olvidada en un mercadito. Lo insólito es que muchas ni siquiera fueron abuelas y que con sus hijos mantuvieron una relación compleja. Ese trabajo intelectual suyo que se entierra de manera intonsa —¿quién obvia una civilización por el mero hecho de estar bajo el mar?— es otro modo de reducir sus labores creativas a un comentario

jocoso o bien sobre su personalidad, cuando a lo único que aspiraron las autoras del siglo XX en España fue a “existir”, en palabras de Anna Caballé, “como escritora[s]” y a poseer un estilo. Y es Caballé precisamente, biógrafa de Lafont o Concepción Arenal y responsable de los volúmenes de *La vida escrita por las mujeres*,

quien nos da la clave sobre este debate y que ahora publica un relato biográfico de la escritora, pensadora y cuasicentenario Rosa Chacel (1898-1994).

El titular es claro: nos encontramos ante una biografía, en torno a la autora de *La sinrazón*, magna y justa —verán ustedes, si deciden leerla, que con Chacel no era fácil ser cabal—. La biógrafa ha sido capaz de sobreponerse a un relato de vida insufrible y autodestructivo, compuesto por más errores que aciertos, sin imponerse a quien se



avergonzó en numerosas ocasiones de respirar y para quien cada año era el peor de su vida. La biografía está escrita desde esa delgada línea que media entre desmentir al personaje o disenter de la persona, y se apoya para ello —entre otros materiales inéditos— en la lectura de testimonios epistolares del núcleo familiar que formaron Timoteo Pérez Rubio, Rosa Chacel y Carlos Pérez Chacel, durante casi 50 años. Caballé teje el retrato de Chacel sobre un bucle de melancolía infinita, sobre la “soledad hambrienta de reconocimiento” de un “rostro bifronte”, marcado por esa “dualidad de carácter que presidía su comportamiento”, aspecto que Carmen Martín Gaité iluminó con sabiduría popular al señalar su signo zodiacal, Géminis.

Íntima Atlántida es un texto indispensable acerca de una de las intelectuales más importantes del siglo pasa-

do, en el que se jerarquizan filias y fobias (ambas arbitrarias) y se señalan, ay, Rosa, las cosas presentes, no las pasadas. Se les retira a sus escritos el hipotético aire naif, fruto de sus últimos años, ya que a la vallesoleana esa pátina le habría hecho vomitarse encima, tal y como se comprueba en su obra total, los *Diarios*, que se publicarán nuevamente, por cierto, a mediados de junio, al cuidado de Elena Medel.

Chacel no se adaptó, siempre estuvo en lo cierto, fue un ser carente de intuición, no se atrevió a abrazar la naturaleza mutable de los sentimientos hasta el final, leía obsesivamente sus libros en un gesto de ensimismamiento puro, construía y restauraba muebles, fabricaba joyas. Igualmente consumía anfetaminas para poder trabajar de noche y casi siempre que decidía entregar un libro suyo a una editorial esta o quebraba o entraba en quiebra sema-

La escritora Rosa Chacel, en 1989. EFE

“*Íntima Atlántida* es un texto indispensable acerca de una de las intelectuales españolas más importantes del siglo pasado

nas después. También cruzó el charco en dirección a Brasil y tuvo la entereza de ir a ver con Lea Pentagna (la mujer que estuvo 36 años al lado de Timo, su marido; un triángulo amoroso tan largo como una dictadura) *Tal como éramos* al cine, ya en Madrid.

Si pienso en Chacel, me cuesta no imaginármela hoy esgrimiendo aquella frase de que perder las formas no implica perder la razón. Es más, fantaseo con que es ella la que hace circular su nombre como autora de la sentencia viral —con esa *auctoritas* más grande que la Acrópolis ateniense que tenía—. Chacel guerreó con la bestia acrítica que para ella fue el feminismo, con pagar el peaje a su vuelta a España de haber vivido un exilio no plenamente político, así como con el asunto del dinero en su última época, que era también la primera, porque sepan ustedes que Rosa Chacel jamás tuvo una autonomía económica completa como resultado de la comercialización de su obra, sino que empezó tímidamente a tener lectores a sus casi 80 años. Muchos se ofenderán con lo atropellado de las publicaciones al final de su trayectoria, porque, qué tontería, quién quiere hacer dinero con lo que escribe, ¿no? Pero no es afrenta, sino evidencia: en España parece ser algo impuro que las autoras acepten los frutos de lo que el mercadeo literario hace con su trabajo. Chacel aprovechó así la última ola de un mar que nunca la notó en su orilla si quiera como bañista.

Encabezo este texto con la palabra humillación porque eso es lo que entiendo que debió experimentar a lo largo de su vida y entre sus coetáneos, y que Caballé pone con suma elegancia sobre la mesa. No por nada, a finales de los años sesenta, el discípulo más aventajado de Ortega, Julián Marías, le escribiría primero a Guillermo de Torre y luego al librero y editor López Llausàs en estos términos sobre la vallesoleana: “Algún día va a parecer vergonzosa la desatención que está sufriendo [Rosa Chacel], comparada con la acogida de tantos mediocres”.

Íntima Atlántida.
Vida de Rosa Chacel
Anna Caballé
Taurus, 2025
568 páginas. 24,90 euros

CRÓNICA

Un tal Bergoglio en el negociado de la vida eterna

La inmersión en el Vaticano de Javier Cercas concilia el libro de viajes con la resolución de un enigma. Construye un texto fuera de la norma, un reportaje poliédrico

Por Domingo Ródenas de Moya

El loco de Dios es Jorge Bergoglio, el papa Francisco, y el fin del mundo, Mongolia, un país emparedado entre Rusia y China, cuya comunidad católica no pasa de las 1.500 personas, adonde viajó a finales de agosto de 2023. Aquella primavera, el responsable de la editorial del Vaticano, Lorenzo Fazzini, había invitado a Cercas a escribir un libro sobre ese viaje y el escritor ateo y anticlerical —como advierte en la nota inicial— vio la ocasión de brindarle a su madre la certeza, avalada por el mismo Papa, de que tras la muerte se reencontraría con su marido. La posibilidad del Cercas hijo de preguntar acerca de la vida eterna (y la resurrección de la carne) al Papa ponía en bandeja al Cercas escritor la aventura de zambullirse en otro de sus libros fuera de norma. Uno “tan extravagante como

fuera posible, una mezcla de crónica y ensayo y biografía y autobiografía”, un “batiburrillo de géneros” —y propósitos, yo diría— que resulta apasionante por unas cuantas razones.

Señalo una: la conciliación de la crónica del viaje con una estructura común a casi todas las novelas del autor: la resolución de un enigma, el desvelamiento de un secreto que aquí se divide en dos: primero, qué responderá Francisco a la pregunta sobre la vida eterna y, segundo, quién es este Bergoglio que, empeñado en situar en el centro de la acción pastoral a la periferia social y geográfica, concita tantos fervores como animosidades. De este modo, mientras vemos a Cercas acudir a un encuentro de intelectuales en la Capilla Sixtina o volar hacia el corazón de Asia (durante el vuelo tiene lugar la conversación clave con Francisco que permanece protegida por una elipsis hasta el final), vamos descu-

biendo la personalidad ambigua del Pontífice, la reputación de hombre autoritario y arrogante como provincial de los jesuitas en Argentina, su brillantez oratoria, su gusto por romper fecundamente la expectativa, sus ocasionales impertinencias, su asumida condición de pecador, su apuesta por volver a un evangelismo puro, exento de presunciones clericales o de maquinaciones por el poder. En el curso de sus averiguaciones, el narrador se entrevista con cuantos eclesiásticos e informadores le van saliendo al paso, hombres y mujeres —estas en clara minoría en el organigrama de cargos de la Santa Sede—, con la pertinacia del periodista que no es y con la astucia del novelista que sí es, y también con la perplejidad y hasta el aburrimiento del ateo racionalista que no puede dejar de ser. De su inmersión en los sótanos del Vaticano por un lado y, sobre todo, en la heroica cotidianidad de los misioneros entregados a mejorar la existencia de los olvidados emerge una imagen nítida y a la vez misteriosa del sacrificio y la fe. Quien, como Cercas, perdió la suya en la adolescencia leyendo *San Manuel Bueno, mártir*, de Unamuno, puede encontrar en el altruismo y la alegría anonadantes de una misionera keniana un motivo de asombro y de reflexión.

El modo en que se encabalga la sucesión de personajes extraordinarios con los que va conversando Cercas mantiene el vigor del libro. Al padre Spadaro —“centurión inte-



“El modo en que se encabalga la sucesión de personajes extraordinarios con los que conversa el autor mantiene el vigor

lectual” del Papa—, al viejo periodista Lucio Brunelli, a Andrea Tornielli, al cardenal Marengo, al indómito padre Giovanni o al prefecto del Dicasterio para la Doctrina de la Fe, con todos departe inquisitivamente sobre las mismas cuestiones: la comunión de los divorciados, la ordenación de las mujeres, la relación del Vaticano y China (con siete millones de católicos), el desencuentro aparente entre la curia española y Francisco, la misión de difundir esperanza, los abusos sexuales, que algunos atribuyen al abuso de poder y no al celibato y la castidad, ay... La inmersión dialógica en la Iglesia romana y en la de los pobres, en los principios doctrinales y en la esclerosis institucional hace del libro un reportaje tan dinámico como poliédrico que, al mismo tiempo, delinea un retrato agónico de Bergoglio, partido por una fractura interna que separa al clérigo soberbio y ambicioso que fue durante 20 años del pastor esforzadamente humilde y consciente de su condición de pecador que en 2013 fue elegido Papa. Los dos secretos de los que partía el libro obtienen su elucidación, y Cercas remata su magnífico libro friki —él lo califica— con ayuda de Dios. O por lo menos de su vicario en la Tierra.

El loco de Dios en el fin del mundo

Javier Cercas

Random House, 2025

486 páginas. 23,90 euros

A P E R T U R A

M O N U M E N T O S

E N C A S T I L L A Y L E Ó N

SEMANA SANTA 2025

DEL 12 AL 21 DE ABRIL

18 PROPUESTAS TEMÁTICAS.

+ de 315 MONUMENTOS.

El magnífico patrimonio Histórico-Artístico de Castilla y León, abre para ti.

cylesvida

cylesvida

castillayleonesvida

visitcastillayleon

www.turismocastillayleon.com

Junta de Castilla y León

Santa María de la Asunción, Gumiel de Izán (Burgos).

LIBROS CRÍTICAS



Un soldado ara en la línea Maginot en mayo de 1940 en Francia. PHOTO12 / UNIVERSAL IMAGES GROUP / GETTY IMAGES

NARRATIVA

Un Banksy 'avant la lettre'

A medio camino entre el periodismo de campaña y el costumbrismo, *Ofensiva de primavera* es una lectura satírica de la guerra. El libro fue prohibido en EE UU

Por Javier Aparicio Maydeu

Los senderos serpenteaban por fértiles prados. Bajo el efecto sonoro del gorjeo de unos pocos pájaros, Winston se sintió completamente en paz con el mundo. Un *locus amoenus* que vaticina una tragedia y presagia el tono irónico de la novela, cuyo narrador burlón nos comunica que Winston advirtió de inmediato que el mundo no estaba en paz, que los senderos no eran de gloria, y que tal vez su idealismo juvenil y su huida hacia adelante no habían sido una idea precisamente brillante. Pero allí estaba, solo ante el peligro de su incierto destino, luchando contra los alemanes en una tierra francesa en la que planta las semillas de algunas flores como otros habían plantado antes minas que no iban a crecer. Igual que en el grafiti del rebelde de Banksy a punto de lanzar un ramo de flores en lugar de una granada de mano, nuestro jovencísimo temerario se juega el pellejo y aprende, como el poeta, que la vida va en serio y más en serio aún va la muerte. La desventura del espigado Winston, un periodista americano al que la suerte le da la espalda y decide emular al bueno de *Ernie Hemingway* y largarse a la guerra en Europa a empezar de nuevo... a los 23 años, es lo que *Ofensiva de primavera*



“Lewis ya nos sedujo con *Un caballero a la deriva*, que marcó la senda tragicómica por la que camina esta nueva novela

nos cuenta con una prosa que contrarresta con humor y empatía emocional esos horrores de la guerra que pretende denunciar. Triunfaba Cole Porter en Broadway con *Panama Hattie* y Faulkner acababa de ver impresos sus dos relatos de *Las palmeras salvajes* y trabajaba codo con codo con Hawks en Hollywood cuando el joven periodista Lewis, que ejercía de gacetillero en *The New York Journal*, publicaba esta historia en blanco y negro de un perdedor entrañable que se decide por el sacrificio de alistarse a las Fuerzas Expedicionarias inglesas en Francia para tratar de persuadirse de que luchar por los demás lo redimirá, cuando marcharse a la guerra no solo no lo engrandece, sino que lo condena para siempre a un anonimato como el de tantos soldados caídos que vieron en la lucha un modo de enmendar su infortunio.

Lewis ya nos sedujo con su novela *Un caballero a la deriva*, que marcaba la senda tragicómica por la que camina esta nueva novela escrita a medio camino entre el periodismo de campaña y un costumbrismo que atiende al detalle del gesto más nimio, y aun tonto, con la trascendencia con la que se narra una hazaña épica. Nueva lectura satírica de la guerra a la sombra del mítico antimilitarismo de la novela *Sin novedad en el frente* (1929) que Erich Maria

Remarque escribió una década antes para combatir, como la película *Senderos de gloria* que Kubrick estrenó en 1957, la estulticia de la guerra, concebible solo a través de un espejo deformante que nos permita asumirla como una suerte de farsa. Remarque se decidió por narrar su relato en primera persona con la voz del soldado Paul Bäumer, *alter ego* del autor que también es un joven soldado que se enrola en el ejército para tratar así de dejar atrás las muchas adversidades que se cebaban en él, persuadido de que la guerra podría llegar a ser un lenitivo: “Soy joven, tengo 20 años, pero no conozco de la vida más que la desesperación, el miedo, la muerte y el tránsito de una existencia llena de la más absurda superficialidad a un abismo de dolor” son palabras del joven Bäumer que el joven Winston muy bien podría suscribir en el campo de batalla, entre recuerdos de su querida Indianápolis y de sus desengaños laborales y amorosos y sus sueños candorosos y equivocados cuando callan las armas. Pero Lewis describe un fallido ataque alemán en abril de 1940 que en realidad sucedió en junio de ese mismo año y significó una aplastante victoria nazi. Enrarecido el ambiente por la tensión del conflicto, a nadie se le ocurrió pensar que la ficción de una novela no es sino ficción, retiraron de inmediato los ejemplares de las librerías, el autor devino un proscrito y jamás se supo ya de *Ofensiva de primavera*, el sueño de una noche de guerra. Pocos años más tarde, a Lewis también se le acabó su modesta gloria como guionista de Hollywood porque la caza de brujas también se acordó de él.

Arbitrario, el talento nace a veces en la periferia del espíritu, en el peor momento y de la peor manera, y con frecuencia, como es el caso del desdichado Lewis, hélas, es efímero.

Ofensiva de primavera

Herbert Clyde Lewis

Traducción de Ángeles de los Santos

Periférica, 2025

217 páginas, 19 euros

NARRATIVA

Chistes y tragedia entre dos mundos

Por Daniel Gascón

Israel Yehoshua Singer (Bilgoraj, Polonia, 1893-Nueva York, 1944) era hermano de Isaac Bashevis Singer y de Esther Kreitman. Autor de novelas y de la autobiografía *De un mundo que ya no está* (publicada en Acatilado), se le considera uno de los grandes escritores en yidis del siglo XX. Rompió a los 17 años con sus padres, que le habían dado una educación religiosa; para entonces a él le interesaban ideas más racionalistas e ilustradas. Se introdujo en los círculos literarios judíos de Varsovia; se entusiasmó y desilusionó por la revolución bolchevique, que conoció en Kiev y Moscú. Empezó a colaborar en *Foverts*, una revista judía de Nueva York, donde se trasladó en 1934 (y donde atrajo a su hermano).

Aunque los relatos no son autobiográficos, esas experiencias alimentan los mundos y escenarios —por un lado, la Europa central de finales del XIX y comienzos del siglo, con la situación de alteridad y opresión de los judíos, con el peso de las tradiciones y unos cambios repentinos en forma de revolución y guerras; por otro, Estados Unidos, con las posibilidades de integración y alienación para los inmigrantes— que retrata esta antología,



compuesta por cinco cuentos aparecidos en un volumen titulado *Primavera* y tres que aparecieron en una publicación póstuma. Son piezas relativamente extensas que hablan a menudo de cierta inadecuación o extranjería y de un desajuste de expectativas: entre la comunidad y el individuo, entre padres e hijos, entre el que llega a una ciudad y la vida que lleva en ella, en los noviazgos y matrimonios, entre la posibilidad de la

reinención personal y el resultado que ofrece.

“Will” cuenta la historia de un niño que, para desasosiego de su padre, en vez de estudiar la Torá, se dedica a jugar con los caballos y quienes los cuidan. Él está a disgusto en su familia y su familia está a disgusto en el pueblo donde viven. Lucha en la Primera Guerra Mundial antes de emigrar, donde es feliz como granjero hasta que llegan noticias de la familia que dejó atrás. En el tristísimo ‘Primavera’, un conductor de ganado queda atrapado por la crecida de un río, y en el estupendo ‘Visita a la tumba de los padres’, el protagonista regresa al *shtetl* desde Nueva York para poner una lápida a sus padres. ‘Soledad’ y ‘Bela Saradatchi’, lúgubre y melancólico el primero y divertido y algo alocado y glamuroso el segundo, pueden leerse como variaciones sobre el aislamiento. Las protagonistas deben enfrentarse a una realidad frustrante, aunque lo hacen de maneras diferentes. ‘En la estación de Bajmatsh’ narra un episodio de la revolución rusa, usa la sátira y muestra diferentes destinos de los judíos. Es el único texto en primera persona; ante un delirante bucle administrativo en el que le piden que presente una petición en ucraniano, dice el narrador: “Pensé que me las arreglaría siguiendo el consejo judío para casos similares: escribe un ruso lleno de errores y saldría un buen ucraniano”. ‘Doctor Georgy’ es un cuento lleno de humor sobre los sueños y las decepciones de un padre inmigrante (que proyecta en su hijo sus aspiraciones). ‘El forastero’ transcurre en una aldea en Polonia donde viven judíos y gentiles, y construye una parábola aterradora sobre la comunidad y la exclusión. La narración es sobria y compasiva, relativamente clásica y realista, y las tramas de estos excelentes relatos hacen pensar a la vez en una tragedia y un chiste.

Cuentos escogidos

Israel Yehoshua Singer

Traducción de Rhoda Henelde y Jacob Abecasis Xordica, 2025. 304 páginas, 21,95 euros

¿Tiene solución el problema de la vivienda?

Tres recientes ensayos, a cargo del exalcalde y exministro Joan Clos, el gestor público Javier Burón y el investigador Jaime Palomera, abordan la crisis habitacional en España



Vista de Madrid. JUAN BARBOSA

Por J. L. Aranda
y Clara Blanchar

Tres ensayos recientes abordan el grave problema social que plantea la vivienda en España, con ópticas complementarias en ocasiones, y contradictorias (cuando no abiertamente enfrentadas). Tratan de responder a las siguientes cuestiones: ¿de dónde vienen las dificultades actuales para encontrar una casa?, ¿qué ha hecho la clase política para revertir la situación?, ¿contamos con una legislación adecuada para encarar el problema? ¿Tiene solución?

Ediciones Asimétricas lanzó en febrero *La vivienda social y asequible*, de Joan Clos, veterano político que, además de alcalde de Barcelona y ministro de Industria, estuvo entre 2010 y 2017 al frente de ONU Hábitat, el programa de Naciones Unidas para los asentamientos urbanos. Su propuesta, casi un manual sobre vivienda asequible, es “un manifiesto contra el mal urbanismo”, reivindica el autor. En menos de 200 páginas reclama lo poco que se ha hecho y lo mucho que queda, empezando por aclarar terminológicamente qué es (o qué debería ser) la vivienda social y la asequible, y quién debería pagar y encargarse de su edificación.

“No han cambiado las cosas ni cambiarán de forma suficiente hasta que vayamos a la raíz del problema; el modelo histórico que se hacía antes de la crisis ya no sirve”, lanza Clos. Le gustaría que su libro lo leyeran, en primer lugar, “los responsables de los programas de vivienda de las diferentes administraciones involucradas: local, autonómica y central”. El grueso de páginas las dedica a exponer su propuesta para solucionar un problema que “no se puede banalizar ni debatir superficialmente”. Clos busca contribuir a la reflexión pública, “esto no es carne de tertulia, es demasiado complicado”, advierte.

“Como socialista, me cabrea mucho que mis correligionarios, cuando les ha tocado gestionar, no hayan podido resolver este problema, pero la solución que propone la derecha es aún más

psicodélica”, argumenta. “Su único mantra es la liberalización del suelo, que es otra falsa solución”, completa. Pero también guarda algún dardo para propuestas de la izquierda. “Prohibir el incremento de precio es una fórmula que está demostrado reiteradamente que no funciona porque disminuye la oferta”, asegura. “Puedes prohibir si a la vez aumentas la oferta, de lo contrario no consigues nada”.

Tras más de dos décadas de relación con la edificación y gestión de casas asequibles, a Javier Burón le contactaron del sello Arpa. El resultado es *El problema de la vivienda*, una obra “centrada en las soluciones, puesto que existe mucha más literatura sobre el diagnóstico”, destaca el autor. “Nuestras ciudades son muy atractivas y los usos a corto plazo y precio alto son mucho más rentables, lo que erosiona otros usos a largo plazo como el residencial”. Burón apuesta por “regular mientras se genera una infraestructura de parque público y asequible”. Cómo lograr esto es el objeto central de este libro del actual director gerente de la empresa pública de vivienda de Navarra (Nasuvinsa). “Mi punto de vista es técnico y muy matizado: creo que hay que hacer muchas cosas durante bastante tiempo”, resume Burón.

“Defiendo el control de alquileres y a la vez las empresas mixtas [promotora y gestoras de vivienda con participación pública privada]”, justifica. “Generar la infraestructura para resolver de manera estructural el problema se puede hacer en dos o tres lustros si nos ponemos, pero mientras tanto tenemos que hacer algo con los precios”.

Por su parte, Jaime Palomera, doctor en Antropología Económica e investigador en el Instituto de Investigación Urbana IDRA, además de fundador y portavoz del Sindicato de Inquilinos

LECTURAS

La vivienda social y asequible (análisis y propuestas para un derecho constitucional)

Joan Clos
Asimétricas, 2025
200 páginas
22 euros

El secuestro de la vivienda
Jaime Palomera
Península, 2025
224 páginas
17,90 euros

El problema de la vivienda
Javier Burón
Arpa, 2025
336 páginas
19,90 euros

nas en Barcelona, acaba de publicar *El secuestro de la vivienda* (Península). Ahí plantea que la vivienda está “rompiendo la sociedad” entre los que cada vez acumulan más propiedades... y los que viven en alquileres que no paran de subir y nunca podrán ser propietarios (salvo que los ayuden sus padres con la entrada o una herencia). Palomera compara la situación con “una partida de Monopoly”. En tono directo y didáctico, el autor retrocede al siglo pasado, cuando en Occidente se invirtió en grandes parques públicos de casas, sobre los que a partir de 1980 los Estados suavizaron el blindaje, convirtiendo “a los ciudadanos en inversores”. En el caso de España, “la democracia de propietarios” que impulsó el franquismo, con VPO de compra que

se desclasificaron y que, sumados a los construidos en democracia, ahora serían un parque público de siete millones de pisos.

El ensayo enumera las legislaciones y bonificaciones fiscales con las que “el Estado subsidia acaparar pisos y el rentismo”: exenciones del 50% para las rentas del alquiler, sociedades de inversión que no pagan impuesto de sociedades, bonificaciones del 95% a estas empresas para el impuesto de transmisiones, exención de IVA a los pisos turísticos o un rescate bancario sobre el que Palomera reprocha que el Estado no se quedara los pisos de la burbuja para ampliar el parque público. “El mercado de la vivienda está interviniendo a favor de los propietarios y para que el precio siempre suba”, concluye. Califica de “parasitaria” la “máquina del rentismo”, alerta de cómo el mercado ha normalizado el “chabolismo vertical” a golpe de anglicismos como el *coliving*. Y desmonta expresiones obscuras como que “la hipoteca se paga sola” o “el piso trabaja por ti”. “La hipoteca la paga el inquilino y quien trabaja por ti es el arrendatario”, responde. El conflicto en torno a la vivienda, dice, es una “batalla cultural sobre cómo son las ciudades donde vivimos”, concluye.

“El mercado está intervinendo a favor de los propietarios y para que el precio siempre suba”, afirma Jaime Palomera

Librería Alcaná
Compra-Venta

www.librosalcana.com

C/ Marqués de Viana, 52 - 28039 Madrid Tetuán

912 204 263 629 240 523 info@librosalcana.com

Con su pedido
obtendrá un
10% de descuento
con el código
ALCANAEP



Compramos
libros y
bibliotecas

Hacemos envíos
a todo
el mundo

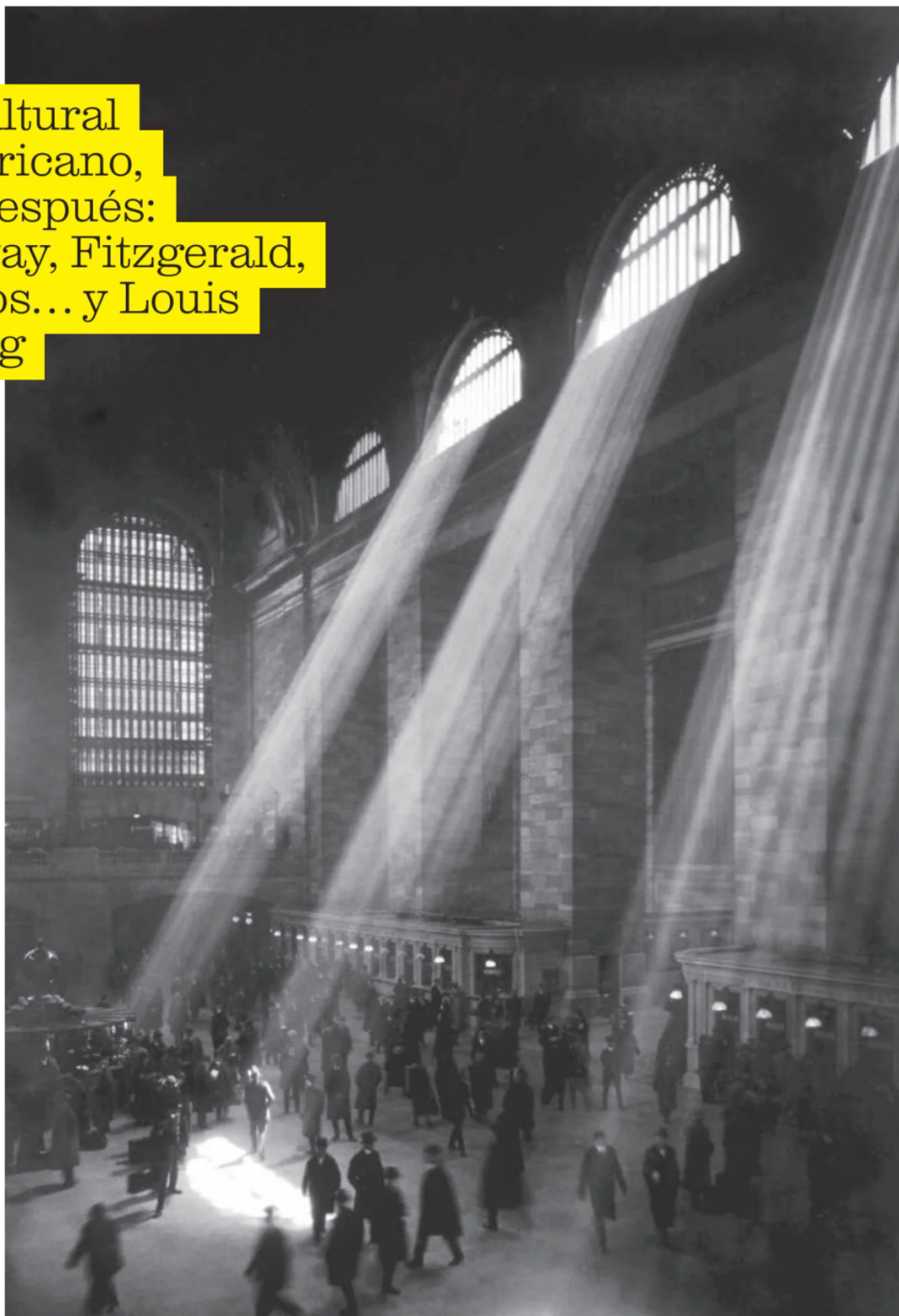
El bum cultural norteamericano, un siglo después: Hemingway, Fitzgerald, Dos Passos... y Louis Armstrong

1925, *annus mirabilis* de la novela en Estados Unidos, aportó grandes títulos que, a pesar de envejecer con fortuna dispar, renovaron el arte de narrar e influyeron en escritores posteriores

Por Eduardo Lago

En *Tolstói o Dostoievski*, su primer libro, George Steiner avanza la hipótesis de un supuesto agotamiento de las dos grandes tradiciones novelísticas del siglo XIX, la edad de oro del género: la europea en general y la rusa en particular. Con Flaubert, Balzac, Dickens, Zola, Stendhal, Turguénev, Tolstói o Dostoievski se había alcanzado un punto de perfección, pero también de saturación. ¿Cómo seguir?, se pregunta Steiner, con visión universalista, y encuentra la respuesta al otro lado del Atlántico, con la irrupción en el hemisferio norte del Nuevo Mundo de una emergente tradición de gran potencia: la literatura norteamericana.

El crítico estadounidense no señala ninguna fecha como punto de partida, pero cabría decir que el momento fundacional coincide con la muerte de Edgar Allan Poe, en 1849. El lustro siguiente fue testigo de un estallido de talento colectivo que sentaría las bases del futuro literario de la entonces democrática y aún joven nación norteamericana. El *big bang* tuvo lugar en el momento central de la centuria, entre 1850 y 1855, cuando las figuras formidables de Herman Melville, Nathaniel Hawthorne, Ralph Waldo Emerson, Henry Thoreau y Walt Whitman publican obras cuya influencia sigue viva hoy. Al quinteto es preciso añadir la figura de Emily Dickinson, que durante aquellos años escribía en secreto poemas de calibre comparable a los de Whitman. Asombrosamente, durante aquel quinquenio prodigioso vieron la luz *Moby Dick*, *La letra escarlata*,



Vestíbulo de la estación Grand Central de Nueva York, en una imagen tomada en 1925. EDWIN LEVICK (HULTON ARCHIVE / GETTY IMAGES)

Walden o la vida en los bosques y Hojas de hierba, además de *Hombres representativos*, de Emerson. Arranca así un vertiginoso viaje por el espacio literario que no tendría una manifestación comparable en el tiempo hasta hace exactamente un siglo, en 1925, comúnmente considerado el *annus mirabilis* de la historia literaria norteamericana.

Centrándonos tan solo en la novela, aquel año vieron la luz cuatro títulos de gran resonancia histórica: *Una tragedia americana*, de Theodore Dreiser; *Ser americanos*, de Gertrude Stein; *Manhattan Transfer*, de John Dos Passos, y *El gran Gatsby*, de Francis Scott Fitzgerald. A ellos es preciso añadir *En nuestro tiempo*, la primera colección de cuentos de Ernest Hemingway. También en 1925, William Faulkner recibe la noticia de que una editorial neoyorquina ha aceptado el manuscrito de su primera novela, *La paga de los soldados*. No es todo: enriqueciendo aún más la extraordinaria cosecha del año, sale de las prensas *In the American Grain*, colección de ensayos en los que William Carlos Williams examina aspectos fundamentales de la historia y la literatura de su país. En poesía (factor que siempre ejerce una influencia determinante sobre la prosa de vanguardia), el enigmático e. e. cummings publica *XLI Poemas*, y H. D. (resulta llamativo que ambos se oculten tras unas iniciales) sus *Poemas reunidos*. Los dos poetas mayores del modernismo anglosajón también publican aquel año obras que permiten vislumbrar la magnitud de sus futuras aportaciones. T. S. Eliot la selección titulada *Poemas 1909-1925*, y Ezra Pound el segmento inaugural de sus *Cantos*.

Volviendo a la producción novelística del año, conviene matizar. Con *Una tragedia americana*, Dreiser lleva a su punto más alto la tradición del naturalismo heredada de Zola. A lo largo de 800 páginas, el autor traslada al ámbito de la ficción la historia del asesinato de Grace Brown a manos de Chester Gillette, que fue condenado a muerte y ejecutado en la silla eléctrica en un caso que despertó un interés inusitado en la prensa y en el público de la época. La novela es una tragedia simbolista que causó sensación por su profundidad psicológica y la eficacia con que da cuenta de los hechos, transformándolos en una honda experiencia estética. Los críticos coetáneos afirmaron que era la gran novela americana peor escrita de todos los tiempos, pero la fuerza con que Dreiser mantiene el pulso narrando las vicisitudes de la tragedia compensa los defectos estilísticos, por otra parte innegables. La novela hoy es ilegible.

Más ilegible aún si cabe, es *Ser americanos*, narración de casi un millar de páginas en la que Gertrude Stein busca plasmar en literatura los hallazgos del cubismo, contando en clave experimental, a base de insufribles repeticiones y variaciones formales, la historia de sus antepasados. Cuando décadas después una crítica tan sagaz como Janet Malcolm tomó la firme resolución de leerla, se vio obligada a trocear la literalmente para intentar hacerla digerible, fracasando en el empeño. Sin negar su reputación de ser la novela menos leída de todos los tiempos, Edmund Wilson dijo de ella que, tras su impenetrabilidad, se ocultaban valiosos hallazgos que justificaban afrontar

su lectura, algo que han llevado a cabo y lo siguen haciendo, siquiera de manera fragmentaria, innumerables generaciones de escritores. Afincada en París durante muchos años, Stein fue amiga o protectora de figuras como Picasso, Matisse, Hemingway, Blaise Cendrars, Thornton Wilder o Fitzgerald. Su influencia tiene más que ver con su arrolladora personalidad que con su obra literaria, que cuenta con algunos logros memorables, en particular la magistral *Autobiografía de Alice B. Toklas*.

Tampoco ha envejecido bien *Manhattan Transfer*, de John Dos Passos, de quien Sartre dijo en su momento que era el mejor novelista norteamericano de su tiempo. En *Manhattan Transfer*, segmento central de la *Trilogía USA*, Dos Passos mezcla el montaje cinematográfico con el lenguaje periodístico, lección esta última aprendida directamente de Joyce. Resulta en extremo interesante que tres de las supuestas cuatro "grandes novelas americanas" de 1925 tengan hoy un interés sobre todo arqueológico, lo cual remite a la idea de Ezra Pound, según la cual la historia de la literatura se debía contar como la de los avances científicos, en función de las aportaciones que renuevan el arte de narrar.

El caso de *El gran Gatsby* es muy distinto. Cuando se publicó pasó relativamente inadvertida y las críticas que recibió fueron mayoritariamente indiferentes u hostiles, con algunas excepciones notables. Cien años después de su publicación, la novela de Fitzgerald no solo mantiene intacta su frescura, sino que está considerada una de las narraciones más perfectas jamás salidas de su país. Edmund Wilson fue uno de los primeros en señalar su grandeza y Eliot afirmó que era el primer paso adelante que daba el género novelístico en Estados Unidos desde Henry James. La novela cuenta la historia de Jay Gatsby, millonario que labra su fortuna mediante el contrabando de alcohol durante la ley seca. El retrato que se hace de la era del jazz en la novela es inigualable. Co-

mo trasfondo, una historia trágica de amor narrada por la voz del entrañable Nick Carraway. Ambientada entre Nueva York y Long Island durante los supuestamente felices años veinte, la narración despliega un juego de planos narrativos con absoluta maestría técnica y profundidad emocional. Además de diversas versiones cinematográficas, la novela ha tenido eco en obras de Raymond Chandler, Philip Roth, Ross MacDonald o los hispanos Ernesto Quiñones y Hernán Díaz.

La otra lección narrativa de 1925 cuya validez sigue intacta es la que despliega Hemingway en sus primeros cuentos, de los que, como en el caso de la novela de Fitzgerald, cabe decir que son perfectos. Su influencia sobre futuras generaciones es incalculable y alcanza a una larga lista de maestros del relato breve, como Raymond Carver, Richard Ford, Denis Johnson y, por la desnuda concisión del estilo, incluso la prosa novelística de Cormac McCarthy.

La importancia histórica del año la pone de relieve el formidable cruce de fuerzas en zigzag que tuvo lugar entre los tres narradores mayores del periodo. El genoma narrativo estadounidense es el resultado de dos fricciones extraordinariamente fértiles, por una parte, la que se da entre la esbelta elegancia de Fitzgerald y el sutil despojamiento de Hemingway, y por otra, la que tiene lugar entre el barroquismo de Faulkner, cuyo nombre asoma por primera vez en el horizonte literario entonces, y la contención rayana en la invisibilidad de Hemingway. Cormac McCarthy, por poner un ejemplo relevante, es heredero de ambos.

Con ser extraordinariamente rico y diverso, el panorama trazado hasta aquí es incompleto. Hay muchos más títulos y autores de relieve, algunos de los cuales han caído en el más perfecto olvido, mientras que otros han logrado mantener el interés de un modo u otro. En 1925 vieron la luz novelas de Willa Cather, Sinclair Lewis, Edith Wharton y Sherwood Anderson. Una obra que se sigue manteniendo insólitamente viva es *Los caballeros las prefieren rubias*, de Anita Loos, que tuvo una segunda vida como musical, así como en varias versiones cinematográficas, una de ellas protagonizada por Marilyn Monroe.

Uno de los rasgos que definen el carácter de aquel año es que está situado en el centro de la era del jazz, lo cual nos lleva al corazón mismo de la cultura negra. Uno de los títulos de importancia capital publicados aquel año es la antología *El nuevo negro*, de Alain LeRoy Locke, que anuncia un acontecimiento culturalmente crucial, el renacimiento de Harlem, en el que participaron escritores, artistas y activistas de gran calibre, entre ellos Duke Ellington, W. E. B. Du Bois, Aaron Douglas, Langston Hughes, Countee Cullen, Zora Neale Hurston, Jean Toomer y Claude McKay.

Una publicación que marcó época fue *El libro de los espirituales del negro americano*, editada por James Weldon Johnson. En 1925 Louis Armstrong grabó su primer quinteto de jazz, se llevaron a cabo las primeras grabaciones del blues de Texas y las grabaciones de blues neoyorquinos alcanzaron los puestos más altos de las listas. En música George Gershwin y Aaron Copland estaban en pleno apogeo, así co-

mo en pintura Edward Hopper y los afroamericanos Aaron Douglas, Augusta Savage y Archibald Motley, estos últimos asociados con el renacimiento de Harlem y el jazz. Adela Nora Rogers St. Johns, excelente escritora, inaugura el género de la novela de Hollywood con *The Skyrocket*.

Una anécdota con más enjundia de lo que en principio se pudiera pensar es que aquel año tuvo lugar la aparición de un elemento esencial del paisaje de las futuras novelas de carretera, de Nabokov a Sam Shepard, pasando por Kerouac y los *beats*: en San Luis Obispo, California, se inaugura el primer motel del país. Uno de los mayores acontecimientos del año cuya importancia es imposible exagerar es que el 17 de febrero de 1925 se fundó la mejor revista literaria de todos los tiempos (ello teniendo en cuenta que Estados Unidos ha sido siempre el paraíso de las publicaciones de esta índole): *The New Yorker*, verdadero escaparate de la historia literaria estadounidense, con su fórmula feliz que incluye junto a perfiles magistrales, poesía, caricatura, crítica cultural en todas sus variedades y ficción firmada por los nombres de mayor relieve de la literatura universal.

Con ser importante, *The New Yorker* no es más que una pequeña parte de la historia. Si algo reverbera con fuerza a un siglo de lo que ocurrió en 1925, es la importancia del legado cultural, tanto literario como artístico y musical de los afroamericanos.

Con sus obras ocurre lo contrario que con los mamotretos de Dos Passos, Dreiser o Stein: están vivas. No hay una línea directa que los conecte con lo que ocurrió el año que se publicó *El gran Gatsby*, pero un siglo después algunos de los nombres de mayor relieve del panorama literario son afroamericanos: Ta-Nehisi Coates, Kevin Young, Colson Whitehead, Jesmyn Ward, Chimmamanda Ngozi Adichie, Roxane Gay. Uno de los efectos de su aportación es la manera en la que le están dando la vuelta al canon.

Sin incurrir en jeremiadas *woke*, hay que decir que *El gran Gatsby* contiene algunos elementos problemáticos y su mundo es excluyentemente blanco. Nada de ello supone una mermada de su grandeza, por supuesto, pero hay cosas que tenían que cambiar. El tan denostado como genial Hemingway, prototipo del escritor macho alfa, afirmó en su día que la historia de la novela americana inició su andadura con la publicación de *Las aventuras de Huckleberry Finn*, de Mark Twain. Ciertamente, significativamente, la más reciente novela ganadora del National Book Award es *James*, en la que el afroamericano Percival Everett reescribe la obra de Twain desde la perspectiva de su protagonista negro, expurgándola de sus aspectos más problemáticos sin restarle un ápice a su mérito literario.

Muchas cosas han cambiado en el ámbito de la cultura estadounidense en los últimos 100 años, incluida la manera misma de entender la literatura, pero lo más notorio, quizá, es algo que denunció en su día Norman Mailer y más recientemente Tim Snyder: en Estados Unidos de hoy, el espíritu democrático representado por figuras tan emblemáticas como Walt Whitman o Thoreau brilla clamorosamente por su ausencia.

LECTURAS

El gran Gatsby (edición centenario) Francis Scott Fitzgerald

Traducción de José Manuel Álvarez
Ilustraciones de Ignasi Blanch
Nórdica, 2025
234 páginas
19,95 euros

Manhattan Transfer
John Dos Passos
Traducción de Manuel Torrecilla
Cátedra, 2018
544 páginas
21,95 euros

Ser americanos
Gertrude Stein
Traducción de Vicenta Aragón Molina
Ediciones JC Clementine, 2006
299 páginas
17 euros

En nuestro tiempo
Ernest Hemingway
Traducción de Rolando Costa Picazo
DeBolsillo, 2020
192 páginas
12,95 euros

En la raíz de América
William Carlos Williams
Traducción de María Lozano Turner, 2002
328 páginas
22,90 euros

Poesía experimental
e. e. cummings
Edición bilingüe de Eva M. Gómez Jiménez
Cátedra, 2023
384 páginas
18,50 euros

En *Ser americanos* Gertrude Stein trató de plasmar en literatura los hallazgos del cubismo

El eco de los primeros cuentos de Hemingway es incalculable, de Carver a Ford, incluso McCarthy

The New Yorker, verdadero escaparate de la historia literaria estadounidense, se fundó también en 1925

LIBROS

Historia y mito en Gaza

Para entender la situación en Gaza es necesario conocer el proceso de Israel de negación de la historia, y el estado de desposesión, trauma y furia de los palestinos desde la Nakba



Por Luz Gómez

Cuenta Meir Margalit, político israelí-argentino, que los israelíes se han dotado de un “envoltorio” que les preserva de toda información que desestabilice su “saber altanero”, de un “caparazón hermético” que los aísla de lo que sucede a su alrededor, distorsiona la verdad e impide toda reflexión crítica sobre la ocupación de Palestina. A efectos políticos, una de las consecuencias directas de esto es el masivo respaldo social a la guerra de Gaza. Lo que Margalit no dice es que este “no querer saber” responde a una negación de la historia y a la entronización, en su lugar, de la mitología, fundamentos ambos de la colonización sionista de Palestina. Y ello es primordial para entender cómo se ha llegado al genocidio en curso en Gaza.

Cuando a finales del siglo XIX los primeros sionistas proyectaron la colonización de poblamiento de Palestina, echaron mano tanto de la Biblia y sus mitos como del modelo de los colonos del Lejano Oeste americano. Pero si el resultado en Norteamérica fue la práctica extinción de la población indígena, en Palestina el asunto no fue tan fácil, entre otros motivos porque se echó encima el siglo XX y, tras la barbarie de la Primera Guerra Mundial, se impulsó una nueva ética y una nueva política: las del sistema de la Sociedad de las Naciones. Si bien el nazismo y sus adláteres estuvieron a punto de dar al traste con este orden, se recompu-

Una niña lee el Corán en su casa, cerca de un edificio bombardeado por los israelíes en Rafah, el 12 de marzo de 2024. MOHAMMED ABED (AFP / GETTY IMAGES)

“Para los israelíes, los palestinos son violentos, rencorosos e ignorantes, e Israel, una luz en un mar de tinieblas araboislámicas

so, con importantes correcciones, tras la Segunda Guerra Mundial. Con muchas dificultades y no poca violencia se abrió paso la idea de que la igualdad de las naciones, el respeto a las libertades individuales y las minorías, y la dignidad de todos los pueblos eran el fundamento de la convivencia. Hasta que ha llegado la presente guerra de Gaza: un huracán para los juicios sobre el bien y el mal y un regreso de Occidente al reto de la historia.

El proyecto sionista de colonización de Palestina descansa sobre una base racista: el común de los israelíes ha sido educado en la idea de que los palestinos son violentos, desleales, rencorosos, ignorantes, e Israel una luz en un mar de tinieblas araboislámicas. Y aunque Margalit aborda esta concepción, no identifica con toda su crudeza el origen, sistémico, del problema. Porque Hamás no es el problema en sí de Israel, ni de Palestina, sino que el problema son la ocupación, el *apartheid* y la limpieza étnica que, como afirma Margalit, generan “una violencia que genera más violencia”. Con todo, y en esto Enzo Traverso es tan lúcido como valiente al recordarlo, las necesarias políticas memorialistas poscoloniales, centradas en el sufrimiento de las víctimas y la justicia de su causa, han embozado la realidad, evidente hasta los años setenta, de que los oprimidos se rebelan recurriendo a la violencia, que “no es bella ni idílica, a veces incluso resulta espantosa”.

Desde su fundación en la Primera Intifada (1987) como movimiento

de resistencia armada hasta su progresiva “pacificación”, expresión hábil de Tareq Baoni, la trayectoria de Hamás ha sido todo menos unidimensional. Su acomodación en el Gobierno de la franja de Gaza a partir de 2007 supuso que este movimiento político-social-militar sufriera el desgaste propio del ejercicio del Gobierno. Carmen López Alonso apunta que de haberse celebrado elecciones presidenciales en Palestina en 2021, como en principio se anunció, el candidato más votado en Gaza, según las encuestas, habría sido Marwan Barghouti (líder de las Brigadas de los Mártires de Al Aqsa, vinculadas a Fatah, preso en Israel), con un 32% de intención de voto frente al 24% de Ismail Haniya (el líder político de Hamás, asesinado en Teherán en 2024). Así, indica López Alonso, para entender las razones que llevaron a Hamás y la Yihad Islámica a lanzar la operación contra Israel a la que ha seguido la actual guerra de exterminio de Gaza, no se puede perder de vista la creciente violencia del Gobierno ultranacionalista de Netanyahu, que en los dos años anteriores al ataque alimentó el enfrentamiento y la injusticia en los que Hamás se crece. Lo que ha venido después es la confirmación del fin de las convenciones éticas, jurídicas y políticas que encarna la ONU.

Pankaj Mishra y Enzo Traverso coinciden en relacionar esta quiebra histórica, moral y epistemológica con la que supuso en su día la Shoah. Mishra, ensayista con una gran capacidad de crear ideas, no vuela tan alto en esta ocasión y subordina la lógica de lo que sucede en Gaza a la banalización del Holocausto, en torno al cual gira en realidad su obra. Por su parte, Traverso discurre sobre los usos del pasado que acompañan a la guerra de Gaza, aunque sin acertar a comprender la Nakba como una experiencia activa palestina, no solo pasiva; quizá ignora lo escrito por historiadores palestinos como Nur Masalha. La Nakba, resignificada, es un estado y un acto: el estado de desposesión, trauma y furia que articula la vida entera de los palestinos desde hace 77 años, y el acto resultante, el *sumud*, la resistencia/resiliencia con que se obra el futuro. Más que a disminuir responsabilidades o a pensar vías de superación, el libro de Mishra ayuda a comprender la profundidad del abismo en que se ha sumergido la “moralidad humana” en Gaza. Traverso reflexiona además, aunque sea brevemente, sobre un único y futuro Estado igualitario.

Haidar Eid, profesor de Literatura de la Universidad de Al Aqsa de Gaza, analiza cómo el nihilismo de la izquierda global, el fetichismo del Estado-nación liberal consagrado por la ONU y el propio nacionalismo palestino han contribuido a colonizar la mente palestina al tiempo que se enajenaba el suelo de Palestina. Es preciso que el pueblo palestino imagine vías políticas alternativas a la ecuación hasta ahora hegemónica: la de hacerle custodio de sus bantustanes. Acabado de escribir el 31 de octubre de 2023 en su casa en ruinas, el libro de Eid apea a la rendición de cuentas de Israel, paso previo a un “Estado laico y democrático para todos, independientemente de su religión y etnia”.

LECTURAS

Descolonizando la mente palestina

Haidar Eid

Traducción de Lu Barcenilla

Verso, 2024. 147 páginas. 12 euros

El eclipse de la sociedad israelí

Meir Margalit

Catarata, 2024. 174 páginas. 16,90 euros

El mundo después de Gaza.

Una breve historia

Pankaj Mishra

Traducción de Amelia Pérez de Villar

Herranz. Galaxia Gutenberg, 2025

253 páginas. 19,50 euros

Gaza ante la historia

Enzo Traverso

Traducción de Valentina Olalla Salvador

Akal, 2024. 110 páginas. 12 euros

Hamás. Auge y pacificación

de la resistencia palestina

Tareq Baoni

Traducción de Gema Facal Lozano

Capitán Swing, 2024

438 páginas. 27 euros

Hamás. De la marcha hacia

el poder al vuelo de Ícaro

Carmen López Alonso

Catarata, 2024. 190 páginas. 17 euros



Batalla naval en la guerra del Peloponeso. Atenas sufrió una guerra civil tras su derrota ante Esparta. Grabado de la *Historia de las naciones* (1915), de Hutchinson. GETTY IMAGES

ENSAYO

Democracias en el abismo, en la Antigua Grecia como ahora

En su búsqueda de las lecciones que la guerra civil de Atenas puede ofrecernos hoy, Luciano Canfora ilustra con qué temeridad se apela a la libertad y a la patria en las luchas fratricidas

Por Manel García

Recientemente hemos leído en las páginas de este mismo diario que Giorgia Meloni retiraba la infame querrela presentada contra Luciano Canfora (Bari, 1942). Debíó entender la primera ministra italiana que tenía razón el ilustre helenista italiano cuando consideró que Meloni era “neonazi en el ánimo”, un sentir ideológico que en vista de la política reciente no avergüenza ni a los enemigos de la memoria histórica ni a los votantes desmemoriados o, sencillamente, ignorantes de lo que sucedió y sucede realmente. El profesor emérito de la Universidad de Bari, con su finísimo uso de los conceptos políticos y enemigo del abuso de los anacronismos en política, recordaba en la entrevista concedida a este diario que neonazi se trataba de una categoría política, como neoliberal o comunista, como se define a sí mismo, y que tan solo consideraba a Meloni miembro de un partido de extrema derecha, neonazi o neofascista,

con el inquietante nombre de Hermanos de Italia.

Sobre ello ya habíamos aprendido de Canfora en *El fascismo nunca ha estado muerto* (Bauplan) y contábamos en castellano con otras traducciones del sabio y grafómano italiano. La guerra civil ateniense podría ser un complemento a *El mundo de Atenas* (Anagrama) y desde la fidelidad a la memoria de Gramsci (es miembro de la Fondazione Istituto Gramsci) ha escrito sobre la *Ideología de los estudios clásicos* (Akal) o sobre *La máscara democrática de la oligarquía* (Trotta). La reedición de *La democracia. Historia de una ideología* (Crítica) es más necesaria que nunca, visto lo visto y lo que parece que queda por ver. Su reflexión, más allá de la historia de la literatura griega o romana, se ha centrado fundamentalmente en la historia política y siempre recordándonos lo mucho que podemos seguir todavía aprendiendo del mundo clásico, de Pericles, de César o de Augusto. Son elocuentes sobre lo que decimos, y entre muchos otros ejemplos, títulos como *Il passato presente*, un aviso de que el pasado nos persigue siempre, para bien y para mal.

Sería sin embargo faltar a la verdad crear la expectativa de que *La guerra civil ateniense* o cualquier otro título de Canfora son libros de divulgación, pensados para un público amante de una historiografía anecdótica de gabinete, necesaria y de la que existen obras sobresalientes. Leer a Canfora no es fácil, sencillamente por su labor analítica de resguarar todas las pistas iniciarias de un hecho histórico, en sus pasados presentes. Ese trabajo en el laboratorio de la historiografía no es barmal ni muestra alguna de vanidad académica, sino un permanente ejercicio de autopsia y buen hábito hermenéutico del filólogo en mayúsculas que lleva dentro. El mismo se vale de una reveladora cita de Paul Maas: “En el origen de la tradición histórica está el hecho, que se opone por naturaleza a la redacción

“La primera ley de amnistía de la historia en el 403 a. C., la del “no recordarás”, es otro de los temas que vertebran el libro

temas que vertebran el libro de Canfora. Iluminador sobre los claroscuros y las dobles morales de las amnistías y de los procesos —como definió Jon Elster— de justicia transicional. Ya nos advirtió Tucídides, en un escalofriante ejercicio de realismo político, de que una parte de los que pronuncian juramentos de reconciliación a la primera ocasión ejercen su venganza si ven al adversario indefenso. Es el caso del oligárquico Jenofonte blanqueando a cómplices de la tiranía de los Treinta, de Isócrates silenciando la emboscada que en plena amnistía los demócratas tendieron a los oligárquicos en la masacre de Eleusis. Platón, seguido por Cicerón o Séneca, cometió la misma falta al presentar la apoteosis de Sócrates como mártir de la libertad, cuando en realidad, desde su aparente antipolítica, tuvo mucho que ver con la fascinación por las ideas antidemocráticas de sus discípulos.

Esas son las lecciones que podemos extraer de los libros de historia política de Canfora: una filosofía substantiva de la historia que nos enseña con qué facilidad los seres humanos cedemos a la pulsión de la voluntad de poder, el verdadero motor de la historia; con qué temeridad, entonces y ahora, la democracia se asoma al abismo de la guerra civil. En eso seguimos siendo también herederos de Grecia.

La guerra civil ateniense

Luciano Canfora

Traducción de Helena Aguila Ruzola
Gredos, 2025
352 páginas. 24,90 euros

escrita y queda alterado o falsificado desde el primer testimonio, en la mayoría de los casos conscientemente”. Esta prudente apreciación es más inapelable si cabe en el caso de la narración sobre una guerra fratricida, la de Atenas en 404 antes de Cristo, la de Roma del siglo I antes de Cristo o la de nuestra Guerra Civil y guerracivilismo crónico, porque, como señala Canfora, la guerra civil es un conflicto en el que se exagera la contraposición de posturas ideológicas, en el que luchan a muerte facciones que pretenden apelar a los mismos valores y en la que los unos y los otros recurren a la libertad y a la defensa de la patria para justificar su toma de posición. Con palabras de Tucídides, la causa de todo ello no es más que la aspiración a la supremacía y el cambiar a su antojo el significado habitual de las palabras según las acciones que nuestros representantes políticos vayan realizando, algo que volvemos a ver, si es que no siempre ha sido así, en la geopolítica internacional y en la identidad política nacional.

La primera ley de amnistía de la historia en el 403 antes de Cristo, la del “no recordarás”, que siguió en Atenas a la restauración democrática, es otro de los temas que vertebran el libro de Canfora. Iluminador sobre los claroscuros y las dobles morales de las amnistías y de los procesos —como definió Jon Elster— de justicia transicional. Ya nos advirtió Tucídides, en un escalofriante ejercicio de realismo político, de que una parte de los que pronuncian juramentos de reconciliación a la primera ocasión ejercen su venganza si ven al adversario indefenso. Es el caso del oligárquico Jenofonte blanqueando a cómplices de la tiranía de los Treinta, de Isócrates silenciando la emboscada que en plena amnistía los demócratas tendieron a los oligárquicos en la masacre de Eleusis. Platón, seguido por Cicerón o Séneca, cometió la misma falta al presentar la apoteosis de Sócrates como mártir de la libertad, cuando en realidad, desde su aparente antipolítica, tuvo mucho que ver con la fascinación por las ideas antidemocráticas de sus discípulos.

Esas son las lecciones que podemos extraer de los libros de historia política de Canfora: una filosofía substantiva de la historia que nos enseña con qué facilidad los seres humanos cedemos a la pulsión de la voluntad de poder, el verdadero motor de la historia; con qué temeridad, entonces y ahora, la democracia se asoma al abismo de la guerra civil. En eso seguimos siendo también herederos de Grecia.

LA PUNTA DE LA LENGUA

ÁLEX GRIJELMO

Palabras con pistas falsas

Desentrañamos el significado de muchas palabras porque sabemos mirar dentro de ellas. La primera vez que alguien se haya topado con el término “cantautor” habrá entendido que menciona a quien interpreta sus propias creaciones. Si oímos “flotel”, imaginamos un hotel flotante, quizás anclado en la bahía; y en “amigovio” deduciremos que alguien se mueve con agrado en esa difusa frontera.

Pero a veces las palabras compuestas nos dan pistas falsas. Sucede en “metaverso”, pues ahí entendemos de forma intuitiva “más allá del verso” y no, frente a lo que se pretendía, “más allá del universo”. Y aunque conozcamos esta voluntad, seguimos viendo versos en esa palabra cada vez que sale a nuestro encuentro, queramos o no.

Otro tanto sucede con VioGén, acrónimo del observatorio español que coordina la lucha y la protección frente a la violencia machista. Por mucho que se pretenda relacionar “vio” con violencia, y “gén” con género, el proceso cognitivo que produce ese término nos lleva al vocabulario médico, por el influjo del segundo elemento, como pasa por ejemplo en “oncogén”: genes cuya activación puede desatar un proceso canceroso. Además, VioGén suena al oído hispano igual que Biogen, empresa multinacional dedicada a la biotecnología.

Todo eso pasa también con otros dos términos que están asaltando los medios: “manosfera” y “robotaxi”.

En el primero no queda más remedio que ver la palabra “mano”; y en el segundo, el vocablo “robo”. Son significados que se activan sin voluntad en la mente de cualquier hablante del español, y que contaminan desde ese momento la percepción psicológica y tal vez el juicio al que induce el vocablo. Del mismo modo, el sintagma “un marmolista lento” activa por debajo del umbral de percepción la palabra “talento” (Gerry T. M. Altmann, *La ascensión de Babel. Una incursión en el lenguaje, la mente y el entendimiento*. Ariel, 1999; pág. 83). Y esto nos ofrece una percepción positiva del marmolista.

El “robotaxi” pretende ser un taxi robot, un vehículo que lleva pasajeros sin que nadie lo conduzca. Pero el elemento “robo” salta de inmediato y activa la percepción negativa, sobre todo si el receptor del mensaje ha sufrido antes alguna tropelía en un taxi conducido por un ser humano.

A su vez, la voz “manosfera” (compuesta como “blogosfera” y “fachosfera”) designa a las comunidades de tendencias misóginas y antifeministas. Se forma a partir de la voz inglesa *man* (hombre), y en aquella lengua si se favorece la intuición del significado: *manosphere*: el mundo de los hombres (llamado así en 2009, cuando aún no había pasado de la masculinidad al machismo). Sin embargo, al llegar ese término al español despusa el elemento “mano”, que no podemos dejar de percibir: *No pienses en un elefante* (Lakoff, 2006) y “no veas ahí la palabra mano” surten el mismo efecto. ¿Cómo no pensar en un elefante o en una mano si no hay manera de escapar de esas palabras una vez que el cerebro las ha procesado?

Alternativas como “metauniverso” (para “metaverso”), “ProteFem” (y no “ViGén”), “taxibot” (en lugar de “robotaxi”) y “machosfera” o “cafreesfera” (en vez de “manosfera”) ayudarían a procesar mejor lo que se intenta transmitir. Porque “metaverso” da un falso toque poético a lo que representa; “ViGén” vuelve frío lo que debería mostrarse acogedor; “robotaxi” provoca desconfianza sobre el producto; y “manosfera” quita gravedad al término, sin condenar el condenable fenómeno que nombra.

ARTE

Estaciones de paso

El Museo Reina Sofía reúne la obra completa de Laia Estruch, un conjunto de instalaciones y piezas diversas donde su exploración de la voz ocupa un lugar central

Por Bea Espejo

Hay exposiciones que funcionan como bibliotecas, de esas que juegan a esconder en los libros o las paredes un mapa de la intimidad a través de anotaciones en los márgenes. Algo de eso pasa en la muestra de Laia Estruch (en el Museo Reina Sofía). Está llena de discretas anotaciones, ocultas en las orillas del espacio y acompañadas de silencios y evocaciones. Las instalaciones aquí dibujan túneles y galerías en el tiempo. Hay un gesto auditivo incluso cuando no se oye nada, como quien hace que esa escritura de los márgenes de los libros se transforme en una forma de viento que transporta la voz que lee. La clave está en el cuerpo.

El de esta artista barcelonesa de 43 años escucha y traduce. Es una estructura con potencial artístico, un elemento escultórico. En sus obras, pone a prueba la sonoridad humana desde un punto de vista corporal y cultural, evidenciando esos sonidos y ruidos que forman parte de nuestra memoria sonora, pero también los que creemos imposibles de articular. Una oralidad que amplía intensidades, alturas y timbres. Lo hace en esta exposición, que reúne toda su producción en una misma muestra titulada *Hello Everyone*. Son las dos primeras palabras de una de sus primeras *performances*, una irónica declaración de intenciones sobre cómo encontrar su voz como artista llamada *Jingle* (2011), que hizo tras su paso por Union Cooper, en Nueva York, en uno de los intercambios propuestos cuando estudiaba Bellas Artes en Barcelona. Era 2010 y en la Universidad catalana no había una asignatura única de *performance*.

Esa puerta la abrió fuera, tras estudiar a artistas que se acercan a la escultura desde el gesto, desde una manera abierta y experimental. Entre sus profesoras, Sharon Hayes, que en 2012 habitó las mismas salas del Reina Sofía con la exposición *Habla*, que aparece ahora llena de correspondencias: ambos trabajos son actos de "traducción oral", ambas exposiciones entran en la dimensión de "lo imaginado" y las dos artistas exploran las tensas relacio-



Arriba, varias obras de la serie *Kite*, de Laia Estruch. Debajo, *Moat III*, en las salas del Reina Sofía. MNCARS

nes entre historia, política y lenguaje, desentrañando los mecanismos narrativos y simbólicos con los que se va construyendo el imaginario colectivo. Es el primer momento emocionante de otros que suman intensidad a esta exposición, la primera de la etapa de Manuel Segade como director, al que acompañan como comisarios Max Andrews y Mariana Canepa, conocidos como Latitudes, de su misma generación. Un relevo que veremos, también, en próximas exposiciones y que habla de otro tipo de escucha: lo que suena lejos y cerca simultáneamente.

Apenas son dos salas separadas por un tabique, pero lo congregado

ahí parece una ciudad: canales, arcos, bóvedas, pasajes subterráneos, almacenes, calles y escondites. La distribución de las obras en sala es caprichosa y libre al mismo tiempo, y desarma ideas y conceptos de lo que se considera por sonido, instalación o escultura. Y, especialmente, *performance*. Entre los distintos formatos se establece una tensión que se retroalimenta y que suma capas de lectura. Son imágenes potenciales que proponen una manera de ver, una posibilidad y una posición. Cada elemento escultórico se presenta acompañado de elementos sonoros, como grabaciones de *performances* y composiciones musicales originales. Además, una instalación creada expresamente para la exposición remezcla sus obras vocales constituyéndose como la banda sonora multicanal de *Hello Everyone*, mientras que un compendio de videoclip hace las veces de tráiler de todas las piezas mostradas. Dice Laia Estruch que la voz es para ella otro cuerpo, el más *performativo* que conoce, ya que nace y muere en cada exhalación. Si hay algo que atraviesa toda su

“La artista barcelonesa de 43 años es la primera programada por Manuel Segade en su etapa de director del museo

producción es eso: un cuerpo espiritual que saca las voces que desconocemos.

Sus obras están cerca de una espera que busca un tiempo más arcaico y personal. Un tiempo mutable. Los 35 metros de lona que componía la *Trena* (2023-2025) pensada para la Sala Oval del MNAC de Barcelona es ahora un puente, una cortina, unos toldos y unos petates. *Residua* (2022) comprende dos esculturas metálicas sinuosas que recuerdan a los toboganes de un parque infantil marcadas con números, letras y símbolos en la superficie. Al interactuar con ella, la artista explora cómo se adapta a los movimientos de su cuerpo y su voz y, en consecuencia, cómo reacciona a sus cualidades anatómicas y a su timbre. Y en la serie *Kite* (2022-2024), indaga en la interacción entre las corrientes naturales del viento y los flujos del aire producidos por la voz humana.

El potencial acústico y expresivo de la voz en el agua puede oírse en *Crol* (2019), donde la artista nada mientras recita versos y experimenta con técnicas vocales extendidas como el *cant redoblat*; un vibrato guttural típico de las canciones tradicionales ibicencas. *Sibina* (2019), formada por tres esculturas de acero con forma de abrevaderos para el ganado, llena de cantos propios y hablados, además de salpicaduras, tragos y gorgoteos, y *Sirena* (2021), en colaboración con la escritora Irene Solà, que cuestionan la representación trágica de la voz femenina de la sirena que cambia su voz por piernas humanas, rechazando el relato para realizar la capacidad de la voz para el empoderamiento y para la vulnerabilidad.

Me quedo un momento en esa palabra, porque lo vulnerable en la exposición no solo se verbaliza, sino que se celebra. No se me ocurre nada más honesto que eso. Otro acierto que se traduce en obras que funcionan como una "estación de paso" hasta su próxima transformación en algo más. Aunque por encima de todo, la artista propone entrenar la escucha. Una escucha activa y, por lo tanto, política: poner atención en lo sonoro no como disciplina única, sino para sumar un punto de apoyo, como un bastón, para poder volver a mirar, percibir y escuchar mejor. ¿Qué significa mejor? Distinto y con distancia. La misma distancia que nos da un viaje y su retorno. El de Laia Estruch para volver una y otra vez.

Laia Estruch. *Hello Everyone*. Museo Reina Sofía. Madrid. Hasta el 1 de septiembre.



El fantasma de Robert Johnson

Una novela gráfica especula sobre la vida cotidiana del más legendario de los *bluesmen* del delta del Misisipi, fallecido en 1938 e ignorado hasta su redescubrimiento en los sesenta

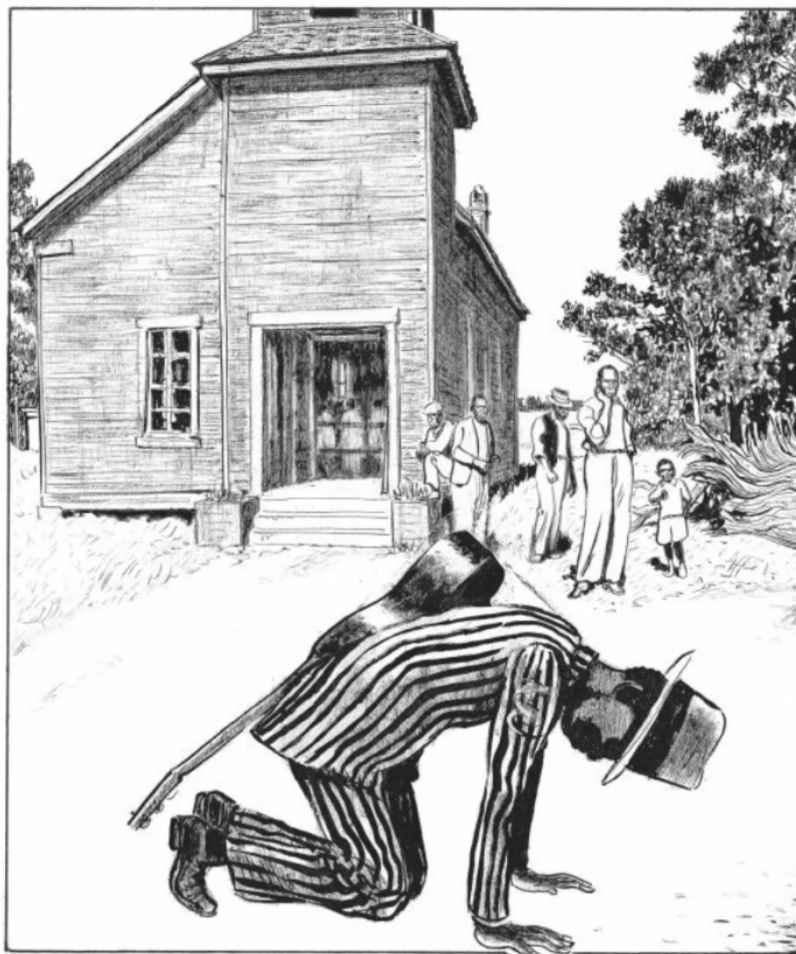
Por **Diego A. Manrique**

Robert Johnson es una bicoca para los fabuladores, tanto aficionados como profesionales. Su vida se asemeja a una pizarra mal borrada, donde intuitivos los rastros de lo que allí se ha escrito anteriormente, sean fantasías calenturientas o datos contrastados. Ecos caprichosos del *bluesman* aparecen en series, en películas de los hermanos Coen o Walter Hill, en novelas de Elmore Leonard o Sherman Alexie y, claro, también en cómics.

La reciente novela gráfica *Los últimos días de Robert Johnson* yuxtapone dos trayectos imaginarios: el músico se desplaza por etapas hacia Nueva York para una audición mientras dos caballeros blancos le buscan por el sur para que participe en un concierto didáctico en el Carnegie Hall neoyorquino, luego immortalizado como *From Spirituals To Swing* (entre paréntesis, un evento a beneficio del bando republicano de la guerra civil española). De pasada, el dibujante (y guionista) Frantz Duchazeau especula sobre su infancia, su carisma para atraer mujeres, el miedo a los linchamientos, una misteriosa enfermedad. El francés evita —¡aplausos!— la leyenda del pacto con el diablo y su posible asesinato por un marido celoso, tópicos que no dejan de circular, haciendo una bola fantástica de la que se desprenden afirmaciones como que fue el padre del rock o el abuelo del *black metal* (!).

Es fácil entender el gancho sentimental del mito. En 1961, Bob Dylan tuvo acceso a un adelanto del elepé *King of the Delta Blues Singers*, la primera recopilación de grabaciones de Johnson, y se sintió arrebatado; luego, un colega erudito, Dave Van Ronk, le hizo ver que aquellas canciones punzantes tenían muchos antecedentes. Estaba en lo cierto: Johnson fue un *bluesman* rural relativamente tardío —grabó en 1936 y 1937— que sintetizó hallazgos de artistas anteriores como Kokomo Arnold, Lonnie Johnson o Leroy Carr.

Aunque nunca tuvo un mánager ni llegó a cantar con amplificación, era todo un profesional. Y obediente: su discográfica, Vocalion Records, insistió en que grabara blues, música que tenía un público respetable, mayormente femenino. Pero resulta improbable que ese repertorio hondo fuera el único que tocaba en las plantaciones o en los *juke joints*, los tugurios para gente del campo donde



Robert Johnson, de rodillas, en una ilustración del libro. ANDANA



se ganaba la vida. Robert contaba con temas rápidos —‘They’re Red Hot’, ‘Stop Breaking Down’— que invitaban a bailar. Según su compañero de andanzas, Johnny Shines, gozaba de la habilidad de aprender rápidamente canciones que sonaban en la radio, lo que incluía caramelitos del Tin Pan Alley neoyorquino o los *yodels* de Jimmie Rodgers.

Seguramente hacía de todo: solo consiguió algo parecido a un éxito (regional) con ‘Terraplane Blues’,

que invocaba la mecánica de un coche para lamentarse de problemas sexuales con su pareja. Metáforas ingeniosas pero difíciles de asimilar en grandes emisoras. Lo fabuloso de la historia de Robert Johnson es que la construcción de su imagen y su verdadera popularidad ocurren tras su muerte, con la actividad de coleccionistas que, primero, acumularon sus 11 discos de 78 rpm, y luego se lanzaron a indagar en las zonas que el *bluesman* podía haber vivido.

Estos *detectives* gozaban de una aureola romántica, aunque su actividad tenía ambigüedades, como refleja Robert Crumb en algunas historietas. Iban también detrás de supervivientes, aptos para volver a grabar y actuar, y hallaron a Mississippi John Hurt, Skip James o Son House. Este último recordaba nitidamente a Robert Johnson y alentó la búsqueda. Hasta apareció su certificado de defunción, que complicaba la leyenda: se le

describía como tocador de banjo y se atribuía su muerte a la sífilis.

Inicialmente, las investigaciones eran desinteresadas, sin más recompensa que el prestigio ganado en círculos de aficionados, la denominada *blues mafia*. Pero, en el caso de Johnson, al final del arcoiris se escondía una olla de oro. Las recopilaciones publicadas por CBS (dos volúmenes de *King of the Delta Blues Singers*), con buenas ventas, no generaban *royalties*, pero sus canciones, interpretadas por figuras como Eric Clapton o los Rolling Stones, acumulaban cuantiosos derechos de autor.

Mack McCormick, un empleado del censo en Houston, usó sus mañanas laborales para seguir su pista por las localidades que mencionaba en sus canciones. Hasta que descubrió la pieza que le faltaba:

Robert Johnson solía ser conocido allí como Robert Spencer, por el apellido de su padrastro. Supo de la existencia de un hijo ilegítimo, Claud. Uniendo cabos pudo localizar en 1972 a dos hermanas de Robert, que vivían en el norte. Y logró ganarse su confianza: firmaron un documento en que permitían a McCormick usar su información en una futura biografía del *bluesman*. Pero no contó con la competencia. Al poco, las hermanas recibieron la visita de otro investigador, Stephen LaVere, con una oferta tentadora: compartirían al 50% los dineros que pudiera arañar de las editoriales. Ellas aceptaron y, en señal de buena voluntad, le cedieron el santo grial: dos fotografías de Robert, que hasta entonces había sido representado con dibujos que no mostraban su cara.

McCormick entró en conflicto con LaVere: ya había escrito la biografía, pero, naturalmente, necesitaba las fotos. La falta de entendimiento entre los expertos congeló el plan de la discográfica —que terminaría integrándose en el imperio de Sony— para relanzar todo lo grabado por Johnson. Los nuevos propietarios optaron por pactar con LaVere y en 1990 publicaron *The Complete Recordings*, una caja que juntaba en dos CD las 29 canciones más 12 tomas alternativas. Estos descartes resultaban instructivos, ya que no se diferenciaban demasiado de las versiones oficiales, certificando la eficacia del artista y su preparación para que las interpretaciones duraran menos de tres minutos, máxima capacidad de una cara de un disco de 78 rpm.

Ante el asombro general, *The Complete Recordings* vendió más de un millón de copias, confirmando la potencia del mercado de la autenticidad y la difusión del mito del cantante maldito. Y eso que era de difícil escucha para oídos hechos a los instrumentos eléctricos y las grabaciones multipista. Pero relampagueaba su guitarra y conmovían los cambios de registro en su voz, evocando un universo de intensas relaciones amorosas y supersticiones nocturnas (no necesariamente compartidas por Robert). Aquel éxito desquició al derrotado Mack McCormick, que se encastilló en su casa, convertida en un monumental archivo bautizado como El Monstruo. Reescribió la biografía, asegurando que existieron dos Robert Johnson en el blues de los años treinta. Uno, el nacido en Misisipi, al que habían rastreado todos los estudiosos. Otro, tejano y anónimo, era el responsable del legado discográfico, lo que explicaba que las grabaciones se hicieran en Dallas y San Antonio. Una tesis que contradecía los propios descubrimientos de McCormick durante sus años más fértiles. El hombre no necesitaba maldiciones de vudú a lo ‘Hellhound on My Trail’: él mismo era su peor enemigo.

Los últimos días de Robert Johnson. Frantz Duchazeau. Traducción de Regina López Muñoz. Andana Gráfica, 2024. 236 páginas. 26 euros.

El cómic evita la leyenda del pacto con el diablo y sugiere una visión más realista sobre su vida

TEATRO CRÍTICAS

Escena de *Fantàstic Ramon*, con texto y dirección de Clàudia Cedó. MARTA MAS (TEATRO LLIURE)

Cuando la diferencia es el milagro

Un niño de trapo y actores con todo tipo de diversidad conducen una parábola atemporal de Clàudia Cedó en el teatro Lliure

Por Oriol Puig Taulé

En los mundos de Clàudia Cedó conviven felizmente la realidad con la fantasía, el drama con el humor, la diversidad de todo tipo con la aparente normalidad. El estreno de *Fantàstic Ramon* en la Sala Fabià Puigserver supone la consolidación y, al mismo tiempo, el paso natural e inevitable que le faltaba a la dramaturga y directora catalana. Una trayectoria que ha seguido un ritmo muy orgánico desde su *Banyoles natal* y el proyecto *Escenaris Especials* hasta llegar al escenario más importante del Lliure.

Fantàstic Ramon es un cuento, una parábola que sucede en Santa Aurora de la Pietat, un pueblo perdido en la Cataluña interior. La estupenda escenografía de Max Glaenzel (madera, piano, paisaje) y el atemporal vestuario de Bernat Grau (elegante y *vintage*) le otorgan un aire centroeuropeo, entre un espectáculo de Christoph Marthaler y una película austriaca. La música original de Lluís Robiola y Judit Pardàs es un combo irresistible entre los sintetizadores de *Twín Peaks* y la sonoridad de la sardana. Sí a todo.

Nos encontramos en un pueblo normal donde nace Ramon, una criatura especial. El significado de ambos conceptos se diluye con la propia puesta en escena: los habitantes del pueblo son interpretados por actores con todo tipo de diversidad. El locutor de la radio es sordo y habla en lengua de signos (idea preciosa que podría aparecer en la se-

rie *Doctor en Alaska*), el cura del pueblo va en silla de ruedas y la panadera es tan despistada que cada día se le olvida hacer el pan. La peculiaridad de Ramon es que es un niño de trapo: tiene las condiciones vitales normales, pero está hecho de tela y crece a un ritmo extraordinario. Gracias a unos fantásticos títeres diseñados por Andreu Martínez veremos cómo Ramon se hace mayor, pasando de bebé a adulto. Su presencia escénica es incontestable.

Entre los 11 intérpretes del reparto encontramos actores neurotípicos y actores con diversidad: la graciosa pareja de hermanos interpretada por Xicu Masó y Judit Pardàs demuestra que todos somos iguales. Anna Moliner y Francesc Ferrer encarnan a los padres de Ramon: Moliner retrata con amor y precisión la mirada permanentemente cansada que tienen las madres de criaturas con diversidad, y Ferrer es la viva imagen de los padres con dificultades para comunicarse con sus hijos. Es decir, de todos los padres.

A Vanessa Segura le toca el papel de la maestra, *alter ego* de la autora que llega al pueblo con ganas de revolución: su entusiasmo es una armadura para esconder sus propias vulnerabilidades, y en Ramon encuentra su misión de vida. El hecho de que la directora del colegio sea interpretada por Kathy Sey, actriz racializada, convierte su discurso contra la inclusión en un buen dardo meta-teatral. *Touché*.

Santa Aurora de la Pietat no es *Dogville* (por suerte de todos), pero el texto se queda un poco a medias a la hora de retratar la maldad de sus habitantes. Como pasa tantas veces, se nota que la compañía ha llegado un poco justa de tiempo al estreno, incluso siendo esta una producción adaptada y financiada por la Fundació Banc Sabadell. Tranquilos: los fallos y las dudas con el texto suceden en las mejores familias. Incluso se comenta que hay grandes y famosos actores que actúan con pinganillo. *Fantàstic Ramon* es un espectáculo importante, que creará función tras función. Una reivindicación de la escucha, la observación y el quietismo. Todos somos habitantes de Santa Aurora de la Pietat. Y, al mismo tiempo, todos somos Ramon.

Fantàstic Ramon
Texto y dirección: Clàudia Cedó
Teatro Lliure. Barcelona
Hasta el 4 de mayo

El peligro de ser aplastada por Fassbinder

Por Raquel Vidales

El universo barroco de las películas de Fassbinder sigue fascinando medio siglo después de su época dorada. Les chifla a los creadores, más que a los espectadores: su estética recargada y el manierismo emocional de sus protagonistas fatigan, pero justo en eso reside también el hechizo. Por eso continúa ejerciendo una gran influencia en el cine (de Pedro Almodóvar a François Ozon) y vuelve recurrentemente a los escenarios europeos. La directora Rakel Camacho parece haberse dejado arrastrar por la parte estética en su escenificación de *Las amargas lágrimas de Petra von Kant*, descuidando el fondo de los personajes. De manera que la refinada técnica de distanciamiento de Fassbinder deviene en artificio vacío.

Escrita en 1971 como obra de teatro, *Las amargas lágrimas de Petra von Kant* fue llevada al cine un año después por el propio Fassbinder y multiplicó su onda expansiva. Está protagonizada por una exitosa diseñadora de moda, conveiente todavía de su divorcio, que se enamora perdidamente de una joven con la que reproduce el modelo de posesión patriarcal que sufrió en su matrimonio. Solo que ahora ella es la

poseedora. Al final, la chica se harta y la abandona. Dicho así, el argumento es puro melodrama. Pero Fassbinder lo trata de tal manera que no invita a la lágrima, sino a observar con distancia (aunque también compasión) el patetismo de las emociones. De ahí los decorados recargados, la atmósfera espesa, la frialdad de los personajes, los gestos raros.

Los montajes de Rakel Camacho entran por los ojos. Ha demostrado gran talento en *El cuarto de atrás*, de Carmen Martín Gaité, o *Coronada y el toro*, de Francisco Nieva. Pero en esta ocasión le estalla en las manos. Fantástico vestuario, escenografía imaginativa, buena música, canciones en directo..., todo eso aquí resulta amanerado porque a los personajes les falta densidad. Incluso cae en el cliché de la estética *dominatrix*. Ana Torrent, Aura Garrido, Celia Freijeiro, Julia Monje y María Luisa San José sujetan sus personajes con el cuerpo y la palabra, pero no logran rellenarlos porque están centradas en la forma. Aplastadas por el gesto.

Las amargas lágrimas de Petra von Kant

Texto: Rainer Werner Fassbinder
Dirección: Rakel Camacho. Nave 10 Matadero. Madrid. Hasta el 20 de abril

La naturalidad de Casals y el artificio del Führer

Por Javier Vallejo

Pau Casals rechazó la invitación de Wilhelm Furtwängler para tocar con la Filarmónica de Berlín en 1933. El gran maestro, compositor y director catalán, faro de una nueva generación de violonchelistas, sabía que Hitler estaba excluyendo a los no arios de la función pública, la judicatura, la docencia, los deportes y las artes alemanas, por lo que evitó cualquier colaboración con el régimen nazi. Casals declaró que mientras el III Reich siguiera en sus trece, él no volvería a tocar en los países del Eje, y cumplió su palabra.

En *Música para Hitler*, melodrama de Yolanda García Serrano y Juan Carlos Rubio, sus autores utilizan la figura de Casals para ejemplificar el dilema ético al que se enfrenta el ser humano cuando se le invita a ponerse al servicio de una causa perversa. El compromiso de Casals con el ideario democrático llegó hasta el punto de que pronto también dejó de tocar en los países aliados, a la vista de los acuerdos de cooperación establecidos por Estados Unidos, Francia y el Reino Unido con Franco para asegurarse de que España estaría de su lado durante la Guerra Fría. La decisión del violonchelista tarraconense fue firme hasta el punto de que rechazó

un cheque en blanco para comprar su actuación en Estados Unidos.

En la ficción teatral, que acontece en 1943, durante el exilio de Casals en la Francia ocupada, es el propio Hitler quien le invita a tocar para él, por intermedio de un teniente de la Wehrmacht, también violonchelista. La música jugaba un papel central en la cosmovisión nazi. La comedia comienza con un extenso diálogo cuyo fin es poner en antecedentes al público. Después se expone el dilema moral. Y luego, plantean una subtrama para avivar la tenue tensión dramática. Mucho tarda en llegar la vehemente lección de música que el protagonista le da al uniformado durante un cara a cara emocionante, ejemplo del provechoso camino dialéctico que la obra podría haber seguido desde su inicio, sin más dilación.

Kiti Mánver, en el papel de su pareja, y también Marta Velilla tienen esa naturalidad que tanto apreciaba Casals, interpretado con oficio por Carlos Hipólito. Cristóbal Suárez lidia como mejor sabe con un cliché.

Música para Hitler

Texto: Yolanda García Serrano y Juan Carlos Rubio. Dirección: J. C. Rubio
Teatros del Canal. Madrid
Hasta el 20 de abril



EN POCAS PALABRAS

Isabel Fuentes

“Las emociones están sobrevaloradas”

Formada como bióloga y doctora en Museología, lleva más de 15 años al frente del centro CaixaForum en Madrid. En su última incursión literaria, *Hemoglobina* (Roca), Isabel Fuentes (Bilbao, 52 años) mezcla con grandes dosis de humor ciencia y vida a través de la investigación en la que se embarcan la genetista Celia y el expolicia Enciso, para ofrecer un despiadado retrato de la España contemporánea.

¿Qué libro fue el primero que la hizo reír? *Las aventuras de Guillermo*, de Richmal Crompton, en la traducción de Guillermo López Hipkiss. No todas las traducciones me hacían reír.

¿Con cuál se sigue riendo? Con *Cándido*, de Voltaire, y *Cómo acabar de una vez por todas con la cultura*, de Woody Allen.

¿Y cuál la animó a ponerse a escribir? *La conjura de los necios*, de Kennedy Toole.

¿En qué libro se alea bien la literatura con la ciencia? Por supuesto, cualquiera de Julio Verne, pero *Frankenstein*, de Mary Shelley, y *Tiempo de silencio*, de Luis Martín-Santos, me parecen magistrales, porque la ciencia tira de la mejor literatura con sus ambiciones más gloriosas y con sus miserias.

¿Qué libro no ha podido terminar? Ni siquiera he tenido intención de empezar *Cincuenta sombras de Grey*.

¿Cuál ha sido el último que le ha gustado? Por darle uno de cada: *La vegetariana*, de Han Kang, y *A bordo de tu curiosidad*, de Carlos Briones.

¿Qué película ha visto más veces? *Casablanca*.

¿La última serie que vio del tirón? No suelo ver series. Así del tirón, creo que *Fraiser*... La de los noventa. Creo que han sacado una secuela, pero aún no la he visto.

Si tuviese que usar una canción o una pieza musical como autorretrato, ¿cuál sería? *Lucy in the Sky With Diamonds*, de los Beatles, porque dio nombre al fósil humano más famoso: el de una hembra de *Australopithecus afarensis* de 3,18 millones de años.

¿Su novela de misterio favorita? *Otra vuelta de tuerca*, de Henry James.

¿Qué suceso histórico admira más? La idea de Edwin Chadwick a mediados del siglo XIX de depurar las aguas residuales y de canalizar el agua por las tuberías hasta las casas. Todavía hoy, la falta de saneamiento del agua es la causa número uno de mortalidad en el mundo.

¿Qué encargo no aceptaría jamás? El de censora.

¿Qué está socialmente sobrevalorado? Las emociones; se han convertido en espectáculo y en la piedra angular de la toma de muchas decisiones.

¿A quién le daría el próximo Premio Cervantes? A Rosa Montero. También me habría gustado que se lo hubiesen dado a Carmen Martín Gaité.

De no ser escritora le habría gustado ser... Directora de CaixaForum.

TRIBUNA LIBRE / SERGIO DEL MOLINO

¿Mató mi abuelo al tuyo?

Mi abuelo contaba siempre un chiste que le hacía mucha gracia: un violinista pasea por la selva y se encuentra con un tigre. El músico saca su instrumento y empieza a tocar, amansando a la fiera. Poco a poco, convoca a todos los animales, hasta que se forma un auditorio de serpientes, gorilas y demás fauna encandilada. Al final, aparece un león. Avanza hasta la primera fila y se zampa al violinista. Los animales protestan: “Maldita sea, llegó el sordo y se jodió el concierto”.

La magistrada del juzgado de primera instancia número 5 de Cádiz, Ana María Chocarro López, podría interpretar el papel de león en este cuento que no tiene ninguna gracia. Al condenar al historiador Juan Antonio Ríos Carratalá por intromisión ilegítima parcial en el derecho al honor de Antonio Luis Baena Tocón, secretario del juzgado de instrucción que procesó a Miguel Hernández en 1939, zanja de un mazazo una discusión sutil, larga, tentacular y en buena medida inefable sobre la responsabilidad y la culpa (colectiva e individual) de las sociedades sometidas a la violencia y la dictadura. Es una discusión sobre cómo funciona la represión, quién la ejerce y qué supone mirar hacia otro lado o cumplir las órdenes. Filósofos, historiadores, escritores, juristas fuera de servicio y ciudadanos de toda condición participan en un ágora necesariamente abierta cuyo valor no son las conclusiones, sino las modulaciones de la conversación misma, cuya persistencia mide la densidad democrática de un país.

La mención inicial a mi abuelo es oportuna. Hace una década escribí un libro titulado *Lo que a nadie le importa* sobre él, soldado raso del ejército franquista durante toda la guerra, reclutado a la fuerza, y vigilante de un campo de prisioneros al terminarla. En aquella novela me preguntaba sobre su responsabilidad y su culpa, si la sintió. ¿Nos arrastra la historia o podemos oponernos a ella? ¿Somos cómplices o marionetas? Millones de españoles con abuelos como el mío podían compartir mis dudas, y la literatura ofrece un marco para el matiz. Salvo en los casos flagrantes de gente poderosa con culpas clarísimas, la mayoría vive en un claroscuro donde no se puede separar lo blanco de lo negro.

Eso es lo que aduce el hijo de Baena Tocón en su demencial demanda contra todos los medios de comunicación de España (desestimada en su casi totalidad, salvo en unos aspectos referidos a Ríos Carratalá): que su padre era un joven que hacía el servicio militar y recaló en aquel juzgado como podría haber caído en cualquier otra covacha de la administración franquista. Considera —y la jueza le ha dado parcialmente la razón— que echarle encima la condena del poeta es un exceso y una infamia, y si no hubiera llevado la discusión por la vía judicial, su punto de vista sería un reto que enriquecería muchísimo este debate. La sentencia, en cambio, lo empobrece.

Cuando Ríos Carratalá, en su libro *Nos vemos en Chicote* y en otros estudios sobre la represión del primer franquismo sobre escritores y periodistas, estudia el papel de figuras como Baena Tocón, no busca una revancha judicial, sino alumbrar los rincones más oscuros de la sociedad franquista. ¿Hasta dónde llega la responsabilidad ética de la represión? ¿Es pasivo un funcionario que estampa una firma? ¿O su cumplimiento acrítico del deber pone en marcha el aparato? Más allá de los errores factuales que cualquier investigador puede cometer, la cuestión es muy especulativa y necesita gran-

des dosis de opinión. La sentencia toma el rábano por las hojas y aprovecha unas minucias ya corregidas e incorporadas a la discusión para recortar la libertad de expresión. Con este precedente, elaborar juicios de valor y argumentos sobre los actores de la represión va a ser muy costoso.

Desde Hannah Arendt y la banalidad del mal de su *Eichmann en Jerusalén* hasta la hipocresía de los Mitläufer retratados por Géraldine Schwarz en *Los amnésicos* (aquellos alemanes que no militaron ni colaboraron con el nazismo, pero se beneficiaron pasivamente de su silencio), estas cuestiones atormentan y entretienen a los intelectuales europeos desde la primera vez que un joven de los años cincuenta preguntó en la cena: “Papá, ¿dónde estabas tú cuando pasó aquello?”. Muchos respondieron como el personaje de Billy Wilder en *Uno, dos, tres*: no se enteraron de nada, trabajaban en el metro. Desde entonces, unos se han dedicado a señalar, y otros, a negar. En el caso español, la pregunta es más dura: ¿mató o encarceló tu padre al mío? Y afirmando más, para centrarnos en este caso: ¿firmó la sentencia o solo la tramitó?

En cuanto las investigaciones trascienden los libros académicos (700 ejemplares en dos ediciones vendió *Nos vemos en Chicote*: el secreto de Baena Tocón estaba bien guardado hasta que su hijo decidió exponerlo a los tribunales), es natural que despierten duelos y quebrantos, pues hablamos de historia aún viva. Al hijo de Baena Tocón le habrán escocido más los tuits y comentarios a las noticias que cualquier licencia literaria de Ríos Carratalá, pero es al historiador a quien le ha caído encima el león sordo. No le ha devorado como al músico del chiste, pero le ha dado un buen mordisco que disuadirá al resto de violinistas de adentrarse por esa selva.



Miguel Hernández,
visto por
Sciammarella.

“Los tribunales han fallado a favor del derecho al honor del secretario del juzgado que procesó a Miguel Hernández